LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

LNSO, PELTOKOSKI UN SOMU MŪZIKAS PĒRLES

LNSO, PELTOKOSKI, AND FINNISH MUSIC GEMS

2023. gada 14. decembrī plkst. 19.00 Lielajā ģildē
14 December 2023 at 7 PM at the Great Guild

2023. gada 15. decembrī plkst. 19.00 Lielajā ģildē
15 December 2023 at 7 PM at the Great Guild

TAMI POHJOLA — vijole | violin

Diriģents | Conductor **TARMO PELTOKOSKI**

---

15. decembra koncerts tiešraidē Latvijas Radio 3 "Klasika"
The concert on 15 December is broadcast live by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

SALONENS

Esa Peka Salonens ir viens no mūsu laika zināmākajiem somu diriģentiem un komponistiem. Šobrīd Salonens ir Sanfrancisko simfoniskā orķestra māksliniecisk ais vadītājs. Viņš ir Losandželosas filharmonijas orķestra, Londonas *Philharmonia* un Zviedrijas Radio simfoniskā orķestra goda diriģents, neskaitāmu savu un citu komponistu darbu pirmatskaņojumu vadītājs. Salonens līdz šim galvenokārt komponējis simfoniskos darbus, tai skaitā vairākus koncertus solo instrumentiem ar orķestri.

Salonena Vijolkoncerta partitūras priekšvārdā lasāmi šādi autora vārdi:

"Vijolkoncertu komponēju no 2008. gada jūnija līdz 2009. gada martam. Skaistas sakritības rezultātā iznēsāju to deviņus mēnešus gluži kā bērnu.

Nolēmu koncerta četrās daļās aptvert visas izteiksmes, kuras vien varēju iedomāties: spilgtās un virtuozās, brutālās un agresīvās, meditatīvās un statiskās, nostalģiskās un rudenīgās. [Vijolniece] Leila Džozefoviča šajā procesā man bija fantastiska partnere. Viņa nepazīst robežas vai bailes, un viņa nemitīgi mudināja mani doties turp, kur es pats, iespējams, neuzdrošinātos doties. Tā rezultātā šis koncerts tikpat ļoti ataino viņu kā manu personīgo stāstu, tas ir sava veida kopsavilkums par manu kā mūziķa un cilvēka pieredzi, sasniedzot būtisko 50 gadu vecumu.

I daļa: Mirāža
Sākumā dzirdam tikai vijoli, it kā mūzika jau kādu laiku būtu skanējusi. Virtuozo līniju vietumis papildina vieglas, zvaniem līdzīgas skaņas.

Piepeši — maksimāls pietuvinājums: vijoles atvērtās stīgas turpina rezonēt, bet pastiprināti; vieglo rotaļīgumu ir nomainījusi galēji pietuvināta stīgu spēle čellu un kontrabasu izpildījumā; skanējums ir tumšs un rezonējošs.

Fokuss attālinās un pēc brīža atkal pietuvinās. Trešais tuvplāns pāriet rečitatīvā. Solo vijole spēlē greznu melodisku līniju, kas kulminējās neaptverami virpuļojošā mūzikā. Pašās beigās es vēlreiz attālinos, šoreiz izplēnot gaisā. Vijole tāpat. Visbeidzot daļa noslēdzas ar skaņu "re", kam seko...

II daļa: Pulss I
Viss ir rāms, statisks. Iztēlojos klusu istabu: dzirdama ir tikai gultā blakus cieši iemigušā cilvēka sirdspuksti. Nevarat aizmigt, bet arī trauksmi nejūtat, prātā klejo tikai dažas maigas, izkliedētas domas. Galu galā caur aizkariem iemirdzas pirmie saules stari, kurus šeit ataino flautas.

III daļa: Pulss II
Pulss vairs nav sirdspuksti. Mūzika ir neparasta un urbāna, ievērojami sliecoties popkultūras virzienā, ievijot arī (sintētisko) folkmūziku. Vijole tiek novesta līdz tās galējām fiziskajām robežām. Tas viss ļoti atgādina Kaliforniju. Lai dzīvo vārda brīvība! Un paldies jums!

IV daļa: Atvadas
Šīs nav atvadas no kā konkrēta. Drīzāk dabas pamatnorises, kad kaut kas beidzas un no vecā dzimst kas jauns. Protams, šajā darbā ir ievērojams nostalģijas elements, un dažbrīd orķestris dzirdams gandrīz vētrainos uzplaiksnījumos, taču es centos izgaismot harmoniju no iekšienes. Ne ar grandioziem žestiem, bet ar gaismu.

Kad biju uzrakstījis pašu pēdējo skaņdarba akordu, jutos apjucis: kāpēc tas pilnībā atšķiras no pārējām harmonijām skaņdarbā? Tā, it kā tas piederētu citam opusam. Tagad, šķiet, esmu guvis atbildi. Šis akords ir kā jauna sākums."

SIBĒLIUSS

Žans Sibēliuss dzimis 1865. gada 8. decembrī Somijā dzīvojošu zviedru ģimenē kā otrais no trim bērniem. Viņa tēvs bija Hemēnlinnas pilsētas un Hemēnlinnas snaiperu bataljona ārsts Kristians Gustavs Sibēliuss, Žana māte — 20 gadus par vīru jaunākā Marija Šarlote Sibēliusa. Ģimenes galva pāragri mirst un kā galvotājs draugu aizņēmumiem atstāj ievērojamus parādus, kurus atraitne nosegt nespēj. Māja tiek ieķīlāta un ģimene pārceļas pie Marijas Šarlotes vecākiem, savukārt vasaras tiek pavadītas pie Žana tēva ģimenes Lovīsā. "Lovīsa bija mana saule un prieks. Hemēnlinna bija mana skola, Lovīsa — mana brīvība," tā vēlāk savās atmiņās gremdēsies komponists. Bērnībā viņš apgūst vijolspēli, klavieres, kā arī iemēģina roku komponēšanā. 1885. gadā dodas uz Helsinkiem, lai studētu visupirms jurisprudenci, taču drīz vien iestājas Helsinku Mūzikas institūtā (kas 1939. gadā tiks pārsaukta par Sibēliusa akadēmiju), kurā līdz 1889. gadam apgūst vijolspēli, diriģēšanu un kompozīciju pie Martina Vegēliusa. Vēlāk kompozīcijas zināšanas viņš papildina arī Berlīnē un Vīnē.

Atgriešanās Helsinkos. 1892. gadā seko skaļš profesionālais pieteikums un atzinība, kad pirmatskaņota Sibēliusa vokāli simfoniskā svīta "Kullervo" ar Eliasa Lenrūta apkopotā un veidotā eposa "Kalevala" tekstiem. Savukārt simfoniskā poēma kļūst par komponistam mīļu žanru: "Šeit varu justies brīvi, nenesdams līdzi tradīcijas likto spiedienu."

1893. gadā Žans Sibēliuss sāk darbu pie savas "Lemminkeinena svītas": četrām simfoniskajām poēmām, kas top divu gadu nogrieznī, krietni rediģētas un kopā publicētas vien 1954. gadā. Simfonisko poēmu rašanos iedvesmojušas eposa "Kalevala" varoņa Lemminkeinena gaitas (tomēr sižets simfoniskajās poēmās neatbilst eposā iekļauto notikumu izklāsta secībai). Līdzīgi kā Lists, arī Sibēliuss dzeju aizņēmies vairāk īpašas atmosfēras radīšanai, sižetu variējot un pakārtojot muzikālajām iecerēm. Četru simfonisko poēmu kopums un daļu izkārtojums šo darbu tuvina simfonijas žanram.

Lemminkeinens ir šamanistiska figūra somu mitoloģijā, taču eposā "Kalevala" viņš attēlots kā jauns, varonīgs karotājs, skaists un neapdomīgs brunču mednieks, kas dzīrēs ierodas neaicināts. Lemminkeinens ir somu mīlestības un auglības dieves Lempi dēls.

Žana Sibēliusa radošā darbība ilgusi teju astoņus gadu desmitus — pirmās kompozīcijas tapušas aptuveni 16 gadu vecumā, savukārt pēdējais opuss datēts ar 1952. gadu (piecus gadus vēlāk komponists dodas mūžībā). Viņa mūzika kļuvusi par nacionāliem Somijas mūzikas simboliem brīvvalsts veidošanas priekšvakarā. Kopš 2011. gada 8. decembrī (Sibēliusa dzimšanas dienā) tiek atzīmēta Somijas mūzikas diena.

Baiba Santa VANAGA

Lai arī gados jauna, vijolniece **TAMI POHJOLA** jau ir triumfējusi starptautiskos un valsts līmeņa konkursos un koncertējusi visā Eiropā. Viņas cieņpilnā attieksme pret mūziku ir atzinīgi novērtēta akadēmiskās mūzikas aprindās. Ieguvusi pirmo vietu Dinu Lipati Starptautiskajā vijolnieku konkursā 2019. gadā un Kuopio vijolnieku konkursā 2015. gadā. Uzvarējusi Igaunijas Starptautiskajā jauno mūziķu konkursā 2009. gadā, kā arī ieguvusi otro vietu Juhani Heinonena vijolnieku konkursā Jiveskilē: 2009. gadā junioru kategorijā, bet 2012. gadā — vecāko mākslinieku grupā.

Kā soliste Tami Pohjola uzstājusies ar Somijas Radio simfonisko orķestri, Helsinku filharmonisko orķestri, Lahti simfonisko orķestri, Tamperes filharmonijas orķestri, Lohjas pilsētas orķestri, *Tapiola Sinfonietta*, Hivinkē pilsētas orķestri, Ostrobotnijas kamerorķestri, *Pori Sinfonietta*, Kuopio simfonisko orķestri un citiem. 2021. gada februārī māksliniece uzstājusies ar Joensū pilsētas orķestri Joensū Ziemas mūzikas festivālā, savukārt 2022. gada oktobrī Tami debitēja Apvienotajā Karalistē, ar *Hallé* orķestri Mančestrā, atskaņojot Sibēliusa Vijolkoncertu. Viņa ir arī aktīva kamermūziķe.

2023. gada decembrī Tami Pohjola debitē ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, atskaņojot Esas Pekas Salonena Vijolkoncertu. Šo pašu koncertu viņa atskaņoja Somijas Radio simfoniskā orķestra Somijas Neatkarības dienas koncertā 6. decembrī, aizvietojot ievērojamo vijolnieku Peku Kūsisto. Ar šo orķestri viņa uzstāsies arī nākamgad februārī, kad ar altisti Jūliju Svačinovu atskaņos Mocarta *Sinfonia Concertante* Jērga Vidmaņa vadībā.

Tami Pohjola pievērsusies vijolspēlei trīs gadu vecumā, studējusi Espo Mūzikas institūtā pie Gražinas Žeraņskas-Gebertes un pēc tam Sibēliusa akadēmijā pie Rēkas Silvai. Mācības turpinājusi Minhenes Mūzikas un teātra augstskolā pie Mi-kjunas Lī un pašlaik studē Valē Mūzikas augstskolā Sjonā pie Žanīnes Jansenas. Pohjola spēlē 1754. gada Gvadanjīni vijoli, ko tai atvēlējis Somijas Kultūras fonds.

Somu diriģents **TARMO PELTOKOSKI** 2022. gada janvārī tika iecelts par Brēmenes Vācu kamerfilharmonijas galveno viesdiriģentu, kļūstot par pirmo šāda titula īpašnieku orķestra 42 gadu pastāvēšanas vēsturē. Tā paša gada maijā tika nolemts, ka no 2022./2023. gada koncertsezonas Peltokoski būs Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents. Drīz pēc tam arī Roterdamas filharmonijas orķestris Peltokoski pasludināja par orķestra galveno viesdiriģentu. 2022. gada augustā, tolaik 22 gadus vecais Tarmo Peltokoski diriģēja savu pirmo "Nībelunga gredzena" ciklu Somijas festivālā *Eurajoki Bel Canto*. 2022. gada decembrī Peltokoski iecelts par Tulūzas Nacionālā Kapitolijas orķestra mākslinieciskā vadītāju.

2022./2023. gada sezonā Tarmo Peltokoski diriģējis Honkongas filharmonisko orķestri, Toronto simfonisko orķestri, Berlīnes Radio simfonisko orķestri, Hallē orķestri, Berlīnes *Konzerthaus* orķestri, Diseldorfas simfonisko orķestri, Gēteborgas simfonisko orķestri, Sandjego simfonisko orķestri, Tulūzas Nacionālo Kapitolija orķestri un Losandželosas filharmoniķus *Hollywood Bowl* amfiteātrī. Atkārtoti uzstājies *Eurajoki Bel Canto* festivālā, diriģējot "Tristanu un Izoldi", kā arī kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri atskaņojis "Zigfrīdu" Cēsu Mākslas festivālā.

Savukārt 2023./2024. gada sezonā Tarmo Peltokoski diriģēs "Donu Žuanu" Somijas Nacionālajā operā. Rudenī viņš atgriezīsies pie Roterdamas filharmoniķiem un debitēs ar Nacionālo simfonisko orķestri Vašingtonā, abos priekšnesumos uzstājoties kopā ar solisti Judzju Vanu. 2024. gada sākumā viņš kopā ar Brēmenes Vācu kamerfilharmoniķiem atskaņos gan Mālera Ceturto simfoniju, gan visu Prokofjeva klavierkoncertu ciklu ar Janu Lišecki. 2024. gada jūlijā Peltokoski diriģēs Bruknera Devīto simfoniju Tulūzā un Vāgnera "Dievu mijkrēsli" Rīgā. Viņš debitēs ar *Santa Cecilia* akadēmijas simfonisko orķestri, ar Oslo filharmonijas orķestri, kā arī Bādenbādenes Vasarsvētku festivālā.

SALONEN

Esa-Pekka Salonen is one of the most renowned Finnish conductors and composers of our time. Currently, Salonen is the Music Director of the San Francisco Symphony. He is Conductor Laureate for the Los Angeles Philharmonic, London's Philharmonia Orchestra, and the Swedish Radio Symphony Orchestra. Additionally, he has conducted numerous premieres of his own and other composers' works.

In the foreword to his Violin Concerto, Esa-Pekka Salonen has written:

"I wrote my Violin Concerto between June 2008 and March 2009. Nine months, the length of human gestation, a beautiful coincidence.

I decided to cover as wide a range of expression as I could imagine over the four movements of the Concerto: from the virtuosic and flashy to the aggressive and brutal, from the meditative and static to the nostalgic and autumnal. Leila Josefowicz turned out to be a fantastic partner in this process. She knows no limits, she knows no fear, and she was constantly encouraging me to go to places I was not sure I would dare to go. As a result of that process, this Concerto is as much a portrait of her as it is my more private narrative, a kind of summary of my experiences as a musician and a human being at the watershed age of 50.

Movement I: Mirage
The violin starts alone, as if the music had been going on for some time already. Very light bell-like sounds comment on the virtuosic line here and there. Suddenly we zoom in to maximum magnification: the open strings of the violin continue their resonance, but amplified; the light playfulness has been replaced by an extreme close-up of the strings, now played by the cellos and basses; the sound is dark and resonant.

Zoom out again, and back in after a while. The third close-up leads into a recitative. Solo violin is playing an embellished melodic line that leads into some impossibly fast music. I zoom out once again at the very end, this time straight up in the air. The violin follows.

Finally all movement stops on the note D, which leads to…

Movement II: Pulse I
All is quiet, static. I imagined a room, silent: all you can hear is the heartbeat of the person next to you in bed, sound asleep. You cannot sleep, but there is no angst, just some gentle, diffuse thoughts on your mind. Finally the first rays of the sun can be seen through the curtains, here represented by the flutes.

Movement III: Pulse II
The pulse is no longer a heartbeat. This music is bizarre and urban, heavily leaning towards popular culture with traces of (synthetic) folk music. The violin is pushed to its very limits physically. Something very Californian in all this. Hooray for freedom of expression. And thank you, guys!

Movement IV: Adieu
This is not a specific farewell to anything in particular. It is more related to the very basic process of nature, of something coming to an end and something new being born out of the old. Of course this music has a strong element of nostalgia, and some of the short outbursts of the full orchestra are almost violent, but I tried to illuminate the harmony from within. Not with big gestures, but with light.

When I had written the very last chord of the piece I felt confused: why does the last chord—and only that—sound completely different from all other harmony of the piece? As if it belonged to a different composition. Now I believe I have the answer. That chord is a beginning of something new."

SIBELIUS

Jean Sibelius is born on 8 December 1865, into a Swedish-speaking family in Finland, the second of three children. His parents are Christian Gustaf Sibelius, City Medical Officer and physician to the Hämeenlinna Sniper Battalion, and Maria Charlotta Sibelius, 20 years younger than her spouse. The head of the family passes away prematurely and, as guarantor for his friends' loans, leaves substantial debts that the widow cannot cover. The house is mortgaged, and the family moves in with Maria Charlotta's parents. Jean spends the summers with his paternal relatives in Loviisa. "For me, Loviisa represented sun and happiness. Hämeenlinna was where I went to school; Loviisa was freedom," the composer later reminisces. In his youth, he learns to play the violin, piano, and experiments with composing. In 1885, he heads to Helsinki, initially to study law, but soon enrols in the Helsinki Music Institute (renamed as the Sibelius Academy in 1939), where he studies the violin, conducting, and composition under Martin Wegelius until 1889. Later, he furthers his composition knowledge in Berlin and Vienna.

After returning to Helsinki, a significant professional breakthrough occurs in 1892 when Sibelius premieres his choral symphonic suite *Kullervo*, featuring texts from Elias Lönnrot's epic *Kalevala* and ensuring the composer wider recognition. Meanwhile, the symphonic poem becomes a beloved genre for the composer: "Here I can move freely without feeling the weight of tradition."

In 1883 Jean Sibelius begins working on his *Lemminkainen Suite*: four symphonic poems that take two years to complete, undergo substantial revisions, and are only published in their entirety in 1954. The symphonic poems are inspired by the adventures of Lemminkäinen, a heroic character from the *Kalevala* (although the plot of the symphonic poems does not strictly follow the sequence of events in the epic). Similarly to Liszt, Sibelius employs poetry for creating a specific atmosphere, reimagining the plot and aligning it with his musical intentions. The collection of four symphonic poems and their arrangement brings this work closer to the symphonic genre.

In Finnish mythology, Lemminkäinen is a shamanistic figure, yet in the *Kalevala*, he is portrayed as a young and heroic warrior, a handsome and reckless seducer, who arrives uninvited to feasts. Lemminkäinen is the son of Lempi, the Finnish goddess of love and fertility.

Jean Sibelius' creative career spans almost eight decades, with his first compositions emerging around the age of 16 and his final opus dating from 1952 (five years before his passing). The composer's oeuvre became a national symbol for Finland on its path to independence. Since 2011, on 8 December, the composer's birthday, Finland celebrates the Day of Finnish Music in his honour.

Baiba Santa VANAGA

Despite her young age, violinist **TAMI POHJOLA** has already won both international and national competitions and performed around Europe. Her humble attitude to music has been praised by the classical music audiences. She won first prize in the International Dinu Lipatti Violin Competition in 2019 and in the Kuopio Violin Competition in 2015. She also won the International Young Musician Competition in Estonia in 2009 and was second in the Juhani Heinonen Violin Competition in Jyväskylä, in the Junior Category in 2009 and as a Senior in 2012.

Pohjola has performed as a soloist with among others the Finnish Radio Symphony Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Lahti Symphony Orchestra, Tampere Philharmonic Orchestra, Lohja City Orchestra, Tapiola Sinfonietta, Hyvinkää City Orchestra, Ostrobothnian Chamber Orchestra, Pori Sinfonietta and Kuopio Symphony Orchestra. She is also an active chamber musician.

In December 2023, Pohjola will make her debut as soloist with the Latvian National Symphony Orchestra conducted by Tarmo Peltokoski, performing Esa-Pekka Salonen's Violin Concerto. With the same concerto she replaced Pekka Kuusisto in the RSO's Independence Day concert on Dec. 6th. In February 2024, Pohjola will again be heard as a soloist with the Finnish Radio Symphony Orchestra, together with Julie Svačinová, performing Mozart's Sinfonia Concertante, conducted by Jörg Widmann.

Tami Pohjola started playing the violin when she was three years old and she studied with Grazyna Zeranska-Gebert in the Espoo Music Institute and then with Réka Szilvay at the Sibelius Academy. Since then, Tami has studied at the University of Music and Performing Arts Munich with Mi-kyung Lee and currently she studies in Sion at Haute École de Musique Valais with Janine Jansen. Pohjola plays a Guadagnini violin (1754) owned by the Finnish Cultural Foundation.

In October 2022 Tami had her debut in the UK with The Hallé orchestra in Manchester playing Sibelius' Violin Concerto.

Finnish conductor **TARMO PELTOKOSKI** was awarded the title of Principal Guest Conductor in January 2022 by The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, the first conductor to hold this position in the orchestra's 42-year history.

In May 2022, Peltokoski was named Music and Artistic Director of the Latvian National Symphony Orchestra. He starts his term in the 22/23 season. He was subsequently named Principal Guest Conductor of the Rotterdams Philharmonisch Orkest. In August 2022 at the age of 22, he completed his first Wagner Ring cycle at the Eurajoki Bel Canto Festival. In December 2022, Peltokoski was announced as Music Director of the Orchestre National du Capitole de Toulouse.

In the 22/23 season Tarmo Peltokoski has conducted the Hong Kong Philharmonic, Toronto Symphony Orchestra, RSB Berlin, the Hallé, Konzerthausorchester Berlin, Düsseldorfer Symphoniker, Göteborgs Symfoniker, San Diego Symphony and the Orchestre national du Capitole de Toulouse and the Los Angeles Philharmonic at the Hollywood Bowl. He returned to Eurajoki Bel Canto Festival to conduct Tristan und Isolde. In summer 2023 he worked with Latvian National Symphony Orchestra for Siegfried.

In the 23/24 season Tarmo Peltokoski will conduct Don Giovanni at the Finnish National Opera. In the Fall he will be returning to Rotterdam Philharmonic and make his debut with The National Symphony Orchestra in Washington, DC both with Yuja Wang as soloist. Early 2024 sees him presenting both Mahler's Fourth Symphony and a complete Prokofiev Piano Concerto Cycle with Jan Lisiecki, both with the The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. In July 2024, Peltokoski is set to conduct Bruckner's Symphony No. 9 in Toulouse and Wagner's Götterdämmerung in Riga. He will debut with Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, at Pfingstfestspiele Baden-Baden and with The Oslo Philharmonic.

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Vieskoncertmeistare | Guest Concertmaster
Triin Ruubel

Pirmās vijoles | I violins
Sandis Šteinbergs, Aleksejs Bahirs,
Darja Smirnova, Ilze Kirsanova, Inese Štrāle,
Aija Frišenfelde, Liene Neija-Kalniņa,
Oskars Siliņš, Margarita Ogibalova,
Lāsma Vītola, Zane Kalniņa,
Anna Ivanovskaja, Erika Hrustaļova

Otrās vijoles | II violins
Andrejs Jegorovs, Arvīds Zvagulis, Ilze Pence,
Inga Puķīte, Daina Birzniece, Beāte Račko,
Raimonds Melderis, Anete Liberte,
Agnese Stalidzāne, Patrīcija Iļasova,
Līva Tomiņa, Emīlija Bokša

Alti | Violas
Arigo Štrāls, Ināra Brīnuma, Liene Martinsone,
Katrīna Krašauska-Krauze, Inga Ozoliņa,
Einārs Roževics, Lauma Visendorfa,
Tatjana Ļebedeva, Viktorija Viktorova,
Lita Majore

Čelli | Cellos
Diana Ozoliņa, Ieva Upatniece,
Dace Zālīte-Zilberte, Jānis Rinkulis,
Zane Guļāne, Ainārs Paukšēns,
Mārtiņš Turss, Emma Bandeniece

Kontrabasi | Double basses
Viktors Veļičko, Kristaps Pētersons,
Ivars Ozols, Viktors Stankevičs,
Jurii Gavriliuk, Laine Freidenberga

Flautas | Flutes
Maija Zandberga, Ilze Urbāne,
Egija Sproģe

Obojas | Oboes
Egils Upatnieks, Dainis Cimermanis,
Jana Zeļenska

Klarnetes | Clarinets
Anna Gāgane, Mareks Pinta,
Sigurds Lallo, *Mikko Raasakka*

Fagoti | Bassoons
Jānis Semjonovs, Raimonds Gulbis,
Aleksandrs Žiguļičs

Mežragi | Horns
Artūrs Šults, Mārcis Kalniņš,
Kalvis Etkins, Artūrs Krūmiņš

Trompetes | Trumpets
Jens Emil Holm, Mārtiņš Zujs,
Jānis Frīdenfelds

Tromboni | Trombones
Kaspars Majors, Artūrs Hrustaļovs,
Arturs Bērziņš

Tuba | Tuba
Raivis Māgurs

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Saksons, Elīna Endzele,
Mikus Bāliņš, Edvards Paulis Muzikants

Taustiņinstrumenti | Keyboards
Mārtiņš Zilberts

Arfa | Harp
Ieva Šablovska

TUVĀKIE KONCERTI

Ceturtdien, 28. decembrī, plkst. 19.00 koncertzālē "Cēsis"
Piektdien, 29. decembrī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē* IZPĀRDOTS
Sestdien, 30. decembrī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē IZPĀRDOTS

LNSO VECGADA KONCERTS. FRANČU MŪZIKAS DZĪRES

KRISTĪNE BALANAS — vijole
Diriģents **ŽANS KLODS KAZADESĪ**

PROGRAMMĀ:
Hektors BERLIOZS "Romas karnevāls"
Ernsts ŠOSONS Poēma
Moriss RAVELS Valsis
Klods DEBISĪ "Fauna diendusa"
Kamils SENSĀNSS Introdukcija un rondo kapričoso
Igors STRAVINSKIS "Ugunsputns" baletsvīta

*** Koncerta tiešraide TV4 un LNSO *Youtube* kanālā un LNSO mājaslapas sadaļā "Tiešsaiste"**

Piektdien, 12. janvārī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

LNSO, EŠENVALDS, ČAIKOVSKIS UN DVORŽĀKS

DANIILS BULAJEVS — vijole
Diriģents **AIVIS GRETERS**

PROGRAMMĀ:
Ēriks EŠENVALDS Simfoniskā fantāzija "Mākoņi"
Pēteris ČAIKOVSKIS Vijolkoncerts Remažorā op. 35
Antonīns DVORŽĀKS Sestā simfonija Remažorā op. 60

Ceturtdien, 25. janvārī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

SIMFONISKAIS HITS AR GORAN GORA
LATVIEŠU MEISTARSIMFONIĶIS IVANOVS

IEVA UPATNIECE — čells
Diriģents **GUNTIS KUZMA**

PROGRAMMĀ:
Jānis IVANOVS
21. simfonija
Koncerts čellam ar orķestri, otrā daļa

I DAĻA | PART I

ESA PEKA SALONENS (*Esa-Pekka Salonen*, 1958)

Vijolkoncerts (2009)
Violin Concerto (2009)

I. Mirāža | *Mirage*
II. Pulss I | *Pulse I*
III. Pulss II | *Pulse II*
IV. Atvadas | *Adieu*

30’

Pirmatskaņojums 2009. gada 9. aprīlī Volta Disneja zālē Losandželosā. Losandželosas filharmoniskais orķestris, soliste Leila Džozefoviča, diriģents Esa Peka Salonens.
First performance on 9 April 2009, Walt Disney Concert Hall, Los Angeles. Los Angeles Philharmonic, soloist Leila Josefowicz, conductor Esa-Pekka Salonen.

II DAĻA | PART II

ŽANS SIBĒLIUSS (*Jean Sibelius*, 1865–1957)

Simfoniskā svīta “Lemminkeinens” jeb “Četras leģendas no Kalevalas” op. 22 (1895/1900/1939)
Lemminkäinen Suite or *Four Legends from the Kalevala* op. 22 (1895/1900/1939)

I. Lemminkeinens un salas jaunavas | *Lemminkäinen and the Maidens of the Island*
II. Tuonelas gulbis | *The Swan of Tuonela*
III. Lemminkeinens Tuonelā | *Lemminkäinen in Tuonela*
IV. Lemminkeinena atgriešanās | *Lemminkäinen’s Return*

50’

Pirmatskaņojums 1896. gada 13. aprīlī Helsinkos, Helsinku filharmonijas orķestris, diriģents Žans Sibēliuss.
First performance on 13 April 1896 in Helsinki. Helsinki Philharmonic Society, conductor Jean Sibelius.

Kultūras ministrija
NEIBURGS
Garage demokrātisks vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE