LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

LNSO SEZONAS ATKLĀŠANAS KONCERTS

LNSO SEASON OPENING CONCERT

2023. gada 6. un 7. oktobrī plkst. 19.00 Lielajā ģildē
6 and 7 October 2023 at 7 PM at the Great Guild

ANNA GĀGANE — klarnete | clarinet
HANNAKAISA NIRENENA | HANNAKAISA NYRÖNEN — soprāns | soprano
JIRKI ANTILA | JYRKI ANTTILA — tenors | tenor
ERIKS ROUSI | ERIK ROUSI — bass | bass

Diriģents | Conductor **TARMO PELTOKOSKI**

---

6. oktobra koncerts tiešraidē Latvijas Radio 3 "Klasika"
The concert on 6 October is broadcast live by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncertu finansiāli atbalsta Valsts kultūrkapitāla fonds
The concert is finacially supported by the Latvian State Culture Capital Foundation

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

ĒRIKS EŠENVALDS (1977)
Koncerts klarnetei, orķestrim un elektronikai "Arktikas nakts vīzijas" (2012)
Concerto for Clarinet, Orchestra, and Electronics *Visions of Arctic: Night* (2012)

I. *Inquieto*
II. *Espressivo*
III. *Maestoso*

25'

Pirmatskaņojums 2012. gada 19. oktobrī Liepājas Latviešu biedrības namā. Liepājas Simfoniskais orķestris, diriģents Atvars Lakstīgala, klarnetes solo — Ints Dālderis.
First performace on 19 October 2012 at the Liepāja Latvian Society House. Liepāja Symphony Orchestra, conductor Atvars Lakstīgala, clarinet solo by Ints Dālderis.

II DAĻA | PART II

RIHARDS VĀGNERS (*Richard Wagner*, 1813–1883)
Operas "Valkīra" I cēliens (1856)
Act I from the opera *Die Walküre* (1856)

I. Pirmā aina: Zīglinde un Zīgmunds
Scene I: Sieglinde and Siegmund
II. Otrā aina: Zīglinde, Zīgmunds un Hundings
Scene II: Sieglinde, Siegmund, and Hunding
III. Trešā aina: Zīglinde un Zīgmunds
Scene III: Sieglinde and Siegmund

65'

Pirmatskaņojums 1870. gada 26. jūnijā Minhenes Nacionālajā teātrī
Premiered 26 June 1870 at the National Theatre Munich

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

EŠENVALDS

Kā ir ar citiem muzikāliem un ārpusmuzikāliem iedvesmas avotiem jūsu daiļradē?
Tā ir daba. Un arī dzeja. Sajūtu vibrācijas un notveru kādu mirkli dabā caur savu ķermeni un to piefiksēju. Tas mani ļoti uzrunā un iedvesmo. Gribu to skaņdarbā uzgleznot. Kas piešķir vēl lielāku abstrakciju un gatavību ļauties nezināmajam savā mūzikā — man ļoti patīk, kā dzejnieki apraksta dabas norises. Dzejnieki ir kā no citas pasaules. Kā viņi redz un tver — tas mani ļoti bagātina. Viens ir sava dabas izjūta, otrs ir skatīties, kā to aprakstījis dzejnieks. [...]

Caur šodienas prizmu skatoties — koncerts "Arktikas nakts vīzijas" tapis 2012. gadā. Vai ir kaut kas mainījies jūsu uztverē par šo darbu?
Tas ir ļoti labs jautājums. Esmu no tiem komponistiem, kurš nerediģē savus darbus pēc vairākiem gadiem. Tāds man tas bērns piedzima, lai viņš tālāk dzīvo savu dzīvi. Man būs citi bērni, tiem arī jāļauj būt. Savos darbos esmu ielicis savas asaras, sajūtas, vēlās nakts stundas. Tur ir mans maksimums, kā šo mūziku esmu dzirdējis.

Pēc pirmatskaņojuma Pēteris Vasks pie manis pienāk un saka: "Brīnišķīgs opuss, bet tā pirmā daļa — kas tas bija?!" Uz to viņam atbildēju: "Pēteri, vai tu esi bijis Arktikas ziemeļos tajā sniegā? Vai esi braucis suņu pajūgos vēlā vakara stundā, kad tie traucas un tu sēdi kamanās un mirguļojošs sniegs tev sitas sejā?" Pirmā daļa ir tieši šāds brauciens pajūgā. "Arktikas nakts vīzijas" ir par to, kā iekāpju kamanās un ļaujos piedzīvojumam pa pakalniem, ielejām un spējiem pagriezieniem. Un tad kamanas apgāžas... Palieku un veros apkārt, skatos uz augšu, skatos aiz muguras — un kāda daba manam skatam atveras. Tad sākas nakts.

Fragments no Baibas Santas Vanagas sarunas ar Ēriku Ešenvaldu 2023. gada septembrī (LSM)

Koncerts klarnetei, orķestrim un elektronikai "Arktikas nakts vīzijas" ir pirmā daļa no komponista triloģijas "Arktikas vīzijas". Pēc tā seko multimediālā simfonija "Ziemeļu gaisma" (pirmatskaņojums 2015. gada 27. aprīlī; Liepājas Simfoniskais orķestris, Valsts Akadēmiskais koris "Latvija", diriģents Māris Sirmais) un Koncerts saksofonam un orķestrim "Arktikas vīzijas. Jūra" (pirmatskaņots 2020. gada 7. martā; Liepājas Simfoniskais orķestris, diriģents Gintars Rinkēvičs, saksofona solo — Oskars Petrauskis). Māksliniecisk iecere paredz sekojošu triloģijas daļu secību:

I. "Arktikas nakts vīzijas"
II. "Arktikas vīzijas. Jūra"
III. "Ziemeļu gaisma"

VĀGNERS

Riharda Vāgnera opera "Valkīra" ir komponista mākslinieciskā piepildījuma virsotnes — *Bühnenfestspiel* "Nībelunga gredzens" — Pirmā diena jeb pirmā opera. Operu tetraloģija 1876. gada 13.–17. augustā Bairreitas Svētku namā izskanēja šādā secībā:

Ievads (Priekšvakars) — "Reinas zelts" (13. augusts)
Pirmā diena — "Valkīra" (14. augusts)
Otrā diena — "Zīgfrīds" (16. augusts)
Trešā diena — "Dievu mijkrēslis" (17. augusts)

Tetraloģijas tapšanā ir vairāki impulsi, kā daži svarīgākie minami skandināvu "Vecākā Edda" un "Volsungu sāga" un vācu episkā poēma "Nībelungu dziesma" (13. gadsimts).

Opera "Valkīra" vēstī par tetraloģijas galvenā varoņa Zīgfrīda vecāku likteni.

I cēliena sižeta izklāsts
Darbība norisinās Hundinga būdā.

Mutuļojošā negaisā, bēgot no ienaidnieka, meža būdā glābjas ievainots karavīrs, kurš bezspēkā saļimst. Viņu cenšas modināt laipnā un skumju pilnā Zīglinde — viņas pasniegtais dzēriens dod ievainotajam spēku. Zīglindē pret svešinieku dzimst maigas jūtas, savukārt viņas laipnība tajā vieš uzticību. Ierodas Hundings — nežēlīgs karotājs, kas Zīglindi reiz ar varu ņēmis par sievu. Svešinieka ierašanās viņam nav tīkama, taču namatēva pienākums neļauj to izraidīt atpakaļ vētrā. Hundings nelūgto viesi izprašņā, taču svešiniekam nav skaidras atbildes par savu izcelšanos. Kopā ar tēvu viņš dzīvojis mežā un viņus vajājuši ienaidnieki. Kad viņš bija pusaudža gados, tie nodedzinājuši viņu māju, nosituši māti un māsu aizveduši sev līdzi. Galu galā, pēc kādas kaujas pazudis arī tēvs. Nu svešinieks vientulībā klīst pa pasauli. Reiz viņš aizstāvējis meiteni, kuru viņas brāļi gribējuši izdot pie vīra pret pašas gribu. Brāļus uzveicis, taču atbruņots meties bēgt no saniknotajiem radiniekiem. Viņš sev devis Skumjā Velzunga vārdu; viņa tēva vārds esot bijis Velze.

Hundings dusmās pielec kājās un svešinieku pārtrauc — tajā viņš atpazinis to, kurš nekaunīgi iejaucies viņa dzimtas lietās —, un aicina uz dueli rītausmā. Zīglindē aug bažas, un viņa vīra dzērienā pievieno miega zāles.

Palicis viens, Velzungs atceras tēva stāstīto par brīnumzobenu Notungu — kad draudēs lielākās briesmas, viņš atradīs zobenu, kas glābs no visām likstām. Klusi atveras durvis — no istabas iznāk Zīglinde: viņa vēlas pastāstīt ko svarīgu. Viņas sēru piepildītajā kāzu dienā trokšņaino līksmotāju rindās ieradies arī kāds vecs vīrs tumšā apmetnī. Viņš oša stumbrā ietrieca zobenu, kuru līdz šim nevienam nav izdevies no tā izvilkt; tas gaidot tā īsto īpašnieku. Zīglinde vaicā svešinieka vārdu. Uzzinājusi, ka tas ir Zīgmunds, sieviete metas pusaudža gados zaudētā brāļa apskāvienos. Zīgmunds izrauj no oša stumbra zobenu un abi pamet nīstā Hundinga namu.

Klarnetiste **ANNA GĀGANE** kopš 2019. gada oktobra ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra klarnešu grupas koncertmeistara vietniece un darbojas kā mācībspēks Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Līdztekus spēlei orķestrī Anna iesaistās dažādos orķestra un kamermūzikas projektos kopā ar *Trio Carmine* un *Trio Fabel*, pirmatskaņo jauno komponistu darbus un regulāri uzstājas kā kamermūziķe un soliste Latvijā, Vācijā, Šveicē un citviet.

Klarnetiste guvusi panākumus vairākos starptautiskos konkursos, tai skaitā bijusi divkārtēja laureāte un speciālās balvas ieguvēja Jurjānu Andreja Starptautiskajā koka pūšaminstrumentu konkursā, saņēmusi Lielo mūzikas balvu 2018 kategorijā "Jaunais mūziķis", kā arī novērtēta ar Šveices izcilības stipendiju.

Anna spēlējusi Liepājas Simfoniskajā orķestrī, Latvijas Nacionālajā simfoniskājā orķestrī, Sinfonietta Rīga, Lībekas filharmonijas orķestrī, Igaunijas Festivālā orķestrī, Šlēsvigas-Holšteinas Festivāla orķestrī un *Argovia Philharmonic*. Tajos gūtā pieredze devusi iespēju sadarboties ar daudziem starptautiski atzītiem diriģentiem, kuru skaitā ir Nēme Jervi, Pāvo Jervi, Mario Vengazo, Simona Janga un citi.

Anna Gāgane ieguvusi maģistra grādu Bāzeles Mūzikas augstskolā Fransuā Bendas klarnetes spēles klasē. Pirms tam studējusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā Gunta Kuzmas klarnetes klasē, Lībekas Mūzikas augstskolā pie Sabīnes Maijeres un Rainera Vēles. Profesionālās iemaņas papildinājusi meistarklasēs pie Hena Halevi, Eduarda Brunnera, Mišela Letjeka, Nikolā Balderū un Fabio di Kāzolas.

Somu soprāns **HANNAKAISA NIRENENA** 2020. gadā debitēja Somijas Nacionālajā operā ar Fiordilidži lomu (Mocarta "Tā dara visas") diriģenta Esa Pekas Salonena vadībā. Nākamajā sezonā Nirenena piedalījās *Eurajoki* festivālā, dziedot Brunhildi "Valkīrā", "Zīgfrīdā" un "Dievu mijkrēslī". Šogad festivālā viņa debitēja Izoldes lomā, savukārt Helsinku Mūzikas centrā viņa pirmo reizi dziedāja titullomu ungāru komponista Imres Kālmāna operetē "Čardaša karaliene".

Līdz šim viņa dziedājusi Zīglindi, titullomu operetē "Grāfiene Marica", Hannu Franca Lehāra operetē "Jautrā atraitne", Judīti Bartoka operā "Hercoga Zilbārža pils". Viņa bijusi arī Freija "Reinas zeltā", Rozalinda "Fledermausī" u.c.

Mūziķe 2019. gadā ieguva pirmo vietu Starptautiskajā Elizabetes Konelas konkursā topošajiem dramatiskajiem soprāniem. 2018. gadā Somijas Vāgnera biedrība viņai piešķīra Baireitas stipendiju.

Hannakaisa Nirenena maģistra grādu ieguvusi Sibēliusa akadēmijā divās specialitātēs — operas (2017) un baznīcas mūzikas klasē (2011). Viņas mentors dziedāšanā ir bass Mika Karess.

Somu tenora **JIRKI ANTILAS** repertuārs sniedzas no Tamino Mocarta "Burvju flautā" līdz monumentālām Vāgnera lomām.

No 1998. līdz 2021. gadam Antila bija Somijas Nacionālās operas solists un bieži viesojies arī Tamperes, Oulu un Vāsas opernamos, kā arī piedalījies Savonlinnas operas festivālā. Karjeras laikā viņš sadarbojies arī ar Bernes, Leipcigas opernamiem, Igaunijas Nacionālo operu un Latvijas Nacionālo operu, koncertējis arī ASV, Austrālijā un Japānā.

Viņš dziedājis neskaitāmas lomas, kuru skaitā arī Mantujas hercogs Verdi operā "Rigoleto", Mateo Riharda Štrausa operā "Arabella", Ļenskis Čaikovska operā "Jevgeņijs Oņegins", Dons Hosē Bizē "Karmenā", Števa Janāčēka "Jenūfā", Danilo Franca Lehāra operetē "Jautrā atraitne", Edvīns Kālmāna operetē "Čardaša karaliene" u.d.c.

Antila pastiprinātu uzmanību pievērsis Vāgnera lomām, viņš dziedājis Zīgmundu "Valkīrā" (tai skaitā, Latvijas Nacionālajā operā), titullomu operā "Parsifāls", Ēriku "Klīstošajā holandietī", titullomu operā "Tannheizers" un Tristanu operā "Tristans un Izolde".

Somu basa **ERIKA ROUSI** interpretācijas tiek raksturotas kā spēcīgas un siltuma pilnas, savukārt viņa repertuārs sniedzas no baroka līdz vācu lielajiem operopusiem.

Rousi 2023./2024. gada sezonā dzied Sera Džona Falstafa lomu Oto Nikolā operā "Jautrās vindzorietes", Pēteri Etelas Smaisas operā "Mežs", Marku Vāgnera "Tristanā un Izoldē", kā arī Hundingu Vāgnera "Valkīrā".

Rousi ir bijis Roko Bēthovena "Fidelio", Raimondo Doniceti *Lucia di Lammermoor*, Meliso "Alčīnā", Dons Alfonso Mocarta "Tā dara visas", Komandors "Donā Žuanā" un Figaro "Figaro kāzās", Kaspars Kārļa Marijas fon Vēbera operā "Burvju strēlnieks", Amfortass Vāgnera "Parsifālā", Ceļinieks "Zīgfrīdā", Votāns "Reinas zeltā" un "Valkīrā" u.d.c.

Eriks Rousi uzstājas arī kā kamermūziķis, īpaši izceļot viņa Šūberta dziesmu atskaņojumus visā Eiropā. Somijas ierakstu nams *Alba Records* līdz 2026. gadam plāno izdot visus komponista nozīmīgākos dziesmu ciklus Rousi un viņa skatuves partnera — pianista Justa Stasevska — ieskaņojumos. Pirmais tvarts, kurā iekļauts Šūberta cikls "Skaistā dzirnavniece", izdots šī gada martā un guvis augstu atzinību.

Somu diriģents **TARMO PELTOKOSKI** 2022. gada janvārī tika iecelts par Brēmenes Vācu kamerfilharmonijas galveno viesdiriģentu, kļūstot par pirmo šāda titula īpašnieku orķestra 42 gadu pastāvēšanas vēsturē. Tā paša gada maijā tika nolemts, ka no 2022./2023. gada koncertsezonas Peltokoski būs Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents. Drīz pēc tam arī Roterdamas filharmonijas orķestris Peltokoski pasludināja par orķestra galveno viesdiriģentu. 2022. gada augustā, tolaik 22 gadus vecais Tarmo Peltokoski diriģēja savu pirmo "Nībelunga gredzena" ciklu Somijas festivālā *Eurajoki Bel Canto*. 2022. gada decembrī Peltokoski iecelts par Tulūzas Nacionālā Kapitolijas orķestra mākslinieciskā vadītāju.

2022./2023. gada sezonā Tarmo Peltokoski diriģējis Honkongas filharmonisko orķestri, Toronto simfonisko orķestri, Berlīnes Radio simfonisko orķestri, Hallē orķestri, Berlīnes Konzerthaus orķestri, Diseldorfas simfonisko orķestri, Gēteborgas simfonisko orķestri, Sandjego simfonisko orķestri, Tulūzas Nacionālo Kapitolija orķestri un Losandželosas filharmoniķus *Hollywood Bowl* amfiteātrī. Atkārtoti uzstājies *Eurajoki Bel Canto* festivālā, diriģējot "Tristanu un Izoldi", kā arī kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri atskaņojis "Zigfrīdu" Cēsu Mākslas festivālā.

Savukārt 2023./2024. gada sezonā Tarmo Peltokoski diriģēs "Donu Žuanu" Somijas Nacionālajā operā. Rudenī viņš atgriezīsies pie Roterdamas filharmoniķiem un debitēs ar Nacionālo simfonisko orķestri Vašingtonā, abos priekšnesumos uzstājoties kopā ar solisti Judzju Vanu. 2024. gada sākumā viņš kopā ar Brēmenes Vācu kamerfilharmoniķiem atskaņos gan Mālera Ceturto simfoniju, gan visu Prokofjeva klavierkoncertu ciklu ar Janu Lišecki. 2024. gada jūlijā Peltokoskis diriģēs Bruknera Devīto simfoniju Tulūzā un Vāgnera "Dievu mijkrēsli" Rīgā. Viņš debitēs ar *Santa Cecilia* akadēmijas simfonisko orķestri, Bādenbādenes Vasarsvētku festivālā, kā arī ar Oslo filharmonijas orķestri.

LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

izveidots 1926. gadā kā Rīgas Radiofona orķestris, un kopš 1990. gada orķestrim ir pašreizējais nosaukums.

LNSO darbība sešas reizes novērtēta ar Latvijas augstāko apbalvojumu klasiskās mūzikas jomā — Lielo mūzikas balvu.

2022. gada maijā par LNSO mākslinieciskо vadītāju un galveno diriģentu kļuva Tarmo Peltokoski.

2021. gada rudenī par LNSO galveno viesdiriģenti kļuva Flandrijas simfoniskā orķestra galvenā diriģente, igauniete Kristīna Poska.

Orķestra līdzšinējo mākslinieciskо vadītāju skaitā ir Jānis Mediņš, Leonīds Vīgners, Edgars Tons; spēcīgu uzplaukumu LNSO piedzīvoja, kad orķestri vadīja Vasilijs Sinaiskis, kurš kopš 2017. gada ir LNSO goda diriģents; jaunākos laikos būtisku pienesumu orķestra vadībā deva Olari Eltss, Karels Marks Šišons un Andris Poga, kurš bija LNSO mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents no 2013. gada līdz 2021. gadam, kad kļuva par Stavangeras simfoniskā orķestra galveno diriģentu un LNSO mākslinieciskо padomnieku.

Kopš 2020. gada izvērsta aktīva LNSO digitālā darbība: tā ietver orķestra mūziķu *online* meistarklases un LNSO digitālās koncertzāles izveidi un attīstību, piedāvājot koncertu tiešraides un arhīva ierakstus. 2021. gadā LNSO veikums digitālajā platformā novērtēts ar Baltijas nozīmīgāko apbalvojumu komunikācijas nozarē — Baltijas Komunikācijas balvu.

Beidzamajos gados LNSO uzstājies Frankfurtes *Alte Oper*, Parīzes filharmonijā un Elizejas lauku teātrī, Eksanprovansas Lielajā teātrī un citās

Eiropā nozīmīgās koncertzālēs. Orķestris piedalījies Rokdanteronas festivālā Francijā, Bratislavas festivālā Slovākijā, koncertējis Vācijā un Šveicē.

LNSO regulāri piedalās ieskaņojumos Somijas skaņu ierakstu namā Ondine, kur fokusā ir Tālivalda Ķeniņa mūzika, un Latvijas skaņu ierakstu namā SKANI, kur sadarbības centrā izvirzītas Jāņa Ivanova simfonijas. LNSO veiktie ieskaņojumi izpelnījušies Latvijas un citvalstu mūzikas kritiķu augstu atzinību.

LNSO rezidējošie komponisti bijuši Gundega Šmite, Linda Leimane, Andris Dzenītis, Krists Auznieks, savukārt 2023./2024. gada sezonas rezidējošais komponists ir Ēriks Ešenvalds. LNSO regulāri pasūtina jaundarbus Latvijas komponistiem, un viņu skaitā ir Pēteris Vasks, kura Obojas koncerts guva lielus panākumus gan koncertos, gan Ondine izdotā CD.

Kopš 2015. gada LNSO vasaras beigās Latvijas reģionālajās koncertzālēs rīko mūzikas festivālu ģimenei un draugiem "LNSO vasarnīca".

EŠENVALDS

In your creative process, what other musical or non-musical elements influence your work?
Nature plays a significant role, as does poetry. I sense vibrations and capture moments in nature through my body, then I note it down. It resonates with me profoundly and inspires me. I wish to translate these experiences into my compositions. To explore abstraction and embrace the unknown even more, I often turn to the captivating descriptions poets provide of natural phenomena. Poets, in a way, transport me to another world, enriching my perspective. There is my sense of nature and then there is the way a poet has described it.
[...]

The composition *Visions of Arctic: Night* was written in 2012. Looking at it through today's lens, has anything changed in your perception of this work?
That is an excellent question. I am one of those composers who refrains from revising their works years after creation. It is like a child born to me, destined to lead its own life. There will be other children, and I must allow them to come into existence, too. I have invested my tears, emotions, and late-night hours into my compositions. They represent my utmost expression, it is the way I heard this music.

After the premiere, Pēteris Vasks approached me, saying: "Wonderful piece, but that first part — what was that?!" I responded: "Pēteris, have you experienced the Arctic? Have you ever ridden in dog sleds in the late evening, with the dogs running, you sitting in the sled, and the sparkling snow hitting your face? The first part encapsulates precisely such a sled journey. *Visions of Arctic: Night* narrates my adventure through hills, valleys, and sharp turns. Suddenly, the sled overturns... I stand, gazing around, looking up and behind, as nature unfolds its beauty before my eyes. Then the night begins.

Excerpt from a September 2023 conversation with Ēriks Ešenvalds.

The concerto for clarinet, orchestra, and electronics Visions of Arctic: Night is the first part of the composer's trilogy Visions of Arctic. It is followed by the multimedia symphony Nordic Light (premiered on 27 April 2015; Liepāja Symphony Orchestra, State Choir LATVIJA, conductor Māris Sirmais) and the concerto for saxophone and orchestra Visions of Arctic: Sea (premiered on 7 March 2020; Liepāja Symphony Orchestra, conductor Gintaras Rinkevičius, saxophone solo by Oskars Petrauskis). The trilogy is intended to be presented in the following order:

I. Visions of Arctic: Night
II. Visions of Arctic: Sea
III. Nordic Light

WAGNER

Richard Wagner's opera *Die Walküre* marks the first day of the Bühnenfestspiel *Der Ring des Nibelungen*, the peak of the composer's artistic prowess. This opera tetralogy was performed at the first Bayreuth Festival on 13–17 August 1876 in the following order:

Introduction (Preliminary evening):
Das Rheingold (13 August)
First day: *Die Walküre* (14 August)
Second day: *Siegfried* (16 August)
Third day: *Götterdämmerung* (17 August)

The tetralogy draws inspiration from various sources, notably the Old Norse *Edda* and *Völsunga saga*, and the 13th-century German epic poem *Nibelungenlied*.

Die Walküre is dedicated to the parents of Siegfried, who is the protagonist of the tetralogy.

Plot overview of Act I
In Hunding's hut

As a large storm rages, a wounded soldier seeks shelter from his enemies in a forest hut, where he collapses with exhaustion. The kind yet sorrowful Sieglinde tends to him, offering a revitalising drink that restores his strength. Tender feelings blossom between Sieglinde and the stranger, and her kindness fosters trust. Hunding, a ruthless warrior who forcibly married Sieglinde, arrives and disapproves of the stranger's presence. However, being the host prevents him from turning the guest away into the storm. Hunding questions the stranger, but the guest is unable to provide clear answers about his origins. Living with his father in the forest, he was persecuted by enemies. As a youngster, one day he found their home burned down, his mother killed, and his sister gone. Eventually, his father disappeared after a battle, leaving the stranger to wander the world alone. Once, he defended a girl who was being forced to marry by her brothers. He defeated the brothers, but, disarmed, fled from the enraged relatives. He gave himself the name of woeful Wehwalt, while his father was said to be Wälse.

Recognising the stranger as the one who shamelessly interfered in his family affairs, Hunding angrily challenges him to a duel. Sieglinde grows concerned and adds a sleeping potion to her husband's drink.

Alone, Wehwalt remembers his father's story of the magic sword Nothung, which would save him from the greatest danger. The door opens quietly as Sieglinde enters and reveals an important secret. On her sorrowful wedding day, an old man in a dark cloak appeared among the celebrants and plunged a sword into an ash tree. No one has been able to remove it; the sword awaits its rightful owner. Sieglinde asks the stranger's name. Learning that it is Siegmund, the brother she lost in her adolescence, they share a heartfelt embrace. Siegmund then extracts the sword from the ash tree, and the two siblings leave the house of the despised Hunding.

Clarinettist **ANNA GĀGANE** is the assistant principal clarinet of the Latvian National Symphony Orchestra since October 2019 and a lecturer at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. In addition to her orchestral work, Anna participates in various orchestra and chamber music projects with ensembles such as Trio Carmine and Trio Fabel. She premieres works by contemporary composers and regularly appears as a chamber musician and soloist in Latvia, Germany, Switzerland, and elsewhere.

She has achieved significant success in several international competitions, including being a two-time laureate and special award winner in the Jurjānu Andrejs International Woodwind Competition and receiving the Latvian Grand Music Award as the Young Artist of the Year 2018, and she has also been honoured with the Swiss Excellence Scholarship.

Anna has played in the Liepāja SO, LNSO, Sinfonietta Rīga, Lübeck PO, Estonian Festival Orchestra, Schleswig-Holstein Festival Orchestra, and the Argovia Philharmonic. As a member of different orchestras, she has had the opportunity to collaborate with numerous internationally acclaimed conductors, including Neeme Järvi, Paavo Järvi, Mario Venzago, Simone Young, and others.

Anna Gāgane is currently doing her master's at the City of Basel Music Academy in the class of François Benda. She previously studied at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music with Guntis Kuzma, followed by the Lübeck University of Music with Sabine Meyer and Reiner Wehle. Anna has polished her skills in workshops with Chen Halevi, Eduard Brunner, Michel Lethiec, Nicolas Baldeyrou, and Fabio Di Càsola.

Finnish soprano **HANNAKAISA NYRÖNEN** was awarded 1st prize at the 2019 Elizabeth Connell Prize Singing Competition for aspiring dramatic soprano voices. Ms. Nyrönen made her Finnish National Opera debut in 2020 singing Fiordiligi under the direction of Esa-Pekka Salonen. During 2021-22 Hannakaisa appeared as Brünnhilde in Die Walküre, Siegfried and Götterdämmerung at Eurajoki Festival. In 2018 the Finnish Wagner Society awarded her a scholarship to the Bayreuth Festival.

In 2023 Hannakaisa will sing her debut as Isolde at Eurajoki Festival, Sylva in The Gipsy Princess at Helsinki Music Centre and Sieglinde with Latvian National Symphony Orchestra.

Ms. Nyrönen has sung the role of Sieglinde in the Bayreuth RING for kids at Helsinki Festival, the title role in Countess Mariza, Hanna in The Merry Widow and Judith in The Bluebeard's Castle. Other roles performed include Freia in Das Rheingold, Rosalinde in Die Fledermaus, Juno in The Tempest by Jean Sibelius and Kullervo's Sister in Sibelius's symphonic poem Kullervo.

Ms. Nyrönen is a graduate of the Sibelius Academy and holds a Master of Music degree in both Opera Singing and Church Music.

JYRKI ANTTILA is a Finnish tenor who has sung opera roles from Tamino to Wagnerian tenor roles such as Erik, Parsifal and Siegmund.

Anttila has won the Somero National Tenor Singing Competition in 1997 and the Tampere Opera Grand Prix Competition in 1999.

He was engaged as a soloist at the Finnish National Opera from 1998 to 2021 and has appeared as a guest soloist in the Tampere, Oulu and Vaasa operas, as well as at the Savonlinna Opera Festival. He has sung Siegmund at the Finnish National Opera under the direction of Götz Friedrich, and Parsifal at the Finnish National Opera under the direction of Harry Kupfer. Besides that he has sung Erik (Der Fliegende Holländer) at the Savonlinna Opera Festival and the Estonian National Opera, Tannhäuser at the Estonian National Opera and Lithuanian National Opera, Siegfried (concert version) in Helsinki and at the Eurajoki Bel Canto Festival.

Jyrki has sung under the baton of e.g. Pietari Inkinen, Leif Segerstam, Jukka-Pekka Saraste, Giancarlo Andretta and Vello Pähn and has collaborated with first class Finnish directors like Kari Heiskanen and Vilppu Kiljunen among others.

Finnish bass **ERIK ROUSI** is known for his powerful and warm voice, with his repertoire ranging from Baroque opuses to the great German operas.

His roles in the 2023/24 season include Sir John Falstaff in Nicolai's *Die lustigen Weiber von Windsor*, Peter in Smyth's *Der Wald*, König Marke in Wagner's *Tristan und Isolde*, and Hunding in Wagner's *Die Walküre*.

Rousi's operatic repertoire includes Rocco in Beethoven's *Fidelio*, Raimondo in Donizetti's *Lucia di Lammermoor*, Melisso in *Alcina*, Don Alfonso in Mozart's *Così fan tutte*, Commendatore in *Don Giovanni*, Il Figaro in *Le nozze di Figaro*, Kaspar in Carl Maria von Weber's *Der Freischütz*, Amfortas in Wagner's *Parsifal*, Wanderer in *Siegfried*, Wotan in *Das Rheingold* and *Die Walküre*, among many other roles.

Erik Rousi also performs as a chamber musician focusing on Schubert's great cycles, which he has performed on numerous occasions all around Europe. By 2026, the leading Finnish label Alba Records is set to publish all the major song cycles of Schubert, recorded by Erik Rousi and his longtime pianist partner Justas Stasevskij. The first of the CDs, *Die schöne Müllerin*, was released in March 2023 to great critical acclaim.

Finnish conductor **TARMO PELTOKOSKI** was awarded the title of Principal Guest Conductor in January 2022 by The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, the first conductor to hold this position in the orchestra's 42-year history.

In May 2022, Peltokoski was named Music and Artistic Director of

the Latvian National Symphony Orchestra. He starts his term in the 22/23 season. He was subsequently named Principal Guest Conductor of the Rotterdams Philharmonisch Orkest. In August 2022 at the age of 22, he completed his first Wagner Ring cycle at the Eurajoki Bel Canto Festival. In December 2022, Peltokoski was announced as Music Director of the Orchestre National du Capitole de Toulouse.

In the 22/23 season Tarmo Peltokoski has conduct the Hong Kong Philharmonic, Toronto Symphony Orchestra, RSB Berlin, the Hallé, Konzerthausorchester Berlin, Düsseldorfer Symphoniker, Göteborgs Symfoniker, San Diego Symphony and the Orchestre national du Capitole de Toulouse and the Los Angeles Philharmonic at the Hollywood Bowl. He returned to Eurajoki Bel Canto Festival to conduct Tristan und Isolde. In summer 2023 he worked with Latvian National Symphony Orchestra for Siegfried.

In the 23/24 season Tarmo Peltokoski will conduct Don Giovanni at the Finnish National Opera. In the Fall he will be returning to Rotterdam Philharmonic and make his debut with The National Symphony Orchestra in Washington, DC both with Yuja Wang as soloist. Early 2024 sees him presenting both Mahler's Fourth Symphony and a complete Prokofiev Piano Concerto Cycle with Jan Lisiecki, both with the The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. In July 2024, Peltokoski is set to conduct Bruckner's Symphony No. 9 in Toulouse and Wagner's Götterdämmerung in Riga. He will debut with Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, at Pfingstfestspiele Baden-Baden and with The Oslo Philharmonic.

THE LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (LNSO)

Founded in 1926 as the Riga Radio Centre Orchestra, the LNSO has borne its current name since 1990.

The orchestra is a six-time winner of the Grand Music Award, Latvia's highest honour in classical music.

In May 2022, Finnish Tarmo Peltokoski became the Music and Artistic Director of the LNSO.

In Autumn 2021, Estonian Kristiina Poska, Chief Conductor of the Flanders Symphony Orchestra, became the Principal Guest Conductor of the LNSO.

The orchestra has been led by many brilliant talents and experienced significant growth under the baton of Vassily Sinaisky, Conductor Emeritus of the LNSO since 2017. More recently, notable contributions have been made by Olari Elts, Karel Mark Chichon, and Andris Poga, who was the Music Director and Chief Conductor of the LNSO from 2013 until 2021, when he became the Chief Conductor of the Stavanger Symphony Orchestra and Artistic Adviser to the LNSO.

In recent years, the LNSO has performed at the Alte Oper Frankfurt,

the Philharmonie de Paris, the Théâtre des Champs Elysées, the Grand Théâtre of Aix-en-Provence, among many other important European concert halls. The orchestra has participated in the Festival de La Roque-d'Anthéron in France, the Bratislava Music Festival in Slovakia and has taken the stage in Germany, Switzerland, and the Baltic States.

Giving concerts in Latvia and abroad, the LNSO has collaborated with Ksenija Sidorova, Baiba Skride, Eva Bindere, Frank Peter Zimmermann and Vineta Sareika, Kristina Blaumane and Alexander Knyazev, Nicholas Angelich, Boris Berezovsky, Lucas Debargue, Lukas Geniušas, Daumants Liepiņš, Andrejs Osokins, Georgijs Osokins, Vestard Shimkus and Reinis Zariņš.

In the second half of the 20th century, the LNSO collaborated with Arvīds Jansons, Kurt Masur, Yevgeny Svetlanov, Gennady Rozhdestvensky, Kirill Kondrashin, Yuri Simonov, Neeme Järvi, Krzysztof Penderecki. Many maestros have guided the LNSO in recent times as well: Paavo Järvi, Mariss Jansons, Vladimir Fedoseyev, Andris Nelsons, Jean-Claude Casadesus, Gintaras Rinkevičius a.o. The orchestra has also worked with renowned young conductors such as Klaus Mäkelä, Maxim Emelyanychev, and Tarmo Peltokoski.

The LNSO regularly features in recordings of the Finnish label Ondine, focusing on the music by the most prominent Latvian composer of the 20th century Tālivaldis Ķeniņš, as well as the Latvian national record label SKANI.

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Vieskoncertmeistare | Guest Concertmaster
Veerle Houbraken

Pirmās vijoles | I violins
Raimonds Ozols, Aleksejs Bahirs,
Darja Smirnova, Ilze Kirsanova, Inese Štrāle,
Aija Frišenfelde, Liene Neija-Kalniņa,
Vizma Laura Agloniete, Indulis Cintiņš,
Oskars Siliņš, Ilze Gulbe, Lāsma Vītola,
Ērika Hrustaļova

Otrās vijoles | II violins
Andrejs Jegorovs, Arvīds Zvagulis, Ilze Pence,
Inga Puķīte, Daina Birzniece, Beāte Račko,
Tatjana Ostrovska, Raimonds Melderis,
Arina Bardova, Konstantīns Paturskis,
Agnese Stalidzāne, Laila Lakstīgala

Alti | Violas
Arigo Štrāls, Ināra Brīnuma, Pēteris Trasuns,
Liene Martinsone, Katrīna Krašauska-Krauze,
Inga Ozoliņa, Einārs Roževics, Lauma Visendorfa,
Jevgenija Gorbunova, Viktorija Viktorova

Čelli | Cellos
Diana Ozoliņa, Ieva Upatniece,
Dace Zālīte-Zilberte, Jānis Rinkulis,
Zane Guļāne, Ainārs Paukšēns,
Mārtiņš Turss, Emma Bandeniece

Kontrabasi | Double basses
Oskars Bokanovs, Ivars Ozols, Viktors Stankevičs,
Alise Broka, Dāvis Vilks, Ginta Garūta

Flautas | Flutes
Maija Zandberga, Ilze Urbāne, Egija Sproģe

Obojas | Oboes
Dainis Cimermanis, Mārtiņš Dovmanis,
Elīna Kuduma

Klarnetes | Clarinets
Mārtiņš Circenis, Mareks Pinta, Sigurds Lallo,
Anna Kubecka

Fagoti | Bassoons
Jānis Semjonovs, Raimonds Gulbis,
Aleksandrs Žiguļičs

Mežragi | Horns
Artūrs Šults, Mārcis Kalniņš,
Daniels Sabanskis, Kalvis Etkins,
Artūrs Krūmiņš, Kārlis Lignickis,
Rolands Sēlis, Renārs Šteinbergs

Trompetes | Trumpets
Jens Emil Holm, Dāvis Sedols,
Mārtiņš Zujs, Vairis Nartišs

Tromboni | Trombones
Kaspars Majors, Artūrs Hrustaļovs,
Māris Zondaks, Kristaps Malahovskis

Tuba | Tuba
Raivis Māgurs

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Saksons, Mikus Bāliņš,
Elvijs Endelis, Reinis Tomiņš

Taustiņinstrumenti | Keyboards
Mārtiņš Zilberts

Arfas | Harps
Ieva Šablovska, Inita Neilande

JĀNIS STAFECKIS
Diriģenta asistents | Assistant Conductor

GUSTAVS ĒRENPREISS
Skaņu režisors | Sound Engineer

IVARS VĀCERS
Gaismu mākslinieks | Lighting Designer

ELĪNA ZELTIŅA
Titri | Subtitles

TUVĀKIE KONCERTI

Ceturtdien, 19. oktobrī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

SIMFONISKAIS HITS AR GORAN GORA
HAIDNS UN SIMFONIJAS DZIMŠANA

GORAN GORA — stāstnieks
ROBERTS RUBĪNS — režisors
JĀNIS JOŅEVS — dramaturgs
KRIŠS SALMANIS — mākslinieks
PAULS POIKĀNS — animator
ORESTS SILABRIEDIS — satura konsultants

JENSS EMĪLS HOLMS — trompete
Diriģents **JĀNIS STAFECKIS**

PROGRAMMĀ:
Jozefs HAIDNS Koncerts trompetei un orķestrim Mibemolmažorā
Jozefs HAIDNS 101. simfonija

Ceturtdien, 26. oktobrī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

LNSO KAMERMŪZIKA
PASAULES DZIESMAS

PERĪNA MADEFA — soprāns

LNSO klaviertrio:
INDULIS CINTIŅŠ — vijole
DACE ZĀLĪTE-ZILBERTE — čells
MĀRTIŅŠ ZILBERTS — klavieres

PROGRAMMĀ:
Ludviga van BĒTHOVENA, Georga PELĒČA,
Rodžera KVILTERA un **Leras AUERBAHAS** mūzika

Piektdien, 27. oktobrī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

LNSO, EMĪLIJA HOVINGA UN VESTARDS ŠIMKUS

VESTARDS ŠIMKUS — klavieres
Diriģente **EMĪLIJA HOVINGA**

PROGRAMMĀ:
Vitežslava KAPRALOVA *Suita Rustica*
Bohuslavs MARTINŮ Trešais klavierkoncerts
Sergejs PROKOFJEVS svīta no baleta "Pelnrušķīte"

Sestdien, 4. novembrī, plkst. 11.00 un 14.00 Lielajā ģildē

LENESONS UN 1001 NAKTS PASAKAS

Diriģents **RENĀTS CVEČKOVSKIS**

PROGRAMMĀ:
Nikolajs RIMSKIS-KORSAKOVS "Šeherezade"