LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

KAMERMŪZIKA

NO PARĪZES LĪDZ BERLĪNEI

FROM PARIS TO BERLIN

2024. gada 15. februārī plkst. 19.00 Lielajā ģildē
15 February 2024 at 7 PM at the Great Guild

EGIJA SPROĢE — flauta | flute
EGILS UPATNIEKS — oboja | oboe
MĀRTIŅŠ CIRCENIS — klarnete | clarinet
RAIMONDS GULBIS — fagots | bassoon
MĀRIS EVELONS — mežrags | horn
EVELĪNA JĒKABSONE — klavieres | piano

Koncertu vada | Hosted by **LIENE JAKOVĻEVA**

Koncertu finansiāli atbalsta Valsts kultūrkapitāla fonds
The concert is financially supported by the Latvian State Culture Capital Foundation

Skaņu ieraksta Latvijas Radio 3 "Klasika"
Recorded by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

PAULS JUONS (*Juon*, 1872–1942)

Divertisments klavierēm un pūtēju kvintetam op. 51 (1913)
Divertimento for Piano and Wind Quintet, op. 51 (1913)

I. *Allegretto*
II. *Intermezzo I*
III. *Fantasia*
IV. *Intermezzo II*
V. *Rondino*

~17′

LUĪZE FARENKA (*Farrenc*, 1804–1875)

Sekstets klavierēm un pūtēju kvintetam op. 40 (1852)
Sextet for Piano and Wind Quintet, op. 40 (1852)

I. *Allegro*
II. *Andante sostenuto*
III. *Allegro vivace*

~20′

II DAĻA | PART II

TEODORS BLŪMERS (*Blumer*, 1881–1964)

Sekstets klavierēm un pūtēju kvintetam op. 45
Sextet for Piano and Wind Quintet, op. 45

Tēma | Theme
1. variācija "Improvizācija" | 1st Variation *Improvisation*
2. variācija "Kapričo" | 2nd Variation *Capriccio*
3. variācija "Pastorāle" | 3rd Variation *Pastorale*
4. variācija "Slāvu deja" | 4th Variation *Slavonic Dance*
5. variācija "Romance" | 5th Variation *Romance*
6. variācija "Humoreska" | 6th Variation *Humoresque*
7. variācija "Finmāls" | 7th Variation *Finale*

~17′

FRANSISS PULENKS (*Poulenc*, 1899–1963)

Sekstets klavierēm un pūtēju kvintetam FP 100
Sextet for Piano and Wind Quintet, FP 100

I. *Allegro vivace*
II. *Divertissment: Andantino*
III. *Finale: Prestissimo*

~19′

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

Flautiste **EGIJA SPROĢE** ir aktīva mūziķe kā solo, tā kameransambļos, kā arī darbojas pedagoģijā. Liepājas Simfoniskā orķestra flautu grupas koncertmeistara vietniece, pikolo flautiste orķestrī "RĪGA", flautu grupas mūziķe LNSO. Mācībspēks Emīla Dārziņa mūzikas skolā un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā.

Daudzu konkursu dalībniece un laureāte. Kā soliste uzstājusies ar kamerorķestri *Sinfonia Concertante*, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas simfonisko orķestri, Baltijas akadēmiju orķestri, orķestri "RĪGA" un Sinfonietta Rīga.

Kopā ar domubiedriem kamermūzikā uzstājusies festivālā "Decibels", koncertciklā "Tilts mūzikā: Latvija — Ungārija", sniegusi koncertus Latvijas Radio studijā, piedalījusies Jēkaba Jančevska kamermūzikas koncertā "Botānika". Savukārt 2020. gada sniegums ar Sinfonietta Rīga ansambli, atskaņojot Žerāra Grizē darbu *Vortex Temporum*, novērtēts ar Lielo mūzikas balvu kategorijā "Par izcilu interpretāciju". Mūziķe piedalījusies festivālos un meistarklasēs Austrijā, Luksemburgā un Itālijā.

Egija Sproģe ieguvusi maģistra grādu profesores Ilonas Meijas flautas spēles klasē, kā arī kameransambļa klasē, studējot Ilonas Meijas un Hertas Hansenas pārraudzībā.

Obojists **EGILS UPATNIEKS** ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra oboju grupas koncertmeistars kopš 2009. gada. LNSO mūziķu ikgadējā iekšējā aptaujā vairākkārt iebalsots par "Gada koncertmeistaru".

Kā solists uzstājies ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, kamerorķestri *Sinfonia Concertante*, Vidzemes kamerorķestri, Baltijas mūzikas akadēmiju kamerorķestri, Odenses simfonisko orķestri un citiem. Starptautisku konkursu uzvarētājs un laureāts. Kopš 2009. gada — Dānijā rezidējošā koka pūšaminstrumentu kvinteta *Carion* dalībnieks, regulāri uzstājoties Dānijā, Zviedrijā, Vācijā, Šveicē, Austrijā un citur. Kopš 2010. gada — Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestra mākslinieks.

No orķestra Sinfonietta Rīga izveidošanas 2006. gadā līdz 2011. gadam Egils Upatnieks bija šī kolektīva pirmā oboja. Kā viesmākslinieks uzstājies ar *Kremerata Baltica*, Islandes simfonisko orķestri un Ziemeļvalstu simfonisko orķestri. Kopš 2010. gada — mācībspēks Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā.

Egils Upatnieks 2010. gadā absolvējis JVLMA maģistrantūru Normunda Šnē obojas klasē. Mācījies Hamburgas Mūzikas un teātra augstskolā pie Rainera Hervega, papildinājis zināšanas un prasmes pie Kristiana Vetcela, Gintera Pasina, Ingo Goricka.

MĀRTIŅŠ CIRCENIS ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra, Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestra, kā arī Sinfonietta Rīga klarnešu grupas koncertmeistars. Kopā ar Sinfonietta Rīga mūziķiem ieguvis Lielo Mūzikas balvu 2021 kategorijā "Par izcilu intepretāciju", atskaņojot Žerāra Grizē

skaņdarbu *Vortex Temporum*. Lielajai Mūzikas balvai kategorijā "Par izcilu darbu ansamblī" nominēts arī 2013. gadā. Kopš 2011. gada — mācībspēks Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā.

Mārtiņš ir starptautisku konkursu laureāts. Kā solists uzstājies ar "Rīgas kamermūziķiem", kamerorķestri *Sinfonia Concertante*, Vidzemes kamerorķestri, Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un Liepājas Simfonisko orķestri. Spēlējis Gustava Mālera jauniešu orķestrī. Piedalījies vairākos radioieskaņojumos. Dibinājis koka pūšaminstrumentu kvintetu *Quintus Anima*.

Mūzikā sadarbojies ar pianistēm Agnesi Egliņu, Hertu Hansenu, Ievu Sarju, Elīnu Bērtiņu, dziedātāju Eviju Martinsoni, ērģelnieci Lieni Andretu Kalnciemu, flautistēm Gunu Paulu un Aneti Toču, čellistiem Dianu Ozoliņu, Ivaru Bezprozvanovu, Ēriku Kiršfeldu un Ievu Upatnieci un citiem. Gan solo, gan kameransambļos ir atskaņojis Alvila Altmaņa, Ērika Ešenvalda, Imanta Zemzara, Pētera Plakida, Tālivalža Ķeniņa, Jāņa Ķepiša, Georga Pelēča un daudzu citu latviešu komponistu mūziku.

Mācījies Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā pie Gunāra Kļaviņa un JVLMA pie Ģirta Pāžes un Sigurda Circeņa. 2011. gadā absolvējis Bāzeles Mūzikas akadēmijas maģistrantūru Fransuā Bendas klasē.

RAIMONDS GULBIS vairāk pazīstams kā fagotists un kordiriģents, taču pēdējos gados aizvien biežāk stājas arī simfoniskā orķestra priekšā.

Raimonds ir diriģējis Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, Liepājas Simfonisko orķestri, Lietuvas Nacionālo simfonisko orķestri, orķestri "RĪGA", Igaunijas Mūzikas akadēmijas simfonisko orķestri un citus kolektīvus.

Raimonds Gulbis ir LNSO fagotu grupas mūziķis kopš 2011. gada, kā arī fagotu grupas koncertmeistars orķestrī "RĪGA". Iepriekš strādājis arī Liepājas Simfoniskajā orķestrī. Kā mākslinieciskais vadītājs šobrīd strādā jauktajā korī "Mītava", sieviešu korī "Daudzeva" un A/S "Latvijas valsts meži" darbinieku vīru korī "Silvicola", bet fagota spēles prasmes nodod tālāk audzēkņiem Emīla Dārziņa mūzikas skolā.

Orķestra diriģēšanas prasmes viņš apgūst JVLMA prof. Andra Vecumnieka klasē.

MĀRIS EVELONS ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mežragu grupas koncertmeistara vietnieks.

Viņš ir daudzu nacionālu un starptautisku konkursu laureāts, to skaitā godalgotu vietu ieguvējs Juoza Pakalna konkursā Lietuvā, Jurjānu Andreja pūšaminstrumentu konkursā un saņēmis *Grand Prix* Teodora Reitera konkursā.

Māris Evelons koncertējis dažādu orķestru sastāvā Vācijā, Nīderlandē, Lielbritānijā, Beļģijā un citur. Piedalījies dažādos kamermūzikas projektos, to skaitā "Jaunie Latvijas kamermūziķi" un *European Brass Septet*.

Mūziķis piedalījies meistarklasēs pie tādiem izciliem mežradzniekiem kā

Andrē Kazalē, Olivjē Darbelē, Tomass Haušilds; Jorgs Brukners, Deivids Alonso un daudziem citiem.

Māris Evelons studējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā pie Arvīda Klišāna. Bakalaura grādu ieguvis Māstrihtas konservatorijā, bet maģistra grādu — Veimāras Mūzikas augstskolā.

Pianiste **EVELĪNA JĒKABSONE** aktīvi koncertē Latvijā, sniedzot koncertus gan kā soliste, kā arī sadarbojas ar izciliem mūziķiem dažādos kamersastāvos.

Mūziķe ir starptautisku konkursu dalībniece un laureāte — nesenākie sasniegumi gūti *Royal Sounds Music Competition* tiešsaistes konkursā, kas bāzējies Kanādā (1. vieta, 2022), kā arī konkursā "JVLMA labākais studentu kameransamblis" (2. vieta, 2023). Tāpat Evelīna ar panākumiem piedalījusies Teodora Reitera konkursā, laikmetīgās mūzikas konkursā "Skat(!)Logs", Starptautiskajā jauno koncertmeistaru konkursā Daugavpilī, Starptautiskajā klasiskās mūzikas konkursā *Kaunas Sonorum* un daudzos citos.

Pianiste sniegusi vairākus solokoncertus Latvijā. Kamermūzikā regulāri uzstājas trio sastāvā ar vijolnieci Līvu Tomiņu un sitaminstrumentālistu Reini Tomiņu, duetā uzstājas ar mežradznieku Māri Evelonu. Kā koncertmeistare piedalījusies Zigmara Liepiņa operas "Parīzes Dievmātes katedrāle" tapšanā.

Viņai ir bagāta pieredze arī izpildot taustiņinstrumentu partijas (klavieres, čelesta, klavesīns) orķestru sastāvos — mūziķe regulāri piedalās Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra, Sinfonietta Rīga koncertprogrammās, taču pirmo šāda veida pieredzi guvusi Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolas un Latvijas simtgades jauniešu simfoniskajos orķestros.

Evelīna Jēkabsone šobrīd studē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā Andreja Osokina klavieru klasē. Paralēli klavierspēlei kā radniecīgo instrumentu apguvusi ērģeļspēli pie Vitas Kalnciemas un šobrīd apgūst arī klavesīna spēli pie Ievas Salietes.

Flautist **EGIJA SPROĢE** is an active musician, performing as a soloist, in chamber ensembles, and various orchestras, while also teaching. She serves as the assistant principal flute of the Liepāja Symphony Orchestra, plays the piccolo in the Orchestra RIGA, flute musician of the LNSO.

Teaches at the Emīls Dārziņš Music School and Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music.

She has participated in numerous competitions and received awards. As a soloist, she has performed with the Sinfonia Concertante chamber orchestra, Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music Symphony Orchestra, Accademia Baltica Chamber Orchestra, Orchestra RIGA, and Sinfonietta Riga.

Together with like-minded chamber musicians, Sproģe has performed at the *deciBels* festival, in the concert series *Bridge in Music: Latvia — Hungary*, given concerts for the Latvian Radio, and participated in Jēkabs Jančevskis' chamber music concert *Botanics*. Her performance together with Sinfonietta Riga musician ensemble of Gérard Grisey's piece *Vortex Temporum* in 2020 was honoured with Latvia's Grand Music Award for Outstanding Interpretation. She has also participated in festivals and masterclasses in Austria, Luxembourg, and Italy.

Egija Sproģe earned her master's degree at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, studying flute performance under the guidance of Prof. Ilona Meija and chamber music under Ilona Meija and Herta Hansena.

Oboist **EGILS UPATNIEKS** is the principal oboe of the LNSO since 2009. In the annual internal survey of the LNSO musicians, he has been repeatedly voted as the Concertmaster of the Year.

Upatnieks has performed as soloist with the Latvian National Symphony Orchestra, Sinfonia Concertante, Vidzeme Chamber Orchestra, Accademia Baltica Chamber Orchestra, Odense Symphony Orchestra, among others. Prizewinner of many international competitions.

Since 2009, Egils is a member of the Denmark-based wind quintet Carion, which gives frequent performances in Denmark, Sweden, Germany, Switzerland, Austria, and other countries. Member of the Latvian National Opera Orchestra since 2010.

Egils was the principal oboe of the chamber orchestra Sinfonietta Riga since its foundation in 2006 until 2011. Guest performer with the chamber orchestra Kremerata Baltica, Iceland Symphony Orchestra, and the Nordic Symphony Orchestra. Lecturer at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA) since 2010.

Egils Upatnieks obtained his master's degree at JVLMA in Normunds Šnē's oboe class in 2010. He then studied at the Hamburg University of Music

and Theatre with Rainer Herweg, and furthered his knowledge and skills with Christian Wetzel, Gunther Pasin, and Ingo Goritzki.

MĀRTIŅŠ CIRCENIS is the principal clarinettist of the Latvian National Symphony Orchestra, Latvian National Opera Orchestra, and Sinfonietta Riga. In 2021, together with Sinfonietta Riga musician ensemble, he won the Grand Music Award of Latvia for Outstanding Interpretation of Gérard Grisey's *Vortex Temporum*. Additionally, he was nominated for the Award in 2013 for Outstanding Work in an Ensemble.

Laureate of international competitions, Mārtiņš has performed as a soloist with, among others, the Riga Chamber Players, Sinfonia Concertante chamber orchestra, Vidzeme Chamber Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra, Liepāja Symphony Orchestra. Former member of the Gustav Mahler Jugendorchester. He has taken part in several radio recordings. Founder of the woodwind instrument quintet Quintus Anima.

Mārtiņš Circenis has collaborated with pianists Agnese Egliņa, Herta Hansena, Ieva Sarja, Elīna Bērtiņa, singer Evija Martinsone, organist Liene Andreta Kalnciema, flautists Guna Paula and Anete Toča, cellists Diana Ozoliņa, Ivars Bezprozvanovs, Ēriks Kiršfelds, and Ieva Upatniece, among others. He has played solo as well as in chamber ensembles, interpreting music by Alvils Altmanis, Ēriks Ešenvalds, Imants Zemzaris, Pēteris Plakidis, Tālivaldis Ķeniņš, Jānis Ķepītis, Georgs Pelēcis, and many other Latvian composers. Lecturer at JVLMA since 2011.

He studied at Emīls Dārziņš Music School under Gunārs Kļaviņš and at JVLMA under Ģirts Pāže and Sigurds Circenis. In 2011, he graduated from the master's programme at the Basel Music Academy in François Benda's class.

RAIMONDS GULBIS is better known as a bassoon player and choral conductor, but lately he has also been engaging in orchestral conducting. Gulbis has conducted concerts with the Latvian National Symphony Orchestra, Liepāja Symphony Orchestra, Lithuanian National Symphony Orchestra, Orchestra RIGA, and the Estonian Academy of Music and Theatre SO, among others.

Raimonds Gulbis plays the bassoon in the LNSO since 2011. He is the principal bassoon of the Orchestra RIGA and former member of the Liepāja Symphony Orchestra. He is the artistic director of the mixed choir Mītava, the women's choir Daudzeva, and the forestry workers' men's choir Silvicola, and also teaches bassoon playing at Emīls Dārziņš Music School.

He hones his orchestral conducting skills at JVLMA in the class of Prof. Andris Vecumnieks.

MĀRIS EVELONS is the assistant principal horn of the Latvian National Symphony Orchestra.

He is the laureate of many local and international competitions, including the Juozas Pakalnis Competition in Lithuania and the Jurjānu Andrejs Woodwind Instrument Competition, also receiving the Grand Prix at the Teodors Reiters Competition.

Māris Evelons has performed with various orchestras in Germany, the Netherlands, the United Kingdom, Belgium, and elsewhere. He has participated in various chamber music projects, including *Jaunie Latvijas kamermūziķi* (Young Chamber Musicians of Latvia) and the European Brass Septet.

He has attended masterclasses with outstanding horn players such as André Cazalet, Olivier Darbellay, Thomas Hauschild, Jörg Brückner, David Alonso, and many others.

Māris Evelons studied at JVLMA under the guidance of Arvīds Klišāns, earned his bachelor's degree at the Conservatorium Maastricht, and his master's degree at the Hochschule für Musik Weimar.

Pianist **EVELĪNA JĒKABSONE** actively performs in Latvia, giving concerts both as a soloist and in collaboration with outstanding musicians in various chamber ensembles.

She is a participant and laureate of international competitions: her recent achievements include winning first place at the online Royal Sound Music Competition based in Canada (2022) and second place in the Best Student Chamber Ensemble Competition at JVLMA (2023). Evelīna has also successfully participated in the Teodors Reiters Competition, Contemporary Chamber Music Interpreters Competition *Skat(!)Logs*, International Young Concertmasters Competition, International Classical Music Competition *Kaunas Sonorum*, and many others.

She has given several solo concerts in Latvia. As a chamber musician, she regularly performs in a trio with violinist Līva Tomiņa and percussionist Reinis Tomiņš, and in a duet with hornist Māris Evelons. She has also participated as a concertmaster in the Zigmars Liepiņš' opera *Notre-Dame de Paris*.

Evelīna has extensive keyboard experience (piano, celesta, harpsichord) in orchestras, regularly collaborating with the Latvian National Symphony Orchestra and Sinfonietta Riga, and originally in the orchestras of Emīls Dārziņš Music School and the Latvian Centennial Youth Symphony Orchestra.

Evelīna Jēkabsone is currently studying the piano at JVLMA in the class of Andrejs Osokins. In addition to piano, she has also studied the organ with Vita Kalnciema, and is currently mastering the harpsichord with Ieva Saliete.