LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

LNSO, KRISTĪNA POSKA UN GEORGIJS OSOKINS

LNSO, KRISTIINA POSKA, AND GEORGIJS OSOKINS

2023. gada 24. novembrī plkst. 19.00 Lielajā ģildē
24 November 2023 at 7 PM at the Great Guild

GEORGIJS OSOKINS — klavieres | piano

Diriģente | Conductor **KRISTĪNA POSKA | KRISTIINA POSKA**

Skaņu ieraksta Latvijas Radio 3 "Klasika"
Recorded by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

SERGEJS RAHMAŅINOVS (*Sergei Rachmaninoff*, 1873–1943)
Trešais klavierkoncerts reminorā op. 30 (1909)
Piano Concerto no. 3 in D minor op. 30 (1909)

I. *Allegro ma non tanto*
II. *Intermezzo: Adagio*
III. *Finale: Alla breve*

45'–60'

Pirmatskaņojums 1909. gada 28. novembrī Ņujorkas Jaunajā teātrī; Ņujorkas simfoniskais orķestris, diriģents Valters Damrušs, pie klavierēm — autors.
First performance on 28 November 1909 at the New Theatre New York; New York Symhony Society, conductor Walter Damrosch. Solo performed by the author.

II DAĻA | PART II

KARLS NILSENS (*Carl Nielsen*, 1865–1931)
Ceturtā simfonija "Neapslāpējamā" op. 29 (1915)
Symphony no. 4 *The Inextinguishable* op. 29 (1915)

I. *Allegro*
II. *Poco allegretto*
III. *Poco adagio quasi andante*
IV. *Allegro*

30'–40'

Pirmatskaņojums 1916. gada 1. februārī Kopenhāgenā, diriģents Karls Nilsens.
First performance on 1 February 1916 in Copenhagen, conductor Carl Nielsen.

Kultūras ministrija
NEIBURGS
Garage demokrātiskās vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

RAHMAŅINOVS

Sergejs Rahmaņinovs, kā zināms, bija ne vien izcils skaņradis, bet arī viens no spilgtākajiem sava laika pianistiem. Kā komponists viņš sevi pieteica ar Pirmo klavierkoncertu 17 gadu vecumā. Rahmaņinovs atšķirībā no Skrjabina vai Stravinska netiecās kļūt par jaunu pasauļu atklājēju un dzīves laikā nemainīja savu attieksmi pret ierasti romantisko skaņuvalodu, kas uz kopējā fona skatoties, 19. un 20. gadsimta mūzikas ainā uzlūkojama kā individuāla, nozīmīga kvalitāte.

1909. gada oktobrī Rahmaņinovs dodas savā pirmajā tūrē pāri okeānam uz ASV. Viņam līdzi — arī vien nedēļu iepriekš lauku īpašumā Ivanovkā pabeigtā Trešā klavierkoncerta manuskripts (pēc Otrā klavierkoncerta pagājuši deviņi gadi). Rahmaņinovs šo partitūru veltījis vienam no tā laika izcilākajiem pianistiem Jozefam Hofmanam, kurš no publiskas Trešā klavierkoncerta atskaņošanas bija laipni atteicies un smalki izvairījies — tas neesot priekš viņa. Dažas nedēļas pēc pirmatskaņojuma, kur solista lomā iejutās pats Rahmaņinovs, koncerts Ņujorkā skan vēlreiz — šoreiz kopā ar Ņujorkas Filharmonijas orķestri neviena cita kā Gustava Mālera vadībā. Tā ir pianistam galēji izaicinoša partitūra ar plašiem akordiem, bagātām orķestra krāsām faktūrā un Rahmaņinovam raksturīgajām piesātinātajām, nebeidzamajām melodijām. Rahmaņinova Trešais klavierkoncerts uzskatāms par vienu no tehniski izaicinošākajiem darbiem klavieru repertuārā. "Radīju to ziloņiem," tā Rahmaņinovs izteicies vienam no šī koncerta izcilākajiem interpretiem, Vladimiram Horovicam. Jāsaka, ka ziloņu pieminēšana šeit vairāk simbolizē varenību, pianistisku un mākslinieciskū varēšanu.

Baiba Santa VANAGA

NILSENS

Karls Nilsens ir viens no ievērojamākajiem Dānijas komponistiem. Dāņu mūzikas vēsturnieks Vauns Kapels rakstīja, ka Nilsens izglābis dāņus no "iespējas nosmakt vāciska vēlīnā romantisma nožēlojamās imitācijās".

Karls Nilsens ir absolūts brīvais gars, un viņa mūzika laika gaitā noiet ceļu no brāmsiska romantisma līdz individuāli krāsotam neoklasicismam. Viņa darbu sarakstā ir ļoti dažādu žanru paraugi, taču pasaulē visbiežāk Nilsenu atceras kā simfoniju autoru, savukārt paši dāņi, iespējams, nosauks visupirms Nilsena dziesmas. Nilsens bija arī aktīvs diriģents, skolotājs un mūzikas aprakstnieks, vārdu sakot, viņš dzīvoja pilnestīgu muzikālu dzīvi, tikai pasaules atzinību gan dzīves laikā daudz nebaudīja. Nilsena slavas laiks sākās drīzāk 50. un 60. gados, jo īpaši Lielbritānijā un ASV.

Liecība par **Ceturtās simfonijas** pirmajām aprisēm parādās Karla Nilsena 3. maija vēstulē sievai — tēlniecei Annai Marijai Karlai-Nilsenai: "Man ir ideja jaunam darbam, kas nebūs programmatisks, toties izteiks to, ko mēs saprotam ar jēdzienu 'dzīves dzinulis'. Tas nozīmē — viss, kas kustas un kam piemīt dzīvesgriba, nevar tikt nosaukts par labu vai sliktu, augstu vai zemu, lielu vai mazu, bet vienkārši tā ir dzīve vai arī — tas, kam piemīt griba dzīvot. Vai saproti? .. Vienkārši dzīve un kustība — kontekstā, kaut kas tāds, kas nemitīgi plūst vienā lielā kustībā, vienā lielā plūsmā. Man jāatrod vārds vai īss virsraksts, kas izsaka šo. Ar to būs gana. Nevaru pienācīgi izstāstīt, ko gribu, bet tas, ko gribu, ir labs."

Darbu pie simfonijas Nilsens beidz 1916. gada 14. janvārī, pēc tam 27. janvāra naktī liek punktu korektūrai un 1. februārī diriģē simfonijas pirmatskaņojumu. Programmā līdzās jaundarbam — tikai dāņu autoru darbi: Frīdriha Ludviga Emiliusa Kunzena operas "Ēriks Ejegods" uvertīra, Johana Pētera Emiliusa Hartmaņa "Pareģojums" un Nilsa Gades "Svētā nakts". Tā paša gada jūnijā simfonija skan Kopenhāgenas Tivoli zālē (cits diriģents), nākošā gada janvārī Armass Jernefelts diriģē simfoniju Stokholmas Karaliskajā operā, oktobrī simfoniju iepazīst berlīnieši (Ludvigs Rīts un "Berlīnes filharmoniķi") un kristiānieši (diriģē Johans Halvorsens).

Orests SILABRIEDIS

GEORGIJS OSOKINS plašu starptautisku ievērību guva 2015. gadā, vien 19 gadu vecumā piedaloties Starptautiskajā Šopēna konkursā. Jau vēl pirms konkursa fināla Georgijs Osokins saņēma uzaicinājumus, kas citkārt atvēlēti tikai uzvarētājiem: uzstāties gan prestižajā festivālā "Šopēns un viņa Eiropa" Varšavā, gan doties pirmajā Japānas tūrē, gan koncertēt un ierakstīt mūziku trīs dažādos kontinentos. Atsaucoties uzaicinājumiem, Georgijs Osokins koncertējis Polijas Nacionālā radio simfoniskā orķestra koncertnamā Katovicē, Tokijas Metropoles teātrī, Maskavas koncertzālē "Zarjadje", uzstājies Šveicē, Vācijā, ASV, Kanādā, Īrijā un Lielbritānijā.

Georgijs sniedzis nozīmīgas debijas Berlīnes *Konzerthaus* un Vankūveras *Playhouse*, kur viņš aizstāja pasaulslaveno pianistu Nelsonu Freiri. 2019. gadā Osokins uzstājies Rūras klavierfestivālā, Hamburgas *Laeiszhalle*, Bernes *International Piano Series*, Hamburgas Elbas filharmonijā, *Lockenhaus* festivālā, Onkagudo koncertzālē Japānā un *Tongyeong* koncertzālē Dienvidkorejā. 2021. gadā Osokins debitējis leģendārajā Zalcburgas festivālā. Savas karjeras laikā, 10 gadu vecumā debitējot ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, Osokins uzstājies arī ar kamerorķestri *Amadeus*, Taivānas filharmonisko orķestri, Tokijas *New City Orchestra*, Neapoles filharmonisko orķestri, *Sinfonietta Cracovia* u.c. Viņš muzicējis kopā ar Giedri Dirvanauskaiti, Sergeju Nakarjakovu, Nikolasu Altštetu, Juliannu Avdejevu, Andreju Boreiko, Lio Kuokmenu un citiem.

Kopš 2018. gada Georgijs sadarbojas ar Gidonu Krēmeru, kopā atskaņojot Šopēna kamermūziku, Baha, Mocarta, Šūmaņa, Veinberga un Silvestrova darbus un muzicējot Lielbritānijā, Īrijā, Krievijā, Polijā, Vācijā, Āzijā un ASV. Līdzās Likā Debargam Georgijs ir pirmais, ko Gidons Krēmers un *Kremerata Baltica* 22 gadu pastāvēšanas vēsturē ir iecēluši par orķestra pastāvīgo rezidējošo viesmākslinieku. 2020. gadā vācu izdevniecība *Accentus* izdeva Georgija un Gidona Krēmera pirmo kamermūzikas albumu, kurā iekļauti Šopēna un Bēthovena trio, par kuru saņemta nominācija 2020. gada Starptautiskajai klasiskās mūzikas balvai. 2019. gadā maijā *Piano Classics* izdeva otro Georgija Osokina tvartu ar Sergeja Rahmaņinova opusiem, par kuru pianists saņēmis izcilas recenzijas no *Pizzicato*, *Gramophone*, *France Musique*, Dānijas Radio u.c.

Georgijs Osokins 2016. gadā saņēmis arī Latvijas Lielo Mūzikas balvu, kļūdams par pašu jaunāko šī augstā apbalvojuma saņēmēju balvas pasniegšanas vēsturē. Atkārtoti šo novērtējumu guvis arī 2021. gadā kategorijā "Par izcilu interpretāciju".

2018. gada novembrī Polijas Republikas prezidents Georgijam piešķīra Nopelnu ordeņa sudraba krustu.

Uzstājoties Georgijs vienmēr lieto savu pēc pasūtījuma gatavoto *Fazioli* klaviersolu.

Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra galvenā viesdiriģente kopš 2022. gada sezonas, igauniete **KRISTĪNA POSKA** ir Eiropā pieprasīta aktīvi koncertējoša diriģente, kuras mākslinieciskais sniegums tiek raksturots kā harismātisks, neparasts un muzikāli piesātināts.

Kopš 2019./2020. gada sezonas — Flandrijas simfoniskā orķestra galvenā diriģente. Starptautisku konkursu laureāte un prestižās Vācijas Diriģentu balvas ieguvēja 2013. gadā.

Pagājušajās sezonās Poska debitēja ar Amsterdamas Karalisko *Concertgebouw* orķestri, Lilles Nacionālo orķestri, Ālborgas simfonisko orķestri, Halle orķestri, Minesotas orķestri. Berlīnes Valsts operā Kristīna diriģēja Mocarta operu "Burvju flauta" un Flandrijas operā — Pučīni "Bohēmu". Viņa atgriezās pie Nīderlandes filharmonijas orķestra, MDR simfoniskā orķestra un Vāsteras Sinfonietta. Kristīna uzstājusies ar Francijas Nacionālo orķestri festivālā *Presences*, ar Ostravas Janāčeka filharmonijas orķestri Leoša Janāčeka Starptautiskajā mūzikas festivālā un ar Zalcburgas *Mozarteum* orķestri Mocarta nedēļas atklāšanā Zalcburgā; viņa sadarbojusies arī ar Vīnes Radio simfonisko orķestri, Frankfurtes Radio simfonisko orķestri, "Gēteborgas simfoniķiem", Igaunijas Valsts simfonisko orķestri, Lozannas kamerorķestri, "Minhenes filharmoniķiem", Strasbūras filharmonijas orķestri, Stokholmas Karalisko filharmonijas orķestri, Brēmenes Vācu kamerfilharmoniju, "Štutgartes filharmoniķiem", Cīrihes Tonhalles orķestri un citiem.

Ražīga ir Kristīnas darbība arī opermūzikas laukā. Viņa iestudējusi "Karmenu" Štutgartes operā un "Bēgšanu no serāla" Drēzdenes *Semperoper*; diriģējusi izrādes Berlīnes Komiskajā operā, Zviedrijas Karaliskajā operā, Norvēģijas operā, Anglijas Nacionālajā operā, Somijas Nacionālajā operā, *Teatro del Maggio Musicale Fiorentino* un Vīnes Tautas operā.

No 2006. līdz 2011. gadam Kristīna Poska bija *Cappella Academica* galvenā diriģente, no 2012. līdz 2016. gadam — Berlīnes Komiskās operas kapelmeistare, savukārt 2019./2020. gada sezonā vadīja Bāzeles teātri. Kristīna ieskaņojusi Bēthovena Pirmo un Septīto simfoniju ar Flandrijas simfonisko orķestri skaņu ierakstu namā *Fuga libera/Outhere*.

RACHMANINOFF

Rachmaninoff is known to be not only an outstanding composer but also one of the most brilliant pianists of his time. As a composer, he makes a name for himself with the First Piano Concerto at the age of 17. Unlike Scriabin or Stravinsky, Rachmaninoff does not aspire to become a discoverer of new worlds and during his lifetime remains loyal to the Romantic musical language, which represents an individual and noteworthy quality in the overall music landscape of the 19th and 20th centuries.

In October 1909, Rachmaninoff embarks on his first tour across the ocean to the United States. With him is the manuscript of the Third Piano Concerto, completed just a week earlier on his estate in Ivanovka (nine years after the Second Piano Concerto). Rachmaninoff dedicates this score to one of the most notable pianists of the time, Josef Hofmann, who gracefully declines and subtly avoids the public performance of the Third Piano Concerto, saying that it is not for him. A few weeks after the premiere with Rachmaninoff as soloist, the concerto is performed again in New York — this time with the New York Philharmonic under none other than Gustav Mahler. For pianists, it is an extremely challenging composition with grand chords, rich orchestral colours, and saturated, lengthy melodies characteristic to the composer. Rachmaninoff's Third Piano Concerto is considered one of the most technically challenging works in the piano repertoire. "I wrote it for elephants," Rachmaninoff once remarks to one of the concerto's eminent interpreters, Vladimir Horowitz; here, elephants symbolise grandeur, pianistic and artistic prowess.

Baiba Santa VANAGA

NIELSEN

Carl Nielsen is one of Denmark's most notable composers. Danish music historian Vagn Kappel suggests that Nielsen saved Danes from suffocating in lamentable imitations of late German Romanticism.

Carl Nielsen is an absolute free spirit, and over time, his music shifts from Brahmsian Romanticism to uniquely coloured Neoclassicism. His repertoire covers various genres, and while globally Nielsen is largely thought of as a symphony composer, in Denmark he is best remembered for his songs. Nielsen was also an active conductor, teacher, and music critic. In essence, he led a rich musical life, although it was mainly posthumously that he garnered global recognition. His rise to fame began notably in the 1950s and 60s, particularly in the UK and the US.

The inception of the **Fourth symphony** is mentioned in a letter dated 3 May from Carl Nielsen to his wife, the sculptor Anne Marie Carl-Nielsen: "I have an idea for a new composition, which has no programme but will express what we understand by the spirit of life or manifestations of life, that is: everything that moves, that wants to live ... just life and motion, though varied — very varied — yet connected, and as if constantly on the move, in one big movement or stream. I must have a word or a short title to express this; that will be enough. I cannot quite explain what I want, but what I want is good."

Nielsen finishes working on the symphony on 14 January 1916, makes final corrections on the night of 27 January, and conducts the premiere of the symphony on 1 February. Alongside the new work, the programme includes only Danish composers: Friedrich Ludwig Æmilius Kunzen's overture for the opera Erik Ejegod, Johan Peter Emilius Hartmann's Prophecy of the Sybil, and Niels Gade's Holy Night. In June of the same year, the symphony is performed at the Tivoli Concert Hall in Copenhagen (under a different conductor); in January of the following year, Armas Järnefelt conducts the symphony at the Royal Swedish Opera in Stockholm; in October, the symphony is introduced to Berliners by Ludwig Rüth and the Berlin Philharmonic and played in Kristiania under the baton of Johan Halvorsen.

Orests SILABRIEDIS

GEORGIJS OSOKINS gained international attention through his participation at age of 19 in the 2015 Chopin Competition. Even before the finals, he walked away with opportunities often reserved just for prizewinners as concert invitations started pouring in for a solo recital at the prestigious "Chopin and His Europe" festival in Warsaw and for his first tour of Japan, as well as invitations from three continents for concerts and recordings.

These included performances at the NOSPR Concert Hall in Katowice, the Tokyo Metropolitan Theatre Hall, Zaryadye Concert Hall in Moscow and recitals in Switzerland, Germany, the United States, Canada, Ireland and the United Kingdom.

Osokins made important debuts at the Berlin Konzerthaus (Berlin, Germany) and the Vancouver Playhouse where he replaced outstanding pianist Nelson Freire. In 2019 Osokins continued to debut at prestigious venues: Klavier-Festival Ruhr, Laeiszhalle in Hamburg, International Piano Series in Bern and at the Elbphilharmonie in Hamburg, Lockenhaus Festival, Onkagudo Hall in Japan, Tongyeong Hall in South Korea. In 2021 Osokins made his debut at the legendary Salzburg Festival. Since his public debut with the Latvian National Symphony Orchestra at the age of 10, Osokins has also appeared with the Amadeus Chamber Orchestra, Kremerata Baltica, Taiwan Philharmonic Orchestra, Tokyo New City Orchestra, Naples Philharmonic Orchestra, Sinfonietta Cracovia. He shared stage with Gidon Kremer, Giedre Dirvanauskaite, Sergei Nakariakov, Nicolas Altstaedt, Yulianna Avdeeva, Andrey Boreyko, Lio Kuokman etc.

Since 2018 Georgijs has been collaborating with Gidon Kremer performing Chopin's chamber music, works by Bach, Mozart, Schumann, Weinberg and Silvestrov, touring in the UK, Ireland, Russia, Poland, Germany, Asia and US. Alongside with Lucas Debargue, Georgijs was announced the first permanent Guest Artist of Kremerata Baltica in its 22-year history by Gidon Kremer. In 2020 German label Accentus has released the first chamber music album of Georgijs alongside Gidon Kremer containing trios of Chopin and Beethoven — this CD received excellent reviews worldwide and was nominated for International Classical Music Awards 2020.

Georgijs Osokins has received the Latvian Grand Music Award 2015, which is the highest honor in the music industry of Latvia, making him the youngest recipient in the history of the Awards. He received it the second time in 2021. In November 2018 Georgijs received the Cross of Merit (Silver grade) awarded by the President of the Republic of Poland.

Georgijs performs on his own bespoke piano bench made by Fazioli.

The Principal Guest Conductor of the Latvian National Symphony Orchestra **KRISTIINA POSKA** comes from Estonia and is a sought-after conductor across Europe and an active performer in concert. Her artistic performances have been described as charismatic, unusual, and musically rich. Chief Conductor of the Flanders Symphony Orchestra since the 2019/2020 season. Winner of international competitions, she was awarded the renowned German Conductors' Award in 2013.

In the previous season, Poska made her debut with the Amsterdam Royal Concertgebouw Orchestra, the Lille National Orchestra, the Aalborg Symphony Orchestra, the Hallé Orchestra, and the Minnesota Orchestra. She has conducted Mozart's opera The Magic Flute at the Berlin State Opera, and Puccini's La Boheme at the Flemish Opera. She also returned to perform with the Netherlands Philharmonic Orchestra, the MDR Symphony Orchestra, and the Västeras Sinfonietta.

Kristiina has performed with the National Orchestra of France at the Presences festival, with the Ostrava Janáček Philharmonic Orchestra at the Leoš Janáček International Music Festival, and with the Mozarteum Orchestra Salzburg at the opening of the Mozart Week in Salzburg. In addition, she has performed with the Vienna Radio Symphony Orchestra, the Frankfurt Radio Symphony, the Gothenburg Symphony Orchestra, the Estonian National Symphony Orchestra, the Lausanne Chamber Orchestra, the Munich Philharmonic, the Strasbourg Philharmonic Orchestra, the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, the Bremen German Chamber Philharmonic, the Stuttgart Philharmonic Orchestra, the Tonhalle-Orchester Zürich, and others.

Equally prolific in the operatic repertoire, Poska conducted productions of Carmen at Stuttgart State Opera and *Die Entfuhrung aus dem Serail* at Semperoper Dresden. She has conducted productions at the Komische Oper Berlin, Royal Swedish Opera, Norwegian Opera, English National Opera, Finnish National Opera, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, and Volksoper Vienna.

Kristiina Poska was the Principal Conductor of Cappella Academica from 2006 to 2011, the Kapellmeister of the Komische Oper Berlin from 2012 to 2016, and the Music Director for Theater Basel in the 2019/2020 season. Poska's latest recording of Beethoven's Symphonies Nos. 1&7 was released on Fuga Libera/Outhere in collaboration with the Flanders Symphony Orchestra.

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Vieskoncertmeistare | Guest Concertmaster
Veerle Houbraken

Pirmās vijoles | I violins
Sandis Šteinbergs, Aleksejs Bahirs, Darja Smirnova, Ilze Kirsanova, Inese Štrāle, Liene Neija-Kalniņa, Vizma Laura Agloniete, Indulis Cintiņš, Oskars Siliņš, Margarita Ogibalova, Ilze Gulbe, Lāsma Vītola, Alīna Vižine, Ērika Hrustaļova

Otrās vijoles | II violins
Arvīds Zvagulis, Ilze Pence, Inga Puķīte, Daina Birzniece, Beāte Račko, Tatjana Ostrovska, Raimonds Melderis, Anete Liberte, Konstantīns Paturskis, Agnese Stalidzāne, Undīne Cercina, Patrīcija Iļjasova

Alti | Violas
Pēteris Trasuns, Liene Martinsone, Katrīna Krašauska-Krauze, Inga Ozoliņa, Einārs Roževics, Lauma Visendorfa, Tatjana Ļebedeva, Jevgenija Gorbunova, Marina Gudino

Čelli | Cellos
Diana Ozoliņa, Ieva Upatniece, Mareta Prikule, Jānis Rinkulis, Zane Guļāne, Ainārs Paukšēns, Mārtiņš Turss, Emma Bandeniece

Kontrabasi | Double basses
Raivo Ozols, Viktors Veļičko, Kristaps Pētersons, Ivars Ozols, Viktors Stankevičs, Laine Freidenberga

Flautas | Flutes
Maija Zandberga, Egija Sproģe, Vita Rozēna-Gaļicka

Obojas | Oboes
Egils Upatnieks, Dainis Cimermanis, Jana Zeļenska

Klarnetes | Clarinets
Mārtiņš Circenis, Sigurds Lallo, Jānis Igaunis

Fagoti | Bassoons
Jānis Semjonovs, Normunds Zvejnieks, Claudio Lambroni

Mežragi | Horns
Artūrs Šults, Māris Evelons, Miks Bankevics, Kalvis Etkins

Trompetes | Trumpets
Jens Emil Holm, Dāvis Sedols, Mārtiņš Zujs

Tromboni | Trombones
Kaspars Majors, Māris Zondaks, Lauris Zvejnieks

Tuba | Tuba
Raivis Māgurs

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Saksons, Elīna Endzele, Elvijs Endelis, Edvards Paulis Muzikants

TUVĀKIE KONCERTI

Sestdien, 2. decembrī, plkst. 11.00 un 14.00 (latviešu valodā) Lielajā ģildē

LENESONS UN ANDERSENA PASAKAS

PAULA PĻAVNIECE — režisore
KLĀVS MELLIS — dramaturgs
EVITA BĒTA — māksliniece

Diriģents **ANDRIS VECUMNIEKS**

PROGRAMMĀ:
Pēteris PLAKIDIS "Nelokāmais alvas zaldātiņš"
Sergejs PROKOFJEVS "Neglītais pīlēns

Piektdien, 8. decembrī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē IZPĀRDOTS

LNSO UN GIDONS KRĒMERS. VELTĪJUMS MARISAM JANSONAM

GIDONS KRĒMERS — vijole
Diriģents **ANDRIS POGA**

PROGRAMMĀ:
Sofija GUBAIDUĻINA *Offertorium*
Johanness BRĀMSS Otrā simfonija

Ceturtdien, 14. decembrī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē PAPILDKONCERTS
Piektdien, 15. decembrī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

LNSO, PELTOKOSKI UN SOMU MŪZIKAS PĒRLES

TAMI POHJOLA — vijole
Diriģents **TARMO PELTOKOSKI**

PROGRAMMĀ:
Esa Peka SALONENS Vijolkoncerts
Žans SIBĒLIUSS "Lemminkeinens"

Ceturtdien, 28. decembrī, plkst. 19.00 koncertzālē "Cēsis"
Piektdien, 29. decembrī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē
Sestdien, 30. decembrī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

LNSO VECGADA KONCERTS. FRANČU MŪZIKAS DZĪRES

KRISTĪNE BALANAS — vijole
Diriģents **ŽANS KLODS KAZADESĪ**

PROGRAMMĀ:
Hektors BERLIOZS "Romas karnevāls"
Ernsts ŠOSONS Poēma
Moriss RAVELS Valsis
Klods DEBISĪ "Fauna diendusa"
Kamils SENSĀNSS Introdukcija un rondo kapričoso
Igors STRAVINSKIS "Ugunsputns" baletsvīta