LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

LNSO CEĻĀ UZ FRANČIJU

LNSO EN ROUTE TO FRANCE

2023. gada 10. februārī plkst. 19.00 Lielajā ģildē
10 February 2023 at 7 PM at the Great Guild

ALEKSANDRS MALOFEJEVS | ALEXANDER MALOFEEV — klavieres | piano

Diriģents | Conductor
ANDRIS POGA

Koncerts tiešraidē Latvijas Radio 3 "Klasika"
The concert is broadcast live by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

PĒTERIS VASKS (1946)
Musica serena stīgu orķestrim | *Musica Serena* for String Orchestra (2015)

10′

SERGEJS RAHMAŅINOVS (*Rachmaninoff*, 1873–1943)
Otrais koncerts klavierēm un orķestrim dominorā op. 18 (1901) | Piano Concerto no. 2 in C Minor op. 18 (1901)

I. *Moderato*
II. *Adagio sostenuto*
III. *Allegro scherzando*

35–40′

II DAĻA | PART II

SERGEJS PROKOFJEVS (*Prokofiev*, 1891–1953)
Mūzika no baleta "Romeo un Džuljeta" | Music from the ballet "Romeo and Juliet"

"Monteki un Kapuleti" | *Montagues and Capulets*
Nr. 1 no Otrās baleta svītas | Ballet Suite no. 2 – I

"Džuljeta" | *The Young Juliet*
Nr. 2 no Otrās baletsvītas | Ballet Suite no. 2 – 2

"Tēvs Lorenco" | *Friar Laurence*
Nr. 3 no Otrās baletsvītas | Ballet Suite no. 2 – 3

"Deja" | *Dance*
Nr. 4 no Otrās baletsvītas Otrās baletas svītas | Ballet suite no. 2 – 4

"Menuets" | *Minuet*
Nr. 4 no Pirmās baletsvītas | Ballet Suite no. 1 – 4

"Maskas" | *Masks*
Nr. 5 no Pirmās baletsvītas | Ballet Suite no. 1 – 5

"Romeo un Džuljeta pirms šķiršanās" | *Romeo at Juliet's before Parting*
Nr. 5 no Otrās baletsvītas | Ballet Suite no. 2 – 5

"Tibalda nāve" | *The Death of Tybalt*
Nr. 7 no Pirmās baletsvītas | Ballet Suite no. 1 – 7

Kultūras ministrija
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
DELFI
Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

MUSICA SERENA

"*Musica serena* ir vēla rudens ainava — lapas ir visas nokritušas. Pēkšņi izrādās — tu redzi tālu, tālu. Un tā nav samierināšanās, bet gan apjausma — jēgpilnas, mierpilnas apjausmas sajūta."
Komponists Pēteris VASKS

2015. gadā tapušais opuss veltīts komponista draugam, somu diriģentam Juham Kangasam apaļā dzimšanas dienā. Kopš pagājušā gadsimta deviņdesmitajiem gadiem Kangass bieži vadījis Vaska darbu pirmatskaņojumus pie Ostrobotnijas kamerorķestra pults, un kopš simfonijas "Balsis" atskaņojuma 1991. gadā abus cienījamos vīrus vieno cieša draudzība kā mūzikā, tā arī ārpus tās robežām. 2015. gada 21. novembrī *Musica serena* pirmo reizi izskan Snelmana zālē, Kokolā (Somija).

Savukārt opusa skaņu tvērums ir dāvinājums visiem: tas sniedzas pāri ikdienišķajam, ir līdzjūtības un maiguma caurstrāvots. Te skaņās spulgo ne tikai rudens ainava, bet arī dvēseliskais un netveramais, kā arī abu iepriekš nosaukto simbioze. Dvēseles stāvoklis, kas rodas saplūsmē ar dabu. Katarse.

Skaņdarba radīšana ekranizēta arī Kristīnes Želves režisētajā dokumentālajā filmā "*Musica serena*. Komponists Pēteris Vasks".

Baiba Santa VANAGA

RAHMAŅINOVS

Būdams Čaikovska apbrīnotājs (profesionālās simpātijas bija abpusējas), Rahmaņinovs atšķirībā no sava vienaudža Skrjabina vai desmit gadu vēlāk dzimušā Stravinska netiecas kļūt par jaunu pasauļu atklājēju. Viņš nodzīvo līdz 20. gadsimta vidum un tā arī nemaina attieksmi pret ierasti romantisko skaņuvalodu, kas tomēr uzskatāma par jaunas kvalitātes vērtību, ja salīdzinām ar 19. gadsimta krievu komponistu devumu.

Sergejs Rahmaņinovs mācījās mūziku Sanktpēterburgas un Maskavas konservatorijā, viņa kompozīcijas pasniedzēji bija Antons Arenskis un Sergejs Taņejevs. Rahmaņinovs absolvēja konservatoriju deviņpadsmit gadu vecumā ar zelta medaļu klavierspēlē un kompozīcijā, viņa diplomdarbs bija viencēliena opera "Aļeko". Savukārt 1897. gada martā notika Pirmās simfonijas pirmatskaņojums. Diemžēl simfonija absolūti izgāzās — daļa vērtētāju iemeslu atrada mūzikā, daļa — atskaņojumā, kuru, kā stāsta, pilnīgi bezjūtīgi un neieinteresēti vadījis Aleksandrs Glazunovs. Pie panākumiem pieradušajam jaunietim tas ir milzīgs trieciens; kroni visam uzliek Cēzara Kiī recenzija, kurā Rahmaņinovam, neapšaubot viņa lielo talantu, novēlēta vieta elles konservatorijas priekšpulkos.

Rahmaņinova Otrais klavierkoncerts ir apliecinājums tam, kā komponistam izdevās atgūties no depresijas, kas pārņēma viņu pēc 1897. gada marta. Turpmākajos trijos gados pēc šī notikuma Rahmaņinovs nošpapīram

pieskārās tikai izretis. Komponēšanas vietā viņa dzīvi un domas aizņēma sekmīga operdiriģenta karjera.

Palīdzība nāca no slavenā psihoterapeita Nikolaja Dāla, kurš tik veiksmīgi tika galā ar Rahmaņinova depresiju, ka komponists veltīja Dālam Otro klavierkoncertu, ko komponēja neilgi pēc ārstēšanas kursa beigām. Ārstēšanā ietilpa gan hipnozes seansi, gan sarunas, — Nikolajs Dāls kā amatiermūziķis labi orientējies mūzikā un vispār bijis augstas kultūras pazinējs un piekritējs.

Līdzēja arī komponista draugu atbalsts un viņu noorganizētais ceļojums uz Itāliju. Pēc atgriešanās no Eiropas dienvidiem 1900. gada rudenī tapa lielākā daļa mūzikas, decembrī notika koncerta otrās un trešās daļas pirmatskaņojums, un gūtie panākumi iedrošināja komponistu sacerēt arī koncerta pirmo daļu. Visa koncerta pirmatskaņojums notika 1901. gada 27. oktobrī (pēc vecā stila) ar autoru pie klavierēm, diriģēja viņa brālēns Aleksandrs Ziloti.

Orests SILABRIEDIS

Iedvesmojoties no viņa mātes aizraušanās ar klavierspēli, mazais Prokofjevs savu pirmo skaņdarbu "Indijas galops" komponē piecu gadu vecumā. Četrus gadus vēlāk top viņa pirmā opera, savukārt pēc Maskavas konservatorijas rektora Taņejeva ierosinājuma komponists un pianists Reinholds Gliērs pavada vasaru Prokofjeva dzimtajā Sontsovkas ciemā, lai neparasti talantīgajam, nu jau aptuveni gadus desmit vienpadsmit vecajam zēnam pasniegtu mūzikas nodarbības. Vēl pāris gadus vēlāk Prokofjevs uzsāk studijas Pēterburgas konservatorijā un tiek raksturots kā ekscentrisks, pat uzpūtīgs studiju biedrs. Domājams, tas Prokofjevam netraucē — netraucē arī profesoru viduvējie vērtējumi kompozīcijā, jo pēc augstskolas absolvēšanas viņš ir izcīnījis savu vārdu Pēterburgā gan kā talantīgs, bet savdabs komponists, gan virtuozs pianists, kurš bieži atskaņo savu mūziku. Seko pirmo divu klavierkoncertu atskaņojumi, no kuriem otrais saceļ absolūtu vētru konservatīvās publikas rindās, darbs pie pirmās operas un jauni baleti, darbs Pēterburgas konservatorijā Pirmā pasaules kara laikā, lai izvairītos no iesaukuma.

20. gadsimta divdesmitajos un trīsdesmitajos gados Prokofjevs ar oficiālu Anatolija Lunačarska atļauju rezidē gan ASV, gan Eiropā. Dienasgaismu piedzīvo operas "Mīla uz trim apelsīniem", "Ugunīgais eņģelis", Otrā simfonija, daudzi citi opusi; tiek svinētas kāzas ar pirmo sievu — spāņu dziedātāju Karolinu Kodinu.

30. gadu vidū baletu ar Šekspīra lugas motīviem Prokofjevam pasūtina Maskavas Lielais teātris. Āķis — baletam jābeidzas laimīgi. Taču, kad partitūra nodota pasūtītājam, Lielais teātris to nepieņem, apgalvojot, ka Prokofjeva radīto "nav iespējams izdejot" vai — kaut vispār saprast. 1936. gadā aizkaitinātais komponists no pilnās partitūras izvelk divas svītas, kuru daļas klausīsimies šajā koncertā.

1938. gada decembrī pasaules pirmizrādi piedzīvo septītais no kopskaitā deviņiem Prokofjeva baletiem Brno (Čehoslovākijā), savukārt 1940. gada janvārī tiek izrādīts Ļeņingradā.

Prokofjevu raksturojusi spilgta, skaidra doma — arī šī vakara koncertā iekļautās mūzikas audeklā nolasāmi skaidri psiholoģiskie portretējumi un tieša, neaizplīvurota izteiksme.

Baiba Santa VANAGA

ALEKSANDRS MALOFEJEVS

starptautiskās uzmanības lokā nonāca 13 gadu vecumā pēc uzvaras Starptautiskajā Čaikovska jauno mūziķu konkursā 2014. gadā. Malofejevs sevi pierādījis kā viens no savas paaudzes izcilākajiem pianistiem.

Starp pēdējā laika projektiem minama Malofejeva Āzijas tūre ar Lucernas festivāla orķestri un Rikardo Šaijī, ar Kaljāri *Teatro Lirico*, koncerti Lielbritānijā ar Bornmutas simfonisko orķestri un Kirilu Karabicu, kā arī koncerti Itālijā ar RAI Nacionālo simfonisko orķestri un Fabio Luizi. 2022./2023. gada sezonā jāizceļ debijas četros ievērojamos vasaras festivālos — Verbjē festivālā, Ravinijas festivālā, Aspenas mūzikas festivālā ar Vasiliju Petrenko un Tenglvudas mūzikas festivālā ar Maiklu Tilsonu-Tomasu —, kā arī uzstāšanās Amsterdamas *Concertgebouw*, *Davies Symphony Hall* koncertzālē Sanfrancisko, Luksemburgas filharmonijā, Minhenes *Isarphilharmonie* un daudzas citas.

Aleksandrs Malofejevs sniedz priekšnesumus ar pasaules pazīstamākajiem orķestriem, tostarp Filadelfijas orķestri, *Santa Cecilia* akadēmijas simfonisko orķestri, Lucernas festivāla orķestri, orķestri *Filarmonica della Scala*, RAI Nacionālo SO, Bornmutas SO, Frankfurtes Radio SO, Korejas SO, Marijas teātra orķestri, kamerorķestri "Maskavas virtuozi", Baltijas jūras filharmonijas orķestri, Lilles Nacionālo orķestri un Verbjē festivāla kamerorķestri.

Pianists koncertē Amsterdamas *Concertgebouw*, Milānas *La Scala*, Vīsbādenes *Kurhaus* Vācijā, Minhenes

Herkulesa zālē, Parīzes filharmonijā, Elizejas lauku teātrī, Frankfurtes *Alte Oper*, Romas *Auditorium Parco della Musica*, Kvīnslendas Skatuves mākslu centrā Austrālijā, Seulas *Lotte* koncertzālē, Tokijas *Bunka Kaikan*, Šanhajas Austrumu mākslas centrā, Pekinas Nacionālajā Skatuves mākslu centrā, Maskatas Karaliskajā opernamā Omānā un citur.

Pianists uzstājas kopā ar izcilākajiem mūsdienu diriģentiem kā Rikardo Šaijī, Mihails Pļetņevs, Mjunhuns Čuns, Janiks Nezē-Segēns, Džoanna Falleta, Suzanna Melki, Alēns Altinoglu, Lionels Brengjē, Alondra de la Parra, Marselo Leningers, Jurajs Valčuha, Kazuki Jamada, Gabors Takāčs-Naģs, Kristjans Jervi, Kirils Karabics, Vladimirs Spivakovs, Vladimirs Fedosejevs, Vasilijs Petrenko u.c.

Malofejevs ir piedalījies tādos pasaulslavenos mūzikas festivālos: Rokdanteronas Starptautiskajā klaviermūzikas festivālā un "Nantes trakās dienas" festivālā (Francija), Reingavas mūzikas festivālā (Vācija), Merano mūzikas festivālā (Itālija), Denisa Macujeva festivālā *Crescendo*, Mikeli mūzikas festivālā (Somija), Marijas teātra Starptautiskajā klavierspēles festivālā (Sanktpēterburga), "Meistaru pianistu" sērijā (Amsterdama), *Palermo Classica* festivālā Itālijā, *Zaubersee* festivālā Šveicē, Starptautiskajā Brešas un Bergamo klavieru festivālā Itālijā, Bostonas "Slavenību sērijā" ASV un citur.

Līdztekus pirmajai vietai Čaikovska jauno mūziķu konkursā pianists ieguvis daudzas balvas starptautiskos konkursos un festivālos, tai skaitā *Grand Prix* pirmajā Starptautiskajā jauno pianistu konkursā *Grand Piano*, saņēmis 2017. gada *Giovane Talento Musicale* prēmiju un apbalvojumu "Labākais 2017. gada jaunais mūziķis". Tajā pašā gadā Aleksandrs Malofejevs kļuva par pirmo jauno *Yamaha* mākslinieku. Pianists mācījies Maskavas Gņesinu speciālajā mūzikas skolā un Pētera Čaikovska Maskavas Valsts konservatorijā.

ANDRIS POGA kopš 2021./2022. gada sezonas ir Stavangeras simfoniskā orķestra galvenais diriģents. No 2013. līdz 2021. gadam viņš bija Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents. Patlaban turpina sadarbību ar LNSO kā mākslinieciskais padomnieks.

Iepriekšējās sezonās Andris Poga uzstājies ar vadošajiem Vācijas, Francijas, Itālijas, Japānas un Skandināvijas orķestriem. Pēc veiksmīgas debijas atkārtoti diriģējis Berlīnes Vācu SO, Ziemeļvācijas Radio (NDR) Elbas filharmonijas orķestri, Hamburgas orķestri, Cīrihes *Tonhalle* orķestri, Leipcigas *Gewandhaus* orķestri, Štutgartes SWR simfonisko orķestri, NHK Tokijas simfonisko orķestri un daudzus citus. Andris diriģējis arī Vīnes SO, Sanktpēterburgas filharmonijas SO, Romas Sv. Cecīlijas orķestri, Francijas Nacionālo orķestri, Karalisko filharmonisko orķestri, "Honkongas filharmoniķus", Sidnejas SO.

2022./2023. gada sezonā Andris Poga turpina regulāru sezonas darbu ar LNSO un Stavangeras SO, plānota Francijas turneja ar LNSO, notiks atgriešanās Japānā un Ķīnā, būs koncerti ar Oslo filharmonisko orķestri, Liverpūles

Karalisko filharmonisko orķestri, Ķelnes WDR SO, Ziemeļvācijas Radio (NDR) Elbas filharmonijas orķestri, Berlīnes Vācu SO, Štutgartes SWR SO, Frankfurtes Radio SO, Francijas Nacionālo orķestri. Andris Poga debitē ar Gēteborgas SO, "Briseles filharmoniķiem", Varšavas FO, Zalcburgas *Mozarteum* orķestri un Berlīnes *Konzerthaus* orķestri.

Andra Pogas starptautiskā karjera sākās pēc uzvaras Jevgeņija Svetlanova Starptautiskajā diriģentu konkursā 2010. gadā (līdz pat 2022. gadam Andris joprojām ir vienīgais absolūtais šī konkursa uzvarētājs). No 2011. līdz 2014. gadam viņš bija Pāvo Jervi asistents *Orchestre de Paris* un no 2012. līdz 2014. gadam — Bostonas simfoniskā orķestra asistentdiriģents.

LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

ir Latvijas kultūras pamatvērtība. Tas izveidots 1926. gadā kā Rīgas Radiofona orķestris. LNSO darbība sešas reizes novērtēta ar Latvijas augstāko apbalvojumu akadēmiskās mūzikas jomā — Lielo mūzikas balvu.

2022. gada maijā par LNSO mākslinieciskо vadītāju un galveno diriģentu kļuva Tarmo Peltokoski.

2021. gada rudenī par LNSO galveno viesdiriģenti kļuva igauniete Kristīna Poska.

Orķestra līdzšinējo mākslinieciskо vadītāju skaitā ir Jānis Mediņš, Leonīds Vīgners, Edgars Tons; sēcīgu uzplaukumu LNSO piedzīvoja Vasilija Sinaiska laikā, kurš kopš 2017. gada ir LNSO goda diriģents; vēlāk būtisku pienesumu orķestra izaugsmē deva Olari Eltss, Karels Marks Šišons un Andris Poga, kurš bija LNSO mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents no 2013. gada līdz 2021. gadam, kad kļuva par Stavangeras simfoniskā orķestra galveno diriģentu un LNSO mākslinieciskо padomnieku.

Kopš 2020. gada izvērsta aktīva LNSO digitālā darbība. 2021. gadā LNSO tā novērtēta ar Baltijas nozīmīgāko apbalvojumu komunikācijas nozarē — Baltijas Komunikācijas balvu.

Beidzamajos gados LNSO uzstājies prestižās koncertzālēs Vācijā, Francijā, Slovākijā, Šveicē un citviet Eiropā.

LNSO regulāri piedalās ieskaņojumos Somijas skaņu ierakstu namā *Ondine* un Latvijas Nacionālajā skaņu ierakstu namā SKANI.

LNSO rezidējošie komponisti bijuši Gundega Šmite, Linda Leimane, Andris Dzenītis, savukārt 2022./2023. gada sezonā rezidējošais komponists ir Krists Auznieks. LNSO regulāri pasūtina jaundarbus Latvijas komponistiem, un viņu skaitā ir Pēteris Vasks, kura Obojas koncerts guva lielus panākumus gan koncertos, gan *Ondine* izdotā CD.

MUSICA SERENA

"*Musica serena* is a late autumn landscape, the leaves all fallen. Suddenly, you can see far into the distance. And it is not an acquiescence, but rather a realisation — a feeling of meaningful, peaceful realisation."
Composer Pēteris VASKS

The 2015 opus is dedicated to the composer's friend, Finnish conductor Juha Kangas on the occasion of his 70th birthday. Since the 1990s, Vasks' works have frequently been premiered by the Ostrobothnian Chamber Orchestra under the baton of Kangas, and since the performance of his symphony *Voices* in 1991, the two esteemed men have enjoyed a close friendship both in music and beyond. On 21 November 2015, *Musica Serena* was premiered at Snellman Hall in Kokkola (Finland).

The grandeur of this music is a gift for all: it resonates beyond the mundane, evoking empathy and tenderness. The piece radiates not only autumn, but also soulful and intangible moods, all intertwined. A state of soul that comes from being in communion with nature. A catharsis.

The creation of the work has also been depicted in the 2015 documentary produced by Kristīne Želve *Musica Serena. Composer Pēteris Vasks*.

Baiba Santa VANAGA

RACHMANINOFF

An admirer of Tchaikovsky (professional sympathies were mutual), Rachmaninoff, unlike his peer Scriabin or Stravinsky, who was born ten years later, did not aspire to become a discoverer of new worlds. He lived until the middle of the 20th century and always remained loyal to the Romantic musical language, which is nevertheless considered to be of new quality when compared to the contribution of 19th century Russian composers.

Serge Rachmaninoff studied music at the St Petersburg and Moscow Conservatories with composition professors Anton Arensky and Sergei Taneyev. Rachmaninoff graduated from the Conservatory at the age of nineteen with a gold medal in piano and composition, his diploma work being the one-act opera *Aleko*. In March 1897, the First Symphony was premiered. Unfortunately, it was a complete failure: some of the critics ascribed it to the music, others to the performance — as the story goes, Alexander Glazunov conducted the piece in a completely insensitive and disinterested manner. For a young man accustomed to success, this was a huge blow; the last straw was a review by César Cui, who, despite not doubting his great talent, suggested Rachmaninoff would be admired in a music conservatory in Hell.

Rachmaninoff's Second Piano Concerto is a testament to the composer's ability to recover from the depression that overtook him after March 1897. In the three years that followed,

Rachmaninoff suffered from writer's block. Instead of composing, his life and thoughts were occupied by a successful career as an opera conductor.

Help came from the famous psychotherapist Nikolai Dahl. He dealt with Rachmaninoff's depression so successfully that the composer dedicated to him the Second Piano Concerto, written shortly after the end of Rachmaninoff's treatment. The sessions included hypnotherapy and also conversations: an amateur musician, Nikolai Dahl was well versed in music and was generally a connoisseur and admirer of high culture.

Additional help came from the composer's friends and the trip to Italy they organised. Rachmaninoff wrote most of his music after returning from southern Europe in the autumn of 1900. The second and third movements of the concerto were premiered in December, and their success encouraged him to compose the first movement as well. The premiere of the complete concerto took place on 27 October 1901 (old style) with the composer at the piano, conducted by his cousin Alexander Siloti.

Orests SILABRIEDIS

PROKOFIEV

Inspired by his mother's passion for the piano, the young Prokofiev composed his first piece, *Indian Gallop*, at the age of five. Four years later, he wrote his first opera, and at the suggestion of Taneyev, rector of the Moscow Conservatory, the composer and pianist Reinhold Glière was invited to spend a summer in Prokofiev's home village of Sontsovka to give music lessons to the unusually talented boy, by then aged about ten or eleven. A few more years later, Prokofiev began his studies at the St Petersburg Conservatory and was described as an eccentric, even arrogant, fellow student. This probably did not bother Prokofiev, nor did his mediocre grades in composition, because after graduating he had already made a name for himself in St Petersburg both as a talented, even if unusual composer and as a virtuoso pianist who often performed his own music. Then came the performances of his first two piano concertos, the second of which raised an absolute storm among conservative audiences, followed by work on operas and his first ballets, and work at the St Petersburg Conservatory during the First World War to avoid the draft.

In the 1920s and 1930s, Prokofiev, with the official approval of Anatoly Lunacharsky, resided in the USA and Europe. This period is marked by his operas *The Love for Three Oranges*, *The Fiery Angel*, the Second Symphony, and many other opuses, as well as the wedding to his first wife, the Spanish singer Carolina Codina.

In the mid-1930s, Prokofiev was commissioned by the Bolshoi Theatre in Moscow to create a ballet based on Shakespeare's play. The catch was that the ballet had to have a happy ending. Yet, upon delivery, the Bolshoi turned it down, claiming that Prokofiev's creation was "unsuitable for dancing" and impossible to understand. In 1936, the exasperated composer extracted two suites from the full score, parts of which we will hear in this concert.

In December 1938, the seventh of Prokofiev's nine ballets received its world premiere in Brno (Czechoslovakia), and in January 1940 it was performed in Leningrad.

Prokofiev is characterised by a vivid, clear thought: the musical canvas of tonight's concert also offers clear psychological portraits and a direct, unambiguous mode of expression.

Baiba Santa VANAGA

ALEXANDER MALOFEEV came to international prominence when, in 2014, he won the International Tchaikovsky Competition for Young Musicians at age thirteen.

Alexander's recent appearances include an Asia tour with the Lucerne Festival Orchestra under Riccardo Chailly, with the Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari under Mikhail Pletnev, concerts in the UK with the Bournemouth Symphony Orchestra and Kirill Karabits, concerts in Italy with RAI National Symphony Orchestra and Fabio Luisi. In the 2022-2023 season, Malofeev has his debuts at four major summer festivals: Verbier Festival, Ravinia Festival, Aspen Music Festival with Vasily Petrenko and Tanglewood Music Festival with Michael Tilson Thomas; as well as his concerts in Concertgebouw in Amsterdam, Davies Symphony Hall in San Francisco, Philharmonie Luxembourg, Isarphilharmonie in Munich and many others.

Alexander Malofeev performs with the world's best known orchestras, such as the Philadelphia Orchestra, Orchestra of the National Academy of Santa Cecilia, Lucerne Festival Orchestra, Orchestra Filarmonica della Scala, RAI National Symphony Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Frankfurt Radio Symphony (hr-Sinfonieorchester), Korean Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre Orchestra, Baltic Sea Philharmonic orchestra, National Philharmonic Orchestra of Russia, Orchestre National de Lille and the Verbier Festival Chamber Orchestra.

Alexander gives concerts at the Concertgebouw (Amsterdam), where he opened the 30th anniversary concert of the renowned Meester Pianists series, Teatro alla Scala (Milan), Kurhaus Wiesbaden (Germany), Munich Herkulessaal (Germany), Philharmonie de Paris, Theater of the Champs-Elysees (France), Alten Oper Frankfurt, Auditorium Parco della Musica in Roma, Queensland Performing Arts Centre (Australia), Lotte Concert Hall (Seoul), Tokyo Bunka Kaikan, Shanghai Oriental Art Center, National Centre for the Performing Arts (Beijing), Royal Opera House Muscat in Oman and others.

Alexander Malofeev regularly appears on the same stage with the most distinguished conductors, including Riccardo Chailly, Mikhail Pletnev, Myung-Whun Chung, Yannick Nézet-Séguin, Joann Falletta, Susanna Mälkki, Alain Altinoglu, Lionel Bringuier, Alondra de la Parra, Marcelo Lehninger, Juraj Valcuha, Kazuki Yamada, Gábor Takács-Nagy, Kristjan Jarvi, Kirill Karabits, Vladimir Spivakov, Vladimir Fedoseyev, Vasily Petrenko and others.

Malofeev took part in world famous music festivals and series such as International de Piano de La Roque d'Anthéron Festival and La Folle Journée de Nantes in France, Rheingau Music Festival (Germany), Merano Music Festival (Italy), Denis Matsuev's «Crescendo» Festival, Master Pianist Series (Amsterdam), Palermo Classica Festival in Italy, Zaubersee Festival in Switzerland, International Piano Festival of Brescia and Bergamo in Italy,

Celebrity Series of Boston in USA and many others.

In addition to his 1st prize at the Tchaikovsky Competition for Young Musicians, he has won numerous awards and prizes at international competitions and festivals, including the Grand Prix of the I International Competition for Young Pianists Grand Piano Competition, the Premio Giovane Talento Musicale dell'anno 2017 and Best Young Musician of 2017. Also in 2017, Alexander became the first Young Yamaha Artist. The pianist studied at Gnessin Moscow Special School of Music and Moscow State Tchaikovsky Conservatory.

ANDRIS POGA is the Chief Conductor of the Stavanger Symphony Orchestra since the 2021/22 season. He was the Music Director of the Latvian National Symphony Orchestra (LNSO) from 2013 till 2021 and and continues to collaborate with the LNSO as its Artistic Advisor.

Highlights of recent years include concerts with the leading orchestras of Germany, France, Italy, Japan and Scandinavia. After the first successful collaborations he has been invited back to the NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg, Tonhalle-Orchester Zürich, Gewandhausorchester Leipzig, SWR Symphony Stuttgart, NHK Symphony Orchestra Tokyo and many others. He has also conducted the Wiener Symphoniker, Saint Petersburg Philharmonic, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestre National de France, Royal Philharmonic Orchestra, Hong Kong Philharmonic, Sydney Symphony.

The season of 2022/23 includes the subscription concert series with both the SSO and LNSO, tour of France with the LNSO, returns to the US, Japan and China as well as to the Oslo Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, WDR Symphony, NDR Elbphilharmonie Orchester, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, SWR Symphony, Frankfurt Radio, Orchestre National de France. Debuts with the Gothenburg Symphony, Brussels Philharmonic, Warsaw Philharmonic, Mozarteum Orchestra Salzburg and Konzerthausorchester Berlin among others.

In 2010, Andris Poga was the First Prize winner of the Evgeny Svetlanov International Conducting Competition, which thrust him into the international scene. He was an assistant to Paavo Järvi at the Orchestre de Paris from 2011 to 2014, and from 2012 to 2014 he served as an assistant conductor at the Boston Symphony Orchestra.

THE LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (LNSO) is one of the cornerstones of Latvian national culture. Founded in 1926 as the Riga Radio Centre Orchestra, the LNSO is a six-time winner of the Grand Music Award, Latvia's highest honour in classical music.

In May 2022, Finnish Tarmo Peltokoski became the Music and Artistic Director of the LNSO.

In Autumn 2021, Estonian Kristiina Poska became the Principal Guest Conductor of the LNSO.

The orchestra has been led by many brilliant talents and experienced significant growth under the baton of Vassily Sinaisky, Conductor Emeritus of the LNSO since 2017. More recently, notable contributions have been made by Olari Elts, Karel Mark Chichon, and Andris Poga, who was the Music Director and Chief Conductor of the LNSO from 2013 until 2021, when he became the Chief Conductor of the Stavanger Symphony Orchestra and Artistic Adviser to the LNSO.

Since 2020, the LNSO has been actively engaging online. In 2021, the LNSO was presented with the Baltic Communication Award, the most important prize in the Baltic communication industry.

In recent years, the LNSO has performed at many other important European concert halls in Germany, France, Slovakia, Switzerland, etc.

The LNSO regularly features in recordings of the Finnish label Ondine as well as the Latvian national record label SKANI.

In the second half of the 20th century, the LNSO collaborated with Arvīds Jansons, Kurt Masur, Yevgeny Svetlanov, Neeme Järvi, Krzysztof Penderecki. Many maestros have guided the LNSO in recent times as well, including Paavo Järvi, Mariss Jansons, Vladimir Fedoseyev, Andris Nelsons, Jean-Claude Casadesus, Gintaras Rinkevičius, among others. The orchestra has also worked with renowned young conductors such as Klaus Mäkelä, Maxim Emelyanychev, and others.

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Koncertmeistari | Concertmasters
Veerle Houbraken, Sandis Šteinbergs

Pirmās vijoles | I violins
Aleksejs Bahirs, Darja Smirnova, Ilze Kirsanova, Inese Štrāle, Aija Frišenfelde, Liene Neija-Kalniņa, Vizma Laura Agloniete, Indulis Cintiņš, Oskars Siliņš, Margarita Ogibalova, Ilze Gulbe, Lāsma Vītola

Otrās vijoles | II violins
Andrejs Jegorovs, Arvīds Zvagulis, Inga Puķīte, Beāte Račko, Tatjana Ostrovska, Raimonds Melderis, Anete Liberte, Arina Bardova, Nina Khanetska, Agnese Stalidzāne, Darja Kuzma, Undīne Cercina

Alti | Violas
Arigo Štrāls, Ināra Brīnuma, Pēteris Trasuns, Liene Martinsone, Inga Ozoliņa, Einārs Roževics, Lauma Visendorfa, Tatjana Ļebedeva, Jevgenija Gorbunova, Paula Kronentāle

Čelli | Cellos
Diana Ozoliņa, Dace Zālīte-Zilberte, Mareta Prikule, Jānis Rinkulis, Zane Guļāne, Ainārs Paukšēns, Mārtiņš Turss, Emma Bandeniece

Kontrabasi | Double basses
Oskars Bokanovs, Raivo Ozols, Viktors Veļičko, Dzintars Sabļins, Kristaps Pētersons, Ivars Ozols, Viktors Stankevičs, Jānis Stafeckis

Flautas | Flutes
Ilze Urbāne, Anete Toča, Egija Sproģe

Obojas | Oboes
Dainis Cimermanis, Mārtiņš Dovmanis, Jana Zeļenska

Klarnetes | Clarinets
Mārtiņš Circenis, Sigurds Lallo, Alise Gavare

Fagoti | Bassoons
Jānis Semjonovs, Normunds Zvejnieks, Raimonds Gulbis

Mežragi | Horns
Māris Evelons, Mārcis Kalniņš, Miks Bankevics, Mikus Runka

Trompetes | Trumpets
Jens Emil Holm, Mārtiņš Zujs, Edgars Bārzdiņš

Tromboni | Trombones
Kaspars Majors, Artūrs Hrustaļovs, Māris Zondaks

Tuba | Tuba
Raivis Māgurs

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Saksons, Edvards Paulis Muzikants, Mikus Bāliņš, Elvijs Endelis, Reinis Tomiņš

Klavieres | Piano
Evelīna Jēkabsone

Arfas | Harps
Ieva Šablovska

TUVĀKIE KONCERTI

Piektdien, 17. februārī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

LNSO UN SAXOPHONIA

ARVĪDS KAZLAUSKS — saksofons

RĪGAS SAKSOFONU KVARTETS:
KATRĪNA KIVLENIECE-CĀBULE — soprāna saksofons
AIGARS RAUMANIS — alta saksofons
AINARS ŠABLOVSKIS — tenora saksofons
BAIBA TILHENA — baritona saksofons

Diriģents **JĀNIS STAFECKIS**

PROGRAMMĀ:
Džons ADAMSS Saksofonkoncerts
Modests MUSORGSKIS "Izstādes gleznas"
Uģis PRAULIŅŠ Uvertīra saksofonu kvartetam un orķestrim (pirmatskaņojums)

Trešdien, 22. februārī, plkst. 20.00 Lielajā teātrī Eksanprovansā

LNSO FRANCIJAS TŪRE 2023

EKSANPROVANSA

ANDREJS KOROBEIŅIKOVS — klavieres
Diriģents **ANDRIS POGA**

PROGRAMMĀ:
Pēteris VASKS *Musica serena*
Sergejs RAHMAŅINOVS Otrais klavierkoncerts
Sergejs PROKOFJEVS mūzika no baleta "Romeo un Džuljeta"

Piektdien, 24. februārī, plkst. 20.00 Parīzes filharmonijas Pjēra Bulēza zālē

LNSO FRANCIJAS TŪRE 2023

PARĪZE

IVETA APKALNA — ērģeles
Diriģents **ANDRIS POGA**

PROGRAMMĀ:
Pēteris VASKS *Hymnus*
Francis LISTS — Marsels DIPRĒ Fantāzija un fūga par korāļa *Ad nos, ad salutarem undam* tēmu
Sergejs PROKOFJEVS mūzika no baleta "Romeo un Džuljeta"

Sestdien, 25. februārī, plkst. 20.00 koncertzālē "Arsenāls" Mecā

LNSO FRANCIJAS TŪRE 2023

MECA

ANDREJS KOROBEIŅIKOVS — klavieres
Diriģents **ANDRIS POGA**

PROGRAMMĀ:
Pēteris VASKS *Musica serena*
Sergejs RAHMAŅINOVS Otrais klavierkoncerts
Modests MUSORGSKIS "Izstādes gleznas"