LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

LNSO VECGADA KONCERTS. FRANČU MŪZIKAS DZĪRES

LNSO NEW YEAR'S EVE CONCERT. FRENCH MUSIC FEAST

2023. gada 28. decembrī plkst. 19.00 koncertzālē "Cēsis"
29. decembrī plkst. 19.00 Lielajā ģildē
30. decembrī plkst. 19.00 Lielajā ģildē

28 December 2023 at 7 PM at the Concert Hall *Cēsis*
29 December at 7 PM at the Great Guild
30 December at 7 PM at the Great Guild

KRISTĪNE BALANAS — vijole | violin

Diriģents | Conductor **ŽANS KLODS KAZADESĪ | JEAN-CLAUDE CASADESUS**

Koncertu vada | Hosted by **ANETE AŠMANE-VILSONE**

---

29. decembra koncerts tiešraidē TV4, tiešsaistē LNSO mājaslapā un Latvijas Radio 3 "Klasika"
The concert on 29 December is broadcast live on TV4, online on the LNSO's website, and on the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

HEKTORS BERLIOZS (*Hector Berlioz*, 1803–1869)
Uvertīra "Romas karnevāls" H 95 (1844)
Ouverture *Le Carnaval Romain* H 95 (1844)
10′

ERNSTS ŠOSONS (*Ernest Chausson*, 1855–1899)
"Poēma" vijolei un orķestrim op. 25 (1896)
Poème for Violin and Orchestra op. 25 (1896)
17′

MORISS RAVELS (*Maurice Ravel*, 1875–1937)
Horeogrāfiskā poēma "Valsis" M. 72 (1920)
Poème chorégraphique pour orchestre *La Valse* M. 72 (1920)
12′

II DAĻA | PART II

KAMILS SENSĀNSS (*Camille Saint-Saëns*, 1835–1921)
"Introdukcija un rondo kapričozo" vijolei un orķestrim op. 28 (1863)
Introduction et Rondo Capriccioso for Violin and Orchestra op. 28 (1863)
10′

KLODS DEBISĪ (*Claude Debussy*, 1862–1918)
Prelūdija "Fauna diendusa" L. 86 (1894)
Prélude à l'après-midi d'un faune L. 86 (1894)
10′

IGORS STRAVINSKIS (*Igor Stravinsky*, 1882–1971)
Svīta no baleta "Ugunsputns" (1919)
The Firebird Suite (1919)

I. Ievads — Ugunsputna deja — Ugunsputna variācija | *Introduction — L'Oiseau de feu et sa danse — Variation de l'Oiseau de feu*
II. Princešu deja | *Ronde des Princesses*
III. Kaščeja velnišķā deja | *Danse infernale du roi Kachtcheï*
IV. Šūpuļdziesma | *Berceuse*
V. Fināls | *Final*

20′

Kultūras ministrija
NEIBURGS
Garage demokrātiskās vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

Latviešu vijolniece **KRISTĪNE BALANAS** ir īpaši pieprasīta mūziķe, pateicoties "mežonīgai, bezbailīgai un dramatiskai vijolspēlei" (laikraksts *The Strad*) un unikālai skatuves klātbūtnei, kas veidojusies galvu reibinošā karjeras ceļā. Ieguvusi 3. vietu Starptautiskajā *ARD* mūzikas konkursā, 2018. gadā saņēmusi Lielo mūzikas balvu kā Latvijas gada labākā jaunā māksliniece, kā arī Jauno talantu izcilības fonda balvu no Viņas Majestātes Spānijas karalienes Sofijas.

Iepriekšējās sezonās mūziķe debitējusi ar Londonas Karalisko filharmonisko orķestri (FO) un Andri Pogu Kadogana zālē, devusies turnejā kopā ar *Kremerata Baltica*, sniegusi izcilus Brāmsa Dubultkoncerta priekšnesumus kopā ar māsu Margaritu un Barselonas simfonisko orķestri (SO) prestižajā *L'Auditori* zālē Barselonā, uzstājusies ar Zārbrikenes SO Sebastiāna Rulāna vadībā un ar *Orquesta Clasica Santa Cecilia* diriģenta Lavarda Sku-Larsena vadībā. Viņa muzicējusi kopā ar Londonas FO, Bavārijas Radio SO, Parīzes kamerorķestri (kā atskaņojuma vadītāja), *RTÉ* Nacionālo SO, Izraēlas *Camerata Jerusalem*, Berlīnes Vācu SO, Eiropas Savienības SO, Tatarstānas Nacionālo SO Aleksandra Sladkovska vadībā, "*Sendai* filharmoniķiem" un citiem. Kristīne muzicējusi Francijas Radio festivālā Monpeljē, savukārt kā soliste regulāri viesojas Latvijas Radio programmās, uzstājusies *BBC Radio 3* pārraidē *In Tune* un *BBC One* programmā *The One Show*, kā arī sniegusi priekšnesumus Pērsela zālē, Smitskvēras Svētā Jāņa un Kingspleisas koncertzālē.

2023./2024. gada sezonā iezīmējas Kristīnes debijas ar Grankanārijas filharmonisko orķestri, atskaņojot Bēthovena Vijolkoncertu Trevora Pinoka vadībā, ar "Ščecinas filharmoniķiem" Iljas Rama vadībā un Monpeljē Nacionālo orķestri Aināra Rubiķa vadībā, atskaņojot Korngolda Vijolkoncertu, ar Džordžes Enesku FO Mihala Nesteroviča vadībā, atskaņojot Brāmsa Vijolkoncertu, un atkārtota uzstāšanās ar *Deutsche Philharmonie Merck* orķestri, lai kopā ar diriģentu Benu Palmeru atskaņotu Brāmsa Vijolkoncertu. Šajā sezonā Kristīne atgriežas arī Risoras kamermūzikas festivālā Norvēģijā, lai pirmatskaņotu slavenā pianista un komponista Mihaila Pļetņeva jauno Vijolkoncertu kopā ar Tīnu Tingu Helsetu un *Concerto Budapest* SO.

Mūziķe ar izcilību absolvējusi Londonas Karalisko Mūzikas akadēmiju, kur viņa mācījusies pie Ģērģa Pauka, un Hansa Eislera Mūzikas augstskolu Koljas Blahera klasē.

Kristīne spēlē 1787. gada Antonio Graņāni vijoli, ko viņai atvēlējis *The Little Butterfly* fonds.

Pēc vairāk nekā 40 gadiem paša izveidotā Lilles Nacionālā orķestra vadībā **ŽANS KLODS KAZADESĪ** joprojām vairākas reizes sezonā viesojas Lillē, vada Lilles *Piano(s) Festival* un turpina starptautisku karjeru. Kazadesī laikā Lilles Nacionālais orķestris apceļoja četrus kontinentus un savā mājvietā izvērsa aktīvu darbību bērnu un ar mūziku nesaistītu klausītāju piesaistīšanā akadēmiskajā mūzikā.

Kā Pjēra Bulēza orķestra diriģēšanas skolas pārstāvis, Kazadesī aizrautīgi interesējas par laikmetīgo mūziku un kopš 2001. gada vada asociāciju *Musique Nouvelle en Liberté*.

Maestro diskogrāfijā ir vairāk nekā 30 kritikas un klausītāju augstu novērtētu ierakstu ar Lilles Nacionālo orķestri. Atzinīgi novērtēts arī jaunākie ieskaņojumi — Riharda Štrausa "Varoņa dzīve", Mālera Otrā simfonija un "Dziesma par zemi", kā arī Ditijē mūzikas tvarts.

Maestro Kazadesī kopā ar leģendāro Pjēru Dervo izveidoja *Orchestre des Pays de la Loire*, karjeras sākumposmā vadīja Parīzes Šatlē teātri un bija diriģents Parīzes operā un Parīzes Komiskajā operā. Būdams operdiriģēšanas meistars, Kazadesī vadījis nozīmīgus iestudējumus arī Eksanprovansas festivālā, Oranžā, Triestā, Montekarlo, Flandrijas operā un Lilles operā.

Žans Klods Kazadesī sarakstījis divas grāmatas — "Īsākais ceļš no sirds uz sirdi" (1997) un "Dzīves partitūra" (2012).

Maestro arī iecelts par Goda leģiona ordeņa komandieri, Nacionālā Nopelnu ordeņa lielvirsnieku, Mākslu un humanitāro zinātņu komandieri, Oranžas-Naso ordeņa komandieri, Beļģijas Leopolda ordeņa virsnieku, Akadēmiskā Palmas Zara ordeņa kavalieri. 2004. gadā Francijas *Victoires de la Musique* balvas žūrija piešķīra viņam goda titulu.

Latvian violinist **KRISTĪNE BALANAS** is a 3rd prize laureate of the 66th International ARD Music Competition, 2018 Young Artist of the Year in the Grand Music Awards of her home country, and recipient of the Fundacion Excelentia Young Talent Award from Her Majesty Queen Sofia of Spain.

In demand for her "savage, bold, dramatic playing" (The Strad), Kristīne's head-turning transformation from a street musician and rock singer in Latvia to a graduate with honours from the Royal Academy of Music where she studied under György Pauk, and Hochschule für Musik Hanns Eisler under Kolja Blacher, marks her as an entirely idiosyncratic presence on stage.

The 23/24 season will see Kristīne debut with the Orquesta Filarmonica de Gran Canaria performing the famed Beethoven Violin Concerto conducted by Trevor Pinnock, with the Szczecin Philharmonic under the baton of Ilya Ram and the Orchestre National de Montpellier directed by Ainars Rubikis performing the Korngold Violin Concerto, with the George Enescu Philharmonic performing the Brahms Violin Concerto with Michał Nesterowicz, and a return to the Deutsche Philharmonie Merck performing Brahms Violin Concerto under Ben Palmer's direction. This season Kristīne will also return to the Risør Chamber Music Festival with Tine Thing Helseth and premiere the new Violin Concerto by famed pianist and composer Mikhail Pletnev under the Maestro's baton with Concerto Budapest.

Kristīne's many successes in previous seasons include her debut with the Royal Philharmonic Orchestra and Andris Poga at the Cadogan Hall, a nationwide tour with Kremerata Baltica, remarkable performances of the Brahms Double Concerto alongside her sister Margarita with the Barcelona Symphony Orchestra at the prestigious L'Auditori in Barcelona, appearances with the Saarbrücken Symphony Orchestra under Sebastian Rouland and with the Orquesta Clasica Santa Cecilia with conductor Lavard Skou Larsen.

In previous seasons, Kristīne has appeared as a soloist with the London Philharmonic Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris (directing from the violin), RTÉ National Symphony Orchestra, Camerata Jerusalem Israel, DSO Berlin, European Union Youth Orchestra, Tatarstan National Symphony Orchestra under Alexander Sladkovsky, and the Sendai Philharmonic, among others.

Kristīne has performed at festivals including Festival Radio France Occitaine Montpellier and Denis Matsuev Festival "Stars on Baikal". A regular guest soloist on Latvian National Radio Recitals, Kristīne has also performed on BBC Radio 3's In Tune and BBC One's The One Show, and given recitals at the Purcell Room, St. John's Smith Square and Kings Place.

Kristīne performs on a 1787 Antonio Gragnani violin, kindly loaned to her by *The Little Butterfly Foundation*.

After more than forty years at the head of Orchestre National de Lille, which he created in 1976, **JEAN-CLAUDE CASADESUS**, who remains the founding director, continues to appear in three series per season all while pursuing his international career. He remains artistic director of the Lille Piano(s) Festival.

The orchestra, under his direction, has travelled the world (32 countries on 4 continents) and has conducted an exemplary policy of spreading and raising awareness among children and audiences who do not have access to music.

Ardent defender of contemporary music, (he studied orchestral conducting with Pierre Boulez), he has set up residencies for composers also chairing the association Musique Nouvelle en Liberté since 2001.

His discographies of over thirty CDs with Orchestre National de Lille was unanimously hailed by the public and critics. His latest recordings *Ein Heldenleben* by Richard Strauss and Symphony no. 2 by Mahler received an enthusiastic reception. They are followed by Mahler's *Song of the Earth* and a CD dedicated to Henri Dutilleux, including *Les Métaboles* and Symphony no. 1.

Before participating, alongside his great master Pierre Dervaux, in the creation of Orchestre des Pays de la Loire of which he was assistant director, he was musical director of the Châtelet in Paris at the beginning of his career before being appointed principal conductor at the Opéra de Paris and the Opéra-Comique.

Jean-Claude Casadesus has also written two books, *Le plus court chemin d'un coeur à un autre* (*The Shortest Path from One Heart to Another*) published by Stock and *La partition d'une vie* (*The Score of a Life*) published by Éditions Écriture.

Jean-Claude Casadesus has received numerous awards: *Commandeur de la Légion d'Honneur*, *Grand Officier de l'Ordre national du Mérite*, *Commandeur des Arts et Lettres*, *Commandeur de l'Ordre d'Orange-Nassau*, *Officier de l'Ordre de Léopold de Belgique*, *Chevalier des Palmes académiques*. In 2004, the Victoires de la Musique awarded him a *Victoire d'honneur*.

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Vieskoncertmeistare | Guest Concertmaster
Veerle Houbraken

Pirmās vijoles | I violins
Sandis Šteinbergs, Aleksejs Bahirs,
Darja Smirnova, Inese Štrāle, Liene Neija-Kalniņa,
Vizma Laura Agloniete, Indulis Cintiņš,
Margarita Ogibalova, Ilze Gulbe, Lāsma Vītola,
Jevgeņija Otroško, Arina Bardova

Otrās vijoles | II violins
Andrejs Jegorovs, Arvīds Zvagulis,
Ilze Pence, Daina Birzniece, Beāte Račko,
Raimonds Melderis, Anete Liberte,
Konstantīns Paturskis, Patrīcija Iļasova,
Rūdolfs Miķelsons, Velga Polinska, Emīlija Bokša

Alti | Violas
Ināra Brīnuma, Pēteris Trasuns,
Katrīna Krašauska-Krauze, Inga Ozoliņa,
Einārs Roževics, Lauma Visendorfa,
Tatjana Ļebedeva, Jevgenija Gorbunova,
Viktorija Viktorova, Zane Dziesma

Čelli | Cellos
Diana Ozoliņa, Ieva Upatniece,
Dace Zālīte-Zilberte, Mareta Prikule,
Zane Guļāne, Ainārs Paukšēns, Mārtiņš Turss

Kontrabasi | Double basses
Raivo Ozols, Ivars Ozols, Jānis Stafeckis,
Māris Ārents, Laine Freidenberga, Gustavs Vilsons

Flautas | Flutes
Tommaso Pratola, Ilze Urbāne, Egija Sproģe

Obojas | Oboes
Egils Upatnieks, Mārtiņš Dovmanis, Jana Zeļenska

Klarnetes | Clarinets
Mārtiņš Circenis, Mareks Pinta,
Sigurds Lallo

Fagoti | Bassoons
Jānis Semjonovs, Raimonds Gulbis,
Claudio Lambroni

Mežragi | Horns
Artūrs Šults, Māris Evelons,
Miks Bankevics, Daniels Sabanskis

Trompetes | Trumpets
Dāvis Sedols, Mārtiņš Zujs,
Jānis Frīdenfelds, Bruno Ančāns

Tromboni | Trombones
Kaspars Majors, Artūrs Bērziņš,
Lauris Zvejnieks

Tuba | Tuba
Jānis Retenais

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Saksons, Elīna Endzele,
Mikus Bāliņš, Edvards Paulis Muzikants

Taustiņinstrumenti | Keyboards
Mārtiņš Zilberts

Arfas | Harps
Ieva Šablovska, Inita Neilande

IVARS VĀCERS, DĀRTA ZĀLĪTE
(SIA "Pastāsti")
Gaismu mākslinieki | Lighting Designers

TUVĀKIE KONCERTI

Piektdien, 12. janvārī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

LNSO, EŠENVALDS, ČAIKOVSKIS UN DVORŽĀKS

DANIILS BULAJEVS — vijole
Diriģents **AIVIS GRETERS**

PROGRAMMĀ:
Ēriks EŠENVALDS Simfoniskā fantāzija "Mākoņi"
Pēteris ČAIKOVSKIS Vijolkoncerts Remažorā op. 35
Antonīns DVORŽĀKS Sestā simfonija Remažorā op. 60

Ceturtdien, 25. janvārī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

SIMFONISKAIS HITS AR GORAN GORA

LATVIEŠU MEISTARSIMFONIĶIS IVANOVS

IEVA UPATNIECE — čells
Diriģents **GUNTIS KUZMA**

PROGRAMMĀ:
Jānis IVANOVS
21. simfonija
Koncerts čellam ar orķestri, otrā daļa

Piektdien, 9. februārī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē PAPILDKONCERTS
Sestdien, 10. februārī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

LNSO, ANTONS ĻAHOVSKIS UN TARMO PELTOKOSKI

ANTONS ĻAHOVSKIS — klavieres
Diriģents **TARMO PELTOKOSKI**

PROGRAMMĀ:
Sergejs PROKOFJEVS Otrais klavierkoncerts
Dmitrijs ŠOSTAKOVIČS 11. simfonija

PIESAKIES
LNSO JAUNUMIEM