LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

KAMERMŪZIKA

TANGO. ARGENTĪNIETIS EIROPĀ

TANGO. ARGENTINIAN IN EUROPE

2024. gada 11. aprīlī plkst. 19.00 Lielajā ģildē
11 April 2024 at 7 PM at the Great Guild

ARTŪRS NOVIKS — akordeons, akordīne, bandoneons | accordion, accordina, bandoneon
KASPARS ZEMĪTIS — ģitāra | guitar
SANDIS ŠTEINBERGS — vijole | violin
RAIMONDS MELDERIS — vijole | violin
ARIGO ŠTRĀLS — alts | viola
AINĀRS PAUKŠĒNS — čells | cello
RAIVO OZOLS — kontrabass | double bass

Koncertu vada | Hosted by **LIENE JAKOVĻEVA**

Koncertu finansiāli atbalsta Valsts kultūrkapitāla fonds
The concert is financially supported by the Latvian State Culture Capital Foundation

Skaņu ieraksta Latvijas Radio 3 "Klasika"
Recorded by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

JĒKABS NĪMANIS (1980)
"Latviešu ielu tango poēma" (2024) | *Tango Poem of the Latvian Streets* (2024)

Divtūkstošo gadu sākumā latviešu mūziķi nereti devās uz rietumiem piepelnīties ielu mākslā. Daži pat sakās, ka sapelnījuši jaunam dzīvoklim, daži — auto, citiem negāja, kā plānots, un tie atgriezās ar jauniem parādiem. Šie ir ne tikai jautri stāsti, piedzīvojumi, bet arī dzīves skola, kurai ir sava poētika. Interesanti, ka šajā periodā īpašu popularitāti Latvijā iemantoja arī tango mūzika. Poēma bastīta patiesos notikumos.

Pirmatskaņojums | Premiere
12′

RIŠĀRS GALJANO (*Richard Galliano*, 1950)
"Kontrasti" (2014) | *Contrastes* (2014)

I. *Milonga*
II. *Valse*
III. *Adagio*
IV. *Pavane*
V. *Fugue/Tango*
VI. *Forro*

17′

MARSELO NISINMANS (*Marcelo Nisinman*, 1970)
4 for Vogler (2014)
10′

II DAĻA | PART II

SABĪNE ĶEZBERE (1985)
"Parīzes reminiscence. Tango" (2024) | *Reminiscence Paris. Tango* (2024)

Pirmatskaņojums | Premiere
5′

MARSELO NISINMANS (*Marcelo Nisinman*, 1970)
"Argentīnieši Eiropā" (2019) | *Argentinos en Europa* (2019)

Aranžējis Andris Gailis | Arranged by Andris Gailis
5′

ASTORS PJACOLLA (*Astor Piazzolla*, 1921–1992)
Dubultkoncerts ģitārai, bandeonam un ansamblim (1985) | Double Concerto for Guitar, Bandoneon, and Ensemble (1985)

I. *Introduction*
II. *Milonga*
III. *Tango*

19′

Kultūras ministrija
VALSTS KULTURKAPITĀLA FONDS
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

SANDIS ŠTEINBERGS ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra I vijoļu grupas koncertmeistars kopš 1994. gada. Pasaules miera orķestra mūziķis. No 1996. gada līdz 2012. gadam Sandis bija orķestra Kremerata Baltica koncertmeistars. Darba gaitas Šteinbergs šajā orķestrī noslēdza ar koncertu 2012. gada 31. oktobrī Tokijas Santori zālē, taču joprojām kā viesmūziķis piedalās dažādos Kremerata Baltica projektos. Kopš 2013. gada, pildot vieskoncertmeistara pienākumus, sadarbojas ar Igaunijas Nacionālo simfonisko orķestri, Tamperes simfonisko orķestri un Norvēģijas ansambli *Bit-20*.

Mūziķa karjeru sācis 1991. gadā, kļūstot par orķestra "Rīgas kamermūziķi" koncertmeistaru. Bijis Pasaules jauniešu simfoniskā orķestra koncertmeistara vietnieks, piedalījies Gustava Mālera orķestra koncertos 1997. gadā. Aktīvs kamermūziķis. Atzinību guvušā klavieru kvarteta RIX mūziķis. Saņēmis Lielo mūzikas balvu 2004 (par spožu solo veikumu) un 2012 (kategorijā "Par izcilu darbu ansamblī").

RAIMONDS MELDERIS ir LNSO kamermūzikas cikla tango "sēriju" idejas autors ("Pjacolla. Galjāno. Tango" 2016. gadā, "Tango II" 2019. gadā un nu — "Tango. Argentīnietis Eiropā" 2024. gadā). LNSO otro vijoļu grupas mūziķis kopš 1996. gada. Paralēli aktīvai muzicēšanai orķestrī un kamersastāvos (kuru skaitā arī salonmūzikas ansamblis *Tango sin Quinto* un baroka mūzikas ansamblis *Sansara*), Melderis ilgus gadus bijis jaunās mūzikas festivāla ARĒNA izpilddirektors un no 2005. līdz 2006. gadam — LNSO menedžeris. Bijis Eiropas Savienības baroka orķestra mūziķis.

Studējis JVLMA profesora Voldemāra Šeļegova vijoles klasē, pēc tam devies uz Vāciju, kur Ķelnes Mūzikas augstskolā mācījies pie Petera Rosenberga un Marianas Sirbu. Vēlāk studējis arī baroka vijoli Amsterdamas (pie Lusijas van Dēlas) un Briseles (pie Sigisvalda Kuijkena) konservatorijās.

ARIGO ŠTRĀLS ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra altu grupas koncertmeistars kopš 1995. gada, savukārt orķestrī spēlē jau kopš 1981. gada. Bijis orķestra "Rīgas kamermūziķi" altu grupas koncertmeistars visu tā pastāvēšanas laiku (1988–2006), piedalījies Ziemeļu simfoniskā orķestra projektos, muzicējis dažādos kameransambļos un kamerorķestros, toskait arī senās mūzikas atskaņojumos. Kā solists uzstājies gan Eiropā, gan Āzijā (Japānā).

Arigo ir aktīvs pedagogs un šobrīd — JVLMA profesors. Vadījis meistarklases Eiropā un Dienvidamerikā, darbojas gan valsts, gan starptautiska mēroga konkursu žūrijā. Augusta Dombrovska jauno stīginstrumentālistu konkrusa mākslinieciskais direktors. Nominēts Lielajai mūzikas balvai 2009 kategorijā "Par izcilu darbu ansamblī".

AINĀRS PAUKŠĒNS kopš 2007. gada ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra čellu grupas mūziķis. Viņš savā radošajā darbībā pārstāv plašu mūzikas stilu un laikmetu loku, tai skaitā, regulāri

piedalās teju visos svarīgākajos baroka skaņdarbu iestudējumos Latvijā. Kā gambists — radošās apvienības "Taureņi debesīm" dalībnieks, bijis renesanses mūzikas ansambļa *Ludus* sastāvā. Veiksmīgas sadarbības Aināru Paukšēnu vieno ar seno koka pūšamo instrumentu meistari Ievu Nīmani, klavesīnisti Ainu Kalnciemu un citiem senās mūzikas pētniekiem un atskaņotājiem. Bieži piedalās kamermūzikas projektos arī ar LNSO kolēģiem, kur programmās iekļauti gan laikmetīgi opusi, gan kamermūzikas žanra klasika, gan īpaši tango mūzikai veltīti darbi ("Pjacolla un Galjāno" 2016. gadā, "Tango II" 2019. gadā).

RAIVO OZOLS ir LNSO kontrabasu grupas koncertmeistara vietnieks, kā arī kamermūziķis, kas atskaņo plašu stilu un žanru mūziku. Cieša muzikāla sadraudzība veidojusies ar LNSO mūziķiem Raimondu Melderi, Sandi Šteinbergu, Arigo Štrālu un Aināru Paukšēnu, atskaņojot ugunīgās tango programmas 2016. un 2019. gadā. Tāpat Ozols muzicē džeza trio kopā trombonistu Lauri Amantovu un multiinstrumentālistu Marko Ojalu, piedalās teātra izrāžu muzikālā noformējuma radīšanā (piemēram, "Koens. Atāls. Kurtuve" un "Uzdāvini man..." VDT, kā arī "Tumšie brieži" DT).

ARTŪRS NOVIKS ir plaša redzesloka akordeonists, kurš izvērsis aktīvu radošo darbību dažādos mūzikas virzienos. Starptautisku konkursu laureāts un festivālu dalībnieks. Docents Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Dažādos projektos muzicējis ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, LNSO stīgu kvartetu, Latvijas Radio kori, Sinfonietta Riga, kori "Kamēr...", orķestri RĪGA u.c. Ansambļu *Altera Veritas* un *Tango sin Quinto* dalībnieks. Sadarbojies ar Latvijā populāriem skatuves māksliniekiem.

KASPARS ZEMĪTIS ir viens no zināmākajiem Latvijas ģitāristiem, kurš savulaik spēlējis apvienībā *Time After Time*, kā arī ilgus gadus muzicē kopā ar Intaru Busuli un "Abonementa orķestri". Tāpat Zemītis dažādos projektos sadarbojas ar citiem Latvijā zināmiem mūziķiem un kolektīviem, tai skaitā, Valsts Akadēmisko kori "Latvija", Latvijas Radio kori, Liepājas Simfonisko orķestri u.c. Kopā ar Mārci Auziņu un Aivaru Hermani nodibinājis trio *AG3*.

Zemītis ierakstījis arī vairākus solo-albumus — "Mana lūgšana" (2016), "Vētra klusumā" (2017), "Motīvs balsij un ģitārai" (2022). 2016. gadā izdota Zemīša grāmata "Sešas stīgas. Ģitārspēles pamati". Šobrīd Zemītis ir arī docents JVLMA un ģitārspēles pedagogs Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā.

SANDIS ŠTEINBERGS has been concertmaster of the first violin group of the LNSO since 1994. Musician with the World Peace Orchestra. From 1996 to 2012, Šteinbergs was the concertmaster of Kremerata Baltica, concluding his career with this orchestra on 31 October 2012 at Tokyo's Suntory Hall, yet he still participates in various Kremerata Baltica projects as a guest performer. As of 2013, he is a guest concertmaster with the Estonian National Symphony Orchestra, Tampere Symphony Orchestra, and Bit-20 of Norway.

Šteinbergs' career as a musician started in 1991 when he became the concertmaster of the Riga Chamber Players. He has been assistant concertmaster of the World Youth Symphony Orchestra and participant in the Gustav Mahler Orchestra concerts in 1997. An active chamber musician, he is a part of the recognized RIX Piano Quartet. Recipient of the Latvian Grand Music Award in 2004 for Brilliant Solo Performance and in 2012 for Outstanding Work in an Ensemble.

RAIMONDS MELDERIS is the creative mind behind the acclaimed LNSO *Tango* chamber music, featuring *Piazzolla. Galliano. Tango* in 2016, *Tango II* in 2019, and the latest instalment *Tango: An Argentinian in Europe* in 2024. Member of the LNSO's second violin group since 1996. Alongside his active orchestral commitments and involvement in various ensembles, notably the salon music group Tango sin Quinto and the baroque ensemble Sansara, Melderis served as the Executive Director of the new music festival ARENA and was the Manager of the LNSO from 2005 to 2006. Former musician with the European Union Baroque Orchestra.

Melderis studied at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA) under the tutelage of Professor Voldemārs Šeļegovs, pursuing further studies in Germany before mastering Baroque violin at conservatories in Amsterdam under Lucy van Dael and Brussels under Sigiswald Kuijken.

ARIGO ŠTRĀLS is the Latvian National Symphony Orchestra's principal viola since 1995, and member of the orchestra since 1981. Principal viola of the Riga Chamber Players for the entire duration of its existence (1988-2006); project participant with the Nordic Symphony Orchestra, member of several chamber ensembles and chamber orchestras. Štrāls plays Baroque music in concerts and recordings and has given solo performances in Europe and Japan.

Arigo Štrāls actively engages in teaching and currently holds the position of associate professor at JVLMA. Štrāls has held workshops in Europe and South America. Jury member and president in international competitions in Latvia and abroad. Creative director of the Augusts Dombrovskis International Competition for young string musicians. Grand Music Award nominee in 2009 for Outstanding Work in an Ensemble.

AINĀRS PAUKŠĒNS has been a member of the Latvian National

Symphony Orchestra's cello section since 2007. His musical journey encompasses a diverse array of styles and eras, contributing to most Baroque music productions across Latvia. Paukšēns is a gambist in the creative association *Taureņi debesīm (Butterflies for Heaven)* and a former member of the Renaissance music ensemble *Ludus*. He has successfully collaborated with the master of ancient woodwind instruments Ieva Nīmane, harpsichordist Aina Kalnciema, and other explorers and performers of early music. Ainārs Paukšēns actively engages in chamber music projects, often with fellow LNSO colleagues, to present a range of repertoire from contemporary opuses to chamber music classics and special tango programmes (*Piazzolla and Galliano* in 2016, *Tango II* in 2019).

RAIVO OZOLS is the assistant principal double bass of the LNSO and a chamber musician renowned for his versatility across styles and genres. He has developed a close musical partnership with LNSO musicians Raimonds Melderis, Sandis Šteinbergs, Arigo Štrāls, and Ainārs Paukšēns, with whom he has delivered captivating tango performances in 2016 and 2019. Ozols also plays in a jazz trio with trombonist Lauris Amantovs and multi-instrumentalist Marko Ojala and lends his musical expertise to theatre productions, such as *Koens. Atāls. Kurtuve (Cohen. Atāls. Forge)* and *Uzdāvini man... (Give Me the Gift of...)* at Valmiera Drama Theatre and *The Dark Deer* at Daugavpils Theatre.

ARTŪRS NOVIKS is an accordionist with a wide outlook and actively participates in vastly differing areas of music. Laureate of international competitions and frequent participant in festivals, he is also lecturer at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music.

Noviks has collaborated with popular Latvian performance artists and esteemed ensembles such as the Latvian National Symphony Orchestra, the LNSO String Quartet, the Latvian Radio Choir, Sinfonietta Riga, the Youth Choir Kamēr..., and the Orchestra Rīga. Member of the ensembles Altera Veritas and Tango sin Quinto.

KASPARS ZEMĪTIS stands as one of Latvia's preeminent guitarists. Formerly a member of the Time After Time band, Zemītis has a long-standing cooperation with Intars Busulis and *Abonementa orķestris*. He also collaborates in various projects with other well-known musicians and ensembles in Latvia, including State Choir LATVIJA, the Latvian Radio Choir, and the Liepāja Symphony Orchestra. Together with Mārcis Auziņš and Aivars Hermanis, he founded the trio AG3.

Additionally, Zemītis is the author of several solo albums — *Mana lūgšana (My Prayer)* in 2016, *Vētra klusumā (Storm in the Silence)* in 2017, and *Motīvs balsij un ģitārai (Motif for voice and guitar)* in 2022 — and the book *Sešas stīgas. Ģitārspēles pamati (Six Strings. Fundamentals of Guitar Playing)*. Currently, he serves as a lecturer at JVLMA and imparts his knowledge as a guitar teacher at Jāzeps Mediņš 1st Music School of Riga.

TUVĀKIE KONCERTI

Ceturtdien, 18. aprīlī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

LNSO, HAIDNA ČELLKONCERTS UN BRĀMSA TREŠĀ

DŽEMINS HANS — čells
Diriģents **MODESTS PITRENS**

PROGRAMMĀ:
Raminta ŠERKŠNĪTE *De profundis*
Jozefs HAIDNS Čellkoncerts Domažorā
Johanness BRĀMSS Trešā simfonija

Ceturtdien, 25. aprīlī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

LNSO, REINIS ZARIŅŠ UN ANDRIS POGA

REINIS ZARIŅŠ — klavieres
Diriģents **ANDRIS POGA**

PROGRAMMĀ:
Lilī BULANŽĒ "Pavasara rītā"
Vitolds LUTOSLAVSKIS Klavierkoncerts
Antons BRUKNERS Devītā simfonija

Ceturtdien, 9. maijā, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

LNSO, EŠENVALDS, BĒTHOVENS UN ŠŪMANIS

AURĒLIJA ŠIMKUS — klavieres
Diriģents **JĀNIS STAFECKIS**

PROGRAMMĀ:
Roberts ŠŪMANIS Uvertīra "Manfrēds"
Ēriks EŠENVALDS Simfonija (pirmatskaņojums)
Ludvigs van BĒTHOVENS Piektais klavierkoncerts

PIESAKIES
LNSO JAUNUMIEM