LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

LNSO, POSKA UN BRĀMSS

LNSO, POSKA, AND BRAHMS

2023. gada 21. aprīlī plkst. 19.00 Lielajā ģildē
21 April 2023 at 7 PM at the Great Guild

KRISTAPS BERGS — čells | cello

Diriģente | Conductor
KRISTĪNA POSKA | KRISTIINA POSKA

Koncerts tiešraidē Latvijas Radio 3 "Klasika"
The concert is broadcast live by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncertu finansiāli atbalsta Valsts kultūrkapitāla fonds
The concert is financially supported by the State Culture Capital Foundation

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

ILO KRIGULS (*Ülo Krigul*, 1976)
Chordae simfoniskajam orķestrim (2013) | *Chordae* for Symphony Orchestra (2013)

10'

Pirmatskaņojums 2013. gada 21. janvārī Pērnavā, diriģents Pāvo Jervi
First performance on 21 July 2013 in Pärnu, conductor Paavo Järvi

VITOLDS LUTOSLAVSKIS (*Witold Lutosławski*, 1913–1994)
Koncerts čellam un orķestrim* (1970) | Concerto for Cello and Orchestra* (1970)

I. Introdukcija | *Introduction*
II. Četras epizodes | *Four Episodes*
III. Kantilēna | *Cantilena*
IV. Finmāls | *Finale*

25'

Koncerta daļas tiek atskaņotas *attacca* jeb bez pārtraukuma
Movements of the Concert are played *attacca* (without pause)

Veltījums Mstislavam Rostropovičam
Dedicated to Mstislav Rostropovich

Pirmatskaņojums 1970. gada 14. oktobrī Londonā, solo Mstislavs Rostropovičs, diriģents sers Edvards Daunss
First performance on 14 October 1970 in London, soloist Mstislav Rostropovich, conductor Sir Edward Downes

II DAĻA | PART II

JOHANNESS BRĀMSS (*Johannes Brahms*, 1833–1897)
Pirmā simfonija dominorā op. 68 (1876) | Symphony no. 1 in C minor, op. 68 (1876)

I. *Un poco sostenuto — Allegro*
II. *Andante sostenuto*
III. *Un poco allegretto e grazioso*
IV. *Adagio — Allegro non troppo, ma con brio*

45-50'

Pirmatskaņojums 1876. gada 4. novembrī Karlsrūē, diriģents Fēlikss Oto Desofs
First performance on 4 November 1786 in Karlsruhe, conductor Felix Otto Dessoff

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

KRIGULA *CHORDAE*

Igauņu komponists Ilo Kriguls pārstāv mūsdienu komponistu vidējo paaudzi (Baltijas mūzikas platuma grādos 1978. gadā dzimuši arī mūsu pašu Andris Dzenītis un Jānis Petraškevičs). Viņa muzikālā izteiksme ir dinamiska, piepildīta tēlainiem kontrastiem, tajā skan ietekmes no džeza, post-minimālisma un liela loma pievērsta sonorikai (kompozīcijas tehnikai, kas priekšplānā izvirza tembrālus elementus, kā arī pārejas momentus no vienas skaņas vai saskaņas uz otru). Kā vēsta komponista biogrāfija, viņa šībrīža kompozicionālo interešu centrā ir "attiekties pret akordiem un to attiecībām kā pret ģeometriskām figūrām un grafiskām projekcijām".

"Vārdam *Chordae* ir sengrieķu un latīņu valodas izcelsme un vairākas nozīmes kā mūzikā, tā lingvistikā. Tas ir pamats angļu vārdam *chord*, kas raksturo skaņaugstumu harmonisku secību un itāļu valodas vārdam *corda*, kas apzīmē mūzikas instrumenta stīgu. Franču valodā vārds *d'accord* nozīmē "vienoties", un viena no muzikālas vienošanās pamatformām, attiecīgi, ir akords. Tā ir kārtība, dažādu skaņaugstumu saskaņa. Tas nekad nav pasīvs stāvoklis, bet gan viļņojošas attiecības starp dažādiem vienlaikus skanošiem toņiem. *Chordae* ir balstīts šajā principā — uz noteiktiem akordiem un to integrālām īpašībām."

Komponists Ilo KRIGULS

LUTOSLAVSKA ČELLKONCERTS

Vitolds Lutoslavskis uzskatāms par nozīmīgāko poļu komponistu pēc Karola Šimanovska (1882–1937). Lutoslavska talants izpaudies jau agrā bērnībā, kas diemžēl un likumsakarīgi izvērtās sarežģīta un traģiska: viņa tēvs bija Polijas Nacionālās Demokrātiskās partijas biedrs un tika nošauts pēc nepilna gada, ko pavadīja ieslodzījumā pēc Oktobra apvērsuma. Savukārt Otrā pasaules kara laikā mobilizēts pats Vitolds, kurš sagūstīts un vēlāk izbēdzis no vācu armijas.

Par savu virsuzdevumu komponists rakstījis: "Mans ideāls ir pašpietiekama mūzika; mūzika, kura pati izsaka tik daudz, ka visi komentāri kļūst lieki."

Čellkoncerta priekšplānā izvirzās žanram mazāk raksturīgas — konfliktējošas — solista un orķestra attiecības (biežāk koncertžanrā sastopam orķestra–pavadījuma funkciju un solista–orķestra dialogus), kurās vietumis atklājas samierniecisku "sarunu" mēģinājumi. Diemžēl kompromiss nav iespējams un intervence kļūst par opusa dzinējspēku.

"Kad koncerts tika komponēts, ir radies viens liels neatrisināts un diskutabls jautājums: kas patiesībā ir bijis šīs idejas pamatā? Vai tā ir politiska mūzika, kas runā par indivīdu pret sistēmu? Pats Lutoslavskis to gan ir noliedzis, taču Rostropovičam rakstījis vēstuli, kurā izskaidro, ko nozīmē, kad politiskā sistēma tev aizver muti."

Kristaps BERGS
par Vitolda Lutoslavska Čellkoncertu

Pilnu Kristapa Berga sarunu par Lutoslavska Čellkoncertu iespējams noskatīties, skenējot QR kodu:

BRĀMSA PIRMĀ

Vācu komponists Johanness Brāmss ir autors četrām simfonijām, kas tapušas aptuveni desmit gadu griezumā — no 1876. līdz 1885. gadam (secīgi: 1876, 1788, 1883 un 1885). Par tām diriģents Nikolauss Arnonkūrs sacījis: "Brāmsa simfonijas ir kā gotiskās skulptūras, kurām līdz pēdējam smalkumam izstrādāta ikviena detaļa pat tajās vietās, kas publikai būs neredzamas."

Pirmo simfoniju Brāmss pabeidza, kad viņam jau bija pāri 40 — runā, ka darbs pie tās noritējis vairāk kā 20 gadu garumā (citi avoti gan min pieticīgāku skaitli — "vien" 14 gadus). Tātad pusi no līdz šim nodzīvotā mūža. Uz jautājumu, kāpēc tik ilgi top Pirmā, varam vien spekulēt un runāt par Brāmsa vareno paškritismu, kas arī jau lielākā vecumā mudināja komponistu šad un tad "atbrīvoties" (lasīt: "iznīcināt") kādu jaunības dienu veikumu un teju fanātisko pielūgsmi, runājot par Bēthovena simfoniskās mūzikas mantojumu.

Kā vispār var uzrakstīt simfoniju, ja to pirms tam darījis Bēthovens?

Ņemot piemēru, iespējams. Lai gan, nekas nevarēja Brāmsu nokaitināt vēl spējāk kā diriģenta Hansa fon Bīlova izteikums, ka Brāmsa Pirmā ir Bēthovena Desmitā. Jā, tehniski tā turpina bēthovenisko monumentu, taču mijas ar autoram raksturīgo materiāla izstrādi līdz vissmalkākajai detaļai, veldzējot kā vienkāršus mūzikas mīļotājus, tā arī dziļākas jēgas meklētājus.

Čellists **KRISTAPS BERGS** ir dzimis mūziķu ģimenē un jau agrā vecumā izrādīja savu aizraušanos ar mūziku. Parādot sevi akadēmiskās mūzikas ainā kā virtuozu un muzikāli nobriedušu profesionāli, Kristaps ir nonācis pasaulē prestižākajās koncertzālēs, kuru skaitā ir arī Karnegī zāle Ņujorkā, Volta Disneja zāle Losandželosā, Vīnes *Musikverein* un *Konzerthaus*, Amsterdarmas *Concertgebouw*, Karaliskā Alberta zāle un Karaliskā festivālu zāle Londonā un Santori zāle Tokijā. Mūziķis sniedzis koncertus Austrijā, Vācijā, ASV, Japānā, Francijā, Dānijā, Zviedrijā, Holandē, Horvātijā, Izraēlā, Šveicē, Lihtenšteinā un citur. Sadarbojies ar orķestri *iPalpiti*, kamerorķestri Sinfonia Concertante, Sinfonietta Rīga, strādājis ar diriģentiem Andri Nelsonu, Eduardu Šmīderu, Andri Vecumnieku, Normundu Šnē un Heinrihu Šifu.

Kā solists Kristaps debitēja 2005. gadā kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri maestro Andra Nelsona vadībā, atskaņojot Kamila Sensānsa Čellkoncertu laminorā. Tajā pašā gadā viņam bija iespēja strādāt ar izcilo maestro Mstislavu Rostropoviču, kurš spēcīgi iedvesmoja Kristapa tālāko attīstību. 2006. gadā Kristaps tika pieņemts prestižajā Vīnes Mūzikas un mākslas universitātē, kur viņš studēja pie profesora Reinharda Latzko. 2011. gadā Kristaps tika uzņemts slavenā čellista un diriģenta Heinriha Šifa klasē, kuram bija ļoti liela un nozīmīga ietekme uz mūziķa tālāko izaugsmi. Paralēli studijām Vīnē, Kristaps ir piedalījies daudzās meistarklasēs visā Eiropā pie tādiem mūziķiem kā Dāvids Gerings, Franss Helmersons, Annerss Bleisma, Arto Noras un citiem. Savukārt Latvijā Kristaps mācījies pie Dianas Ozoliņas, Eleonoras Testeļecas un Ligitas Zembergas, ,kuras viņu sagatavojušas starptautiskam līmenim.

Kristaps ir arī vairāku nacionālu un starptautisku konkursu laureāts, tostarp 1. vietas ieguvējs Johannesa Brāmsa konkursā 2008. gadā, 1. vietu saņēmis arī Kārļa Davidova konkursā 2006. gadā un 1. vietu Augusta Dombrovska konkursā 2005. gadā. Viņš ir saņēmis balvas no Latvijas Republikas Kultūras ministrijas par izciliem panākumiem un Latvijas mūzikas popularizēšanu pasaulē. 2016. gadā Vīnes Mūzikas un mākslas universitāte mūziķim piešķīra izcilības balvu par augstiem sasniegumiem studijās.

Pateicoties dāsnam privātam sponsoram, Kristaps spēlē uz īpaša Lorenco Ventapanes 1836. gadā Neapolē būvēta instrumenta.

Bergs guvis orķestra pieredzi un regulāri sadarbojas ar Amsterdamas *Concertgebouw* orķestri, "Vīnes filharmoniķiem" un Eiropas kamerorķestri. Kopš 2016. gada septembra Kristaps izpilda čellu grupas koncertmeistara pienākumus Briseles filharmonijas orķestrī.

Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra galvenā viesdiriģente kopš 2022. gada sezonas, igauniete **KRISTĪNA POSKA** ir Eiropā pieprasīta aktīvi koncertējoša diriģente, kuras mākslinieciskais sniegums tiek raksturots kā harismātisks, neparasts un muzikāli piesātināts.

Kopš 2019./2020. gada sezonas — Flandrijas simfoniskā orķestra galvenā diriģente. Starptautisku konkursu laureāte un prestižās Vācijas Diriģentu balvas ieguvēja 2013. gadā.

Pagājušajā sezonā Poska debitēja ar Amsterdamas Karalisko *Concertgebouw* orķestri, Lilles Nacionālo orķestri, Ālborgas simfonisko orķestri, *Halle* orķestri, Minesotas orķestri. Berlīnes Valsts operā Kristīna diriģēja Mocarta operu "Burvju flauta" un Flandrijas operā — Pučīni "Bohēmu". Viņa atgriezās pie Nīderlandes filharmonijas orķestra, MDR simfoniskā orķestra un Vāsteras *Sinfonietta*.

Kristīna uzstājusies ar Francijas Nacionālo orķestri festivālā *Presences*, ar Ostravas Janāčeka filharmonijas orķestri Leoša Janāčeka Starptautiskajā mūzikas festivālā un ar Zalcburgas *Mozarteum* orķestri Mocarta nedēļas atklāšanā Zalcburgā; viņa sadarbojusies arī ar Vīnes Radio simfonisko orķestri, Frankfurtes Radio simfonisko orķestri, "Gēteborgas simfoniķiem", Igaunijas Valsts simfonisko orķestri, Lozannas kamerorķestri, "Minhenes filharmoniķiem", Strasbūras filharmonijas orķestri, Stokholmas Karalisko filharmonijas orķestri, Brēmenes Vācu kamerfilharmoniju, "Štutgartes filharmoniķiem", Cīrihes Tonhalles orķestri un citiem.

Ražīga ir Kristīnas darbība arī opermūzikas laukā. Viņa iestudējusi "Karmenu" Štutgartes operā un "Bēgšanu no serāla" Drēzdenes *Semperoper*; diriģējusi izrādes Berlīnes Komiskajā operā, Zviedrijas Karaliskajā operā, Norvēģijas operā, Anglijas Nacionālajā operā, Somijas Nacionālajā operā, *Teatro del Maggio Musicale Fiorentino* un Vīnes Tautas operā.

No 2006. līdz 2011. gadam Kristīna Poska bija *Cappella Academica* galvenā diriģente, no 2012. līdz 2016. gadam — Berlīnes Komiskās operas kapelmeistare, savukārt 2019./2020. gada sezonā vadīja Bāzeles teātri. Kristīna ieskaņojusi Bēthovena Pirmo un Septīto simfoniju ar Flandrijas simfonisko orķestri skaņu ierakstu namā *Fuga libera/Outhere*.

KRIGUL'S *CHORDAE*

Estonian composer Ülo Krigul belongs to the middle generation of contemporary composers, born in 1978 just like Latvian Andris Dzenītis and Jānis Petraškevičs. Krigul's musical expression is dynamic, rich in playful contrasts, and is influenced by jazz, post-minimalism, and sonoristics (a compositional technique that emphasises timbral elements and transitions between sounds or harmonies). According to his biography, Krigul's current compositional interest is "to treat chords and the relationship between them as geometric figures or graphic projections".

"The title *Chordae* is of Ancient Greek and Latin origin and has multiple meanings both in music and linguistics. It is the source of the English word designating a harmonic set of pitches — *chord* — and the Italian word *corda* for the string of an instrument. In French, the word *d'accord* means 'to agree'. One of the basic forms of musical agreements is, indeed, the chord. It is an order, an accordance among the pitches. It is never a passive state, but a fluctuating relationship between several pitches that sound together. That is what *Chordae* is based on — certain specific chords and their integral characteristics."

Composer Ülo KRIGUL

LUTOSŁAWSKI'S CELLO CONCERTO

"I first heard the Cello Concerto by Witold Lutosławski in Vienna while I was studying with professor Heinrich Schiff. For Schiff, the concerto was a triumph that opened doors for him around the world.

However, the most challenging aspect of the work is exactly what Lutosławski meant by it. He did not want the concerto to be a conventional example of a genre in which the orchestra serves as mere accompaniment. Instead, he wanted the orchestra to be a prominent part of the composition, reflecting the conflict within the piece. Lutosławski conceived of the concerto as a dramatic work of art to be performed on stage. The orchestral parts include a lot of aleatoric elements, meaning that the instruments play the same thing within certain parameters, but the result will never be exactly the same. Improvisation and surprise play a big role.

When the concerto was first composed, there was a big question that remained unresolved and controversial: what is the underlying idea? People wondered if it was political music that spoke about the individual's struggle against the system. Lutosławski himself denied it, but he did write a letter to Rostropovich explaining what it means when one's voice is silenced by the political system."

Kristaps BERGS
on Witold Lutosławski's Cello Concerto

Link to the full Kristaps Bergs' conversation about Lutosławski's Cello Concerto is available scanning the QR code:

BRAHMS' FIRST

The German composer Johannes Brahms wrote four symphonies spanning over almost a decade, from 1876 to 1885 (in 1876, 1877, 1883, and 1885). Conductor Nikolaus Harnoncourt described them as "statues in Gothic churches on which the sculptor has elaborated every last detail even in those areas that you can be absolutely certain will never be seen".

Brahms completed his first symphony in his forties, a project that took more than 20 years (although some sources suggest it was *only* 14 years). So, by that time, half of his life. The reasons for the lengthy gestation of this symphony remain unclear, possibly explained by Brahms' fierce self-criticism, occasionally leading him to *discard* (i.e., destroy) his early works. Moreover, he was almost fanatically devoted to Beethoven's symphonic legacy and found it daunting to follow in his footsteps.

Brahms might have taken his oeuvre as an example, although nothing could have annoyed the composer more than conductor Hans von Bülow's statement that Brahms' First Symphony is Beethoven's Tenth. While technically the symphony does feature Beethovenian monumentality, it also reflects Brahms' characteristic development of material in the finest detail, which will refresh the spirits of both casual listeners and those who seek deeper meaning.

KRISTAPS BERGS was born in the family of musicians and already in early age showed his passion for music. Cello playing has brought Kristaps to most prestigious music venues like Carnegie Hall in New York, Walt Disney Concert Hall in Los Angeles, Vienna Musikverein, Vienna Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Royal Albert Hall and Royal Festival Hall in London, Suntory Hall in Tokyo to name a few.

Kristaps made his debut as a soloist with the Latvian National Symphony Orchestra and maestro Andris Nelsons in 2005. The same year he had the opportunity to work with great maestro Mstislav Rostropovich, who did inspire Kristaps further development. In 2006 Kristaps was accepted in the prestigious University for Music and Performing Arts in Vienna where he studied with Reinhard Latzko. In 2011 Kristaps was accepted into the class of famous cellist and conductor Heinrich Schiff, who had an enormous influence on Kristaps further music development.

Next to his studies in Vienna, Kristaps participated in many masterclasses all across Europe with artists like David Geringas, Frans Helmerson, Anner Bylsma, Arto Noras, Valter Despalj and others. Kristaps is a winner of numerous national and international competitions including 1st prize in Johannes Brahms competition in 2008, 1st prize in Carl Davidov competition in 2006 and 1st prize in August Dombrovsky competition in 2005. He also has received several prizes from Latvian Ministry of Culture for an outstanding success and promotion of Latvian music culture.

Currently Kristaps holds principal Cello position in Brussels Philharmonic. He also regularly works as a guest member with Vienna Philharmonic, Amsterdam Concertgebouw Orchestra and Chamber Orchestra of Europe.

Thanks to a generous private sponsor Kristaps performs on very special and precious cello by Lorenzo Ventapane from Naples, Italy dating from 1836.

The Principal Guest Conductor of the Latvian National Symphony Orchestra **KRISTIINA POSKA** comes from Estonia and is a sought-after conductor across Europe and an active performer in concert. Her artistic performances have been described as charismatic unusual, and musically rich. Chief Conductor of the Flanders Symphony Orchestra since the 2019/2020 season.

Winner of international competitions, she was awarded the renowned German Conductors' Award in 2013.

In the previous season, Poska made her debut with the Amsterdam Royal Concertgebouw Orchestra, the Lille National Orchestra, the Aalborg Symphony Orchestra, the Hallé Orchestra, and the Minnesota Orchestra. She has conducted Mozart's opera *The Magic Flute* at the Berlin State Opera, and Puccini's *La Boheme* at the Flemish Opera. She also returns to perform with the Netherlands Philharmonic Orchestra, the MDR Symphony Orchestra, and the Västeras Sinfonietta.

Kristiina has performed with the National Orchestra of France at the *Presences* festival, with the Ostrava Janáček Philharmonic Orchestra at the Leoš Janáček International Music Festival, and with the *Mozarteum* Orchestra Salzburg at the opening of the Mozart Week in Salzburg. In addition, she has performed with the Vienna Radio Symphony Orchestra, the Frankfurt Radio Symphony, the Gothenburg Symphony Orchestra, the Estonian National Symphony Orchestra, the Lausanne Chamber Orchestra, the Munich Philharmonic, the Strasbourg Philharmonic Orchestra, the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, the Bremen German Chamber Philharmonic, the Stuttgart Philharmonic Orchestra, the *Tonhalle-Orchester* Zürich, and others.

Equally prolific in the operatic repertoire, Poska conducted productions of *Carmen* at Stuttgart State Opera and *Die Entfuhrung aus dem Serail* at Semperoper Dresden. She has conducted productions at the *Komische Oper* Berlin, Royal Swedish Opera, Norwegian Opera, English National Opera, Finnish National Opera, *Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*, and *Volksoper* Vienna.

Kristiina Poska was the Principal Conductor of *Cappella Academica* from 2006 to 2011, the Kapellmeister of the *Komische Oper* Berlin from 2012 to 2016, and the Music Director for Theater Basel in the 2019/2020 season. Poska's latest recording of Beethoven's Symphonies Nos. 1&7 was released on *Fuga Libera/Outhere* in collaboration with the Flanders Symphony Orchestra.

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Vieskoncertmeistars | Guest Concertmaster
Veerle Houbraken

Pirmās vijoles | I violins
Sandis Šteinbergs, Aleksejs Bahirs, Darja Smirnova, Ilze Kirsanova, Inese Štrāle, Aija Frišenfelde, Liene Neija-Kalniņa, Vizma Laura Agloniete, Indulis Cintiņš, Margarita Ogibalova, Ilze Gulbe, Lāsma Vītola, Aleksandra Mališkina

Otrās vijoles | II violins
Andrejs Jegorovs, Ilze Pence, Inga Puķīte, Daina Birzniece, Beāte Račko, Tatjana Ostrovska, Raimonds Melderis, Arina Bardova, Nina Khanetska, Agnese Stalidzāne, Undīne Cercina

Alti | Violas
Arigo Štrāls, Liene Martinsone, Katrīna Krašauska-Krauze, Inga Ozoliņa, Einārs Roževics, Lauma Visendorfa, Tatjana Ļebedeva, Jevgenija Gorbunova, Viktorija Viktorova, Ingars Ģirnis

Čelli | Cellos
Diana Ozoliņa, Ieva Upatniece, Mareta Prikule, Zane Guļāne, Ainārs Paukšēns, Mārtiņš Turss, Emma Bandeniece, Elīza Petrenko

Kontrabasi | Double basses
Oskars Bokanovs, Raivo Ozols, Dzintars Sabļins, Kristaps Pētersons, Ivars Ozols, Viktors Stankevičs

Flautas | Flutes
Maija Zandberga, Anete Toča, Elza Bleikša

Obojas | Oboes
Dainis Cimermanis, Mārtiņš Dovmanis, Jana Zeļenska

Klarnetes | Clarinets
Mārtiņš Circenis, Mareks Pinta, Sigurds Lallo

Fagoti | Bassoons
Jānis Semjonovs, Raimonds Gulbis, Aleksandrs Žiguļičs

Mežragi | Horns
Artūrs Šults, Mārcis Kalniņš, Mikus Runka, Daniels Sabanskis

Trompetes | Trumpets
Jens Emil Holm, Dāvis Sedols, Edgars Bārzdiņš

Tromboni | Trombones
Kaspars Majors, Artūrs Hrustaļovs, Lauris Zvejnieks

Tuba | Tuba
Jānis Retenais

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Saksons, Edvards Paulis Muzikants, Mikus Bāliņš

Arfa | Harp
Ieva Šablovska

Taustiņinstrumenti | Keyboards
Evelīna Jēkabsone, Mārtiņš Zilberts

TUVĀKIE KONCERTI

Piektdien, 28. aprīlī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

LNSO ČELLU *DREAM TEAM* JUBILEJAS KONCERTS

ČELLU *DREAM TEAM*:
Diana OZOLIŅA, Ieva UPATNIECE, Dace ZĀLĪTE-ZILBERTE, Mareta PRIKULE, Jānis RINKULIS, Zane GUĻĀNE, Ainārs PAUKŠĒNS, Mārtiņš TURSS, Emma Aleksandra BANDENIECE, Jānis RINKULIS jun., Anna Katrīna PAUKŠĒNA, Santa VALERE

TRIO ELPO:
Edgars CĪRULIS — klavieres
Jānis RUBIKS — bass
Rūdolfs DANKFELDS — bungas

PROGRAMMĀ:
Orlando di LASO, Olli MUSTONENA, Johana Sebastiāna BAHA, Kšištofa PENDERECKA, Jāņa RUBIKA, Edgara CĪRUĻA mūzika

Ceturtdien, 18. maijā, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

LNSO SEZONAS NOSLĒGUMA KONCERTS
ĢENERĀLMĒĢINĀJUMS

ANU KOMSI — soprāns
Diriģents **TARMO PELTOKOSKI**

PROGRAMMĀ:
Rihards ŠTRAUSS "Četras pēdējās dziesmas"
Dmitrijs ŠOSTAKOVIČS Desmitā simfonija

Piektdien, 19. maijā, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

LNSO SEZONAS NOSLĒGUMA KONCERTS

ANU KOMSI — soprāns
Diriģents **TARMO PELTOKOSKI**

PROGRAMMĀ:
Rihards ŠTRAUSS "Četras pēdējās dziesmas"
Dmitrijs ŠOSTAKOVIČS Desmitā simfonija