LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

LNSO, HAIDNA ČELLKONCERTS UN BRĀMSA TREŠĀ

LNSO, HAYDN'S CELLO CONCERTO AND BRAHMS' THIRD

2024. gada 18. aprīlī plkst. 19.00 Lielajā ģildē
18 April 2024 at 7 PM at the Great Guild

DŽEMINS HANS | JAEMIN HAN — čells | cello

Diriģents | Conductor **MODESTS PITRENS | MODESTAS PITRĖNAS**

Koncerts tiešraidē Latvijas Radio 3 "Klasika"
The concert is broadcast live by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

RAMINTA ŠERKŠNĪTE (*Raminta Šerkšnyte*, 1975)

"No dziļumiem" (1998)
De profundis (1998)

15'

JOZEFS HAIDNS (*Joseph Haydn*, 1732–1809)

Pirmais čellkoncerts Domažorā Hob. VIIb/1 (ap 1761–1765)
Cello Concerto no. 1 in C Major, Hob. VIIb/1 (circa 1761–1765)

I. *Moderato*
II. *Adagio*
III. *Allegro molto*

25'

II DAĻA | PART II

JOHANNESS BRĀMSS (*Johannes Brahms*, 1833–1897)

Trešā simfonija Famažorā op. 90 (1883)
Symphony no. 3 in F Major, op. 90 (1883)

I. *Allegro con brio*
II. *Andante*
III. *Poco allegretto*
IV. *Allegro*

40'

Kultūras ministrija
NEIBURGS
Garage demokrātiskās vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

ŠERKŠNĪTES *DE PROFUNDIS*

Raminta Šerkšnīte ir lietuviešu komponiste, pianiste un kompozīcijas docente. 2008. gadā saņēmusi Lietuvas augstāko Nacionālo kultūras un mākslas balvu, 2020. gadā nominēta *Gramophone* klasiskās mūzikas balvai.

Ramintas Šerkšnītes mūzika izceļas ar poētiskumu, spēcīgu emocionalitāti un baltu mistikas un melanholijas apdvesmotu neatkārtojamu skaistumu. Viņas skaņdarbiem raksturīgi gan Rietumu, gan Austrumu kultūru arhetipu meklējumi un līdzāspastāvēšana. Viņas daiļrade plešas no vērienīgām operām un orķestra kompozīcijām līdz kamermūzikas opusiem un skaņdarbiem jauniešu auditorijai.

"Šī dramatiskā, kontrastu piesātinātā mūzika atspoguļo jauna cilvēka noteiktu pasaules redzējumu (tas ir mans pirmais skaņdarbs orķestrim, kas tapis kā bakalaura diplomdarbs). Jaunībā dzīve tiek skatīta krasās galējībās, kur eiforiju ātri nomaina vilšanās. Gan dzīvē, gan mākslā norit meklējumi pēc neparastas, pārpasaulīgas pieredzes, ticot mākslas dziļi sakrālajam spēkam. Tāpēc opusam tika dots latīņu nosaukums *De profundis* jeb "no dziļumiem", lai gan tajā nav skarta *De profundis* vēsturiskā tradīcija."

www.serksnyte.com

HAIDNA ČELLKONCERTS

"Jozefa Haidna Pirmais čellkoncerts jāapgūst ikvienam čellistam. Šis darbs ir kā matemātikas stunda pamatskolā. Mēs iepazīstam šo mūziku ļoti agri un to pārzinām līdz sīkākajai detaļai.

[...] Tajā pat laikā tas ir vissarežģītākais čellkoncerts mūzikas vēsturē — tas ir tik tīrs! Tehniski it kā vienkāršs — nošu ir mazāk kā, piemēram, Šostakoviča vai Prokofjeva darbos, — bet ir jāatrod veids, kā šajā vienkāršajā skaņurakstā radīt *mūziku*. Tas ne vienmēr ir vienkārši. Ir jābūt ļoti jūtīgam par katras nots atskaņojumu, kā to ievibrēt, kā izmantot lociņa spiedienu. Haidna Domažora čellkoncerts ir, iespējams, pazīstamākais, taču vissarežģītākais pasaulē."

Džemins Hans intervijā Baibai Santai Vanagai
2024. gada februārī

Haidna mūžs ilgus gadus (no 1761. līdz 1790. gadam) bija saistīts ar ungāru firsta Ešterhāzi galmu. Kopā ar orķestri arī Haidns sekoja augstmaņiem — te Eizenštatē, te Vīnē, te vasaras mītnē Esterhāzā Ungārijā. Haidna Domažora čellkoncerts tapis pirmajos darba gados galmā — aptuveni vienā laikā ar viņa pirmajām simfonijām (kuru skaits mūža nogalē jau sasniedz trīsciparu skaitli). Tas veltīts Haidna draugam un Ešterhazi galma orķestra pirmajam čellam Jozefam Francim Veiglam, kuram izpausties virtuozās čella partijās Haidns ļāvis arī savās simfonijās. Jāpiemin, ka informācijas par koncerta atskaņojumu Haidna dzīves laikā trūkst, taču visticamāk tas noticis tieši Eizenštates pilī.

Koncerta uzbūve tuvinās baroka laika koncertžanra darbiem — klasiskā koncertforma nostiprinās aptuveni divas desmitgades vēlāk jaunākā kolēģa Volfganga Amadeja Mocarta daiļradē. Haidna koncerts savukārt sākas mērenā tempā, kur orķestris spēlē gaišu, atsperīgu ritorneli — koncerta galveno tematisko kodolu, kas gan orķestra, gan solista partijās vijas cauri mūzikas audumam. Seko silts *Adagio*, kur no stīginstrumentu fona izgaismojas čella vēstošā melodiskā līnija, savukārt finmāls klausītāju ieved līksmā, virtuozā mūzikas virpulī. Tas izskan kā Haidna mūziku raksturojoša firmas zīme — gaiši, atraktīvi un enerģiski.

Līdz 1961. gadam Čellkoncerta partitūra bija pazudusi, līdz tā nonākusi Prāgas Nacionālajā muzejā. Pēc aptuveni 200 gadiem to pirmatskaņojis Mstislavs Rostropovičs, un mūsdienās šis opuss kļuvis par vienu no hrestomātiskākajiem piemēriem čella repertuārā.

Baiba Santa VANAGA

BRĀMSA TREŠĀ

Johannesa Brāmsa Trešā simfonija, ko mēdz saukt par "Heroisko", tapusi komponista briedumgadu augstākajā punktā — 50 gadu vecumā. Šo sauc par vienu no personiskākajiem Brāmsa darbiem, turklāt tas ir viens no retajiem, kur var atsaukties uz paša komponista dotu programmatisku norādi, un tā ir muzikālā monogramma F-A-F jeb fa-la-fa, kuras atšifrējums ir *frei aber froh* (brīvs, bet līksms) kā atbilde uz Brāmsa tuva kolēģa Jozefa Joahima savulaik piedāvāto F-A-E jeb fa-la-mi, kas nozīmē *frei aber einsam* (brīvs, bet vientuļš).

Šajā dzīves periodā Brāmsam ir lieliska iespēja eksperimentēt ar orķestra tembriem un krāsām, jo viņa rīcībā privātiem atskaņojumiem ir Hansa fon Bīlova vadītais Saksijas-Meiningenes hercoga galma orķestris. Brāmss ir tiešām pārņemts no daudzkrāsainajām iespējām, ko piedāvā varenais organisms — simfoniskais orķestris. Trešā simfonija top 1883. gada vasarā kūrortpilsētā Vīsbādenē. Šī pilsēta atrodas Reinas krastā, un Brāmsa mūzikas pētnieki viņa Trešās simfonijas sākumtaktīs saklausa zināmu līdzību ar Brāmsa mentora un tuva drauga Roberta Šūmaņa Trešo jeb "Reinas" simfoniju.

Simfonijas trešā daļa likusies simpātiska vairākiem citu mākslas jomu meistariem. Kinematogrāfā to var dzirdēt Anatola Ļitvaka filmā "Vai jūs mīlat Brāmsu?" (kā gan citādi!), Vinsentes Minelli veidotajā *film noir* ar nosaukumu *Undercurrent*, 2013. gada filmā *Kill Your Darlings* par Džeku Keruaku un Alenu Ginsbergu koledžas gados, un šie nav vienīgie

piemēri, savukārt populārajā mūzikā šī pati trešā daļa patikusi Karlosam Santanam, Frenkam Sinatram, Seržam Gensbūram un vairākiem citiem jomas pārstāvjiem.

Orests SILABRIEDIS

Čellists **DŽEMINS HANS** dzimis 2006. gadā Vondžu, Dienvidkorejā, un starptautisku atpazīstamību guvis 2021. gada maijā, saņemot Džordžes Enesku starptautiskā konkursa galveno balvu kā jaunākais laureāts konkursa vēsturē. Vēlāk tajā pašā gadā ieguvis trešo vietu Ženēvas starptautiskajā mūzikas konkursā. 2022. gada novembrī Hans izcīnījis pirmo vietu Isana Juna konkursā, kļūstot par pirmo uzvarētāju, kas finālā atskaņojis Juna Čellkoncertu (1976) — darbu, kas konkursa finālā nebija dzirdēts 20 gadus.

2021./2022. gada sezonā Džemins Hans devies plašā turnejā dzimtajā Korejā, kam sekoja sensacionāls Dvoržāka Čellkoncerta atskaņojums ar Busanas filharmonijas orķestri. Pēc uzstāšanās ar Zagrebas FO Džordžes Enesku starptautiskajā festivālā 2021. gada augustā viņš 2022. gada septembrī atgriezies Bukarestē, lai kopā ar Džordžes Enesku FO Aināra Rubiķa vadībā uzstātos Džordžes Enesku konkursa svinīgajā atklāšanas koncertā. 2022./2023. gada sezonā sniedzis solouzstāšanos Tonjonas starptautiskajā festivālā, debitējis Jaunzēlandē ar Oklendas FO diriģentes Šijonas Songas vadībā un devies turnejā pa Koreju ar Luksemburgas FO un tā galveno diriģentu Gustavo Himeno.

Hans ir uzstājies ar vadošajiem Korejas kolektīviem, tostarp Korejas kamerorķestri, *KBS* simfonisko orķestri, Seulas filharmonijas orķestri un Phjončhanas festivāla orķestri. Iepriekš uzstājies 2018. gada Phjončhanas ziemas olimpiskajās spēles un 2022. gada

Seulas Mākslas centra orķestru festivālā. Viņa izcilais talants novērtēts jau agrā bērnībā, gūstot uzvaras Osakas starptautiskajā mūzikas konkursā 2015. gadā, Deivida Popera starptautiskajā jauno čellistu konkursā 2017. gadā un Frīdriha Docauera starptautiskajā jauno čellistu konkursā 2019. gadā.

Džemina Hana pirmā skolotāja bija Mjongva Čunga, vēlāk mācījies pie Kango Lī un Cujoši Cucumi Korejas Nacionālajā mākslas institūtā apdāvinātiem audzēkņiem, un šobrīd turpina studijas pie Volfganga Emanuela Šmita Vācijā. Piedalījies meistarklasēs pie Daniela Millera-Šota, Mikloša Perēņi, Jūliana Štekela, Djana Vanga, Luisa Klareta, Edvarda Arona, Lorensa Lesera un Pola Kaca. Hans ir 2020. gada *Shinhan* mūzikas balvas laureāts un *Hyundai Motor* Džonga Mongu fonda stipendiāts. Viņš spēlē Džovanni Grančīno čellu, ko viņam dāsni aizdevis *Samsung* Kultūras fonds.

MODESTS PITRENS ir Lietuvas Nacionālā simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents kopš 2015. gada rudens. Diriģē izrādes Lietuvas Nacionālajā operā un baletā. Kopš 2018. gada — Sanktgallenas teātra simfoniskā orķestra galvenais diriģents, bet kopš 2023./2024. gada sezonas — arī mākslinieciskais vadītājs.

Viņš diriģējis izcilus Eiropas orķestrus, kā arī tiek regulāri aicināts uzstāties labākajos Eiropas opernamos — Pitrens diriģējis izrādes Berlīnes Vācu operā, Diseldorfā, Ķelnē, Esenes *Aalto Theater*, Sanktgallenā, Bāzelē, Varšavas Nacionālajā operā, Somijas Nacionālajā operā Helsinkos un citur.

No 2006. līdz 2011. gada Pitrens vadīja Kauņas simfonisko orķestri, un no 2009. līdz 2014. gadam viņš bija Latvijas Nacionālās operas un baleta galvenais diriģents, pēc tam galvenais viesdiriģents. LNOB iestudējis Artura Maskata operu "Valentīna" un vadījis tās pirmizrādi. Modesta Pitrena vadībā tapuši vairāk nekā piecpadsmit kora un orķestra mūzikas CD ieskaņojumu.

Pitrens ir starptautisku konkursu laureāts. Kopš 2003. gada pasniedzējs Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas Diriģēšanas nodaļā, kopš 2015. gada — nodaļas vadītājs.

Pitrens mācījies Zalcburgas *Mozarteum*, ko 1996. gadā ar izcilību absolvēja kora un operas diriģēšanas specialitātēs. Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmiju absolvējis kordiriģēšanas specialitātē un simfoniskā orķestra un operas diriģēšanas specialitātē.

ŠERKŠNYTĖ'S *FROM THE DEPTHS*

Raminta Šerkšnytė is a Lithuanian composer, pianist and associate professor of composition. In 2020 she was nominated for a Gramophone Classical Music Award.

Raminta Šerkšnytė's music is distinguished by its poetic nature, powerful emotional impact and its one-of-a-kind beauty created by Baltic mysticism and melancholy. The search for and coexistence of the archetypes from both Western and Eastern cultures are inherent in her music. She has invented her own composing system and called it the "fusion of major and minor". Her creative output ranges from large-scale opera, orchestral compositions to chamber works and pieces for young audience.

"This dramatic music, full of contrasts, reflects a certain world-view of a young person (this is my first orchestral composition, which was written as the Bachelor's graduation work). At a young age the life is admitted in an extreme, "severe" way, where euphoria quickly changes to disappointment. One searches for the extraordinary, transcendental experience both in life as well as in art, believing in the profound power of the art sacredness. Therefore the opus was named "from the depths" (Latin — "de profundis"), though making no reckoning of the historical "De profundis" tradition."

www.serksnyte.com

HAYDN'S CELLO CONCERTO

"Haydn's First Cello Concerto is a piece every cellist needs to learn. It is like maths in elementary school. So, we play this piece when we are very young and we know it very well.

[…] Still, I would say it is the hardest cello concerto in music history because it is so pure! Somehow, it is very simple and technically, there are not as many notes as in the works of Prokofiev or Shostakovich, for example. Yet, one must find a way to make music in this simple score. It can be difficult to express it. One must also be very sensitive about the notes and how to perform them — how to vibrate the note, how to use bow pressure. Haydn's Cello Concerto in C Major is, perhaps, the most widely known but also the hardest piece ever."

Jaemin Han in an interview with Baiba Santa Vanaga in February 2024

For many years from (1761 to 1790), Haydn's life is intricately linked to the court of the Hungarian prince Eszterházy. Together with the orchestra, Haydn follows the aristocrats to Eisenstadt, Vienna, and the summer residence in Eszterháza, Hungary. Composed during his initial years at court, Haydn's Cello Concerto in C Major coincides with the emergence of his earliest symphonies, which eventually number into the hundreds by the end of his career. The opus is dedicated to Haydn's close friend and principal cellist

of the Estherházy Orchestra Joseph Franz Weigl, who is also given virtuosic passages in the composer's symphonies. Although historical records offer no account of the concerto's performance during Haydn's lifetime, it is likely to have taken place in Eisenstadt Palace.

Structurally, the piece mirrors the conventions of the Baroque concerto genre, predating the classical concerto form by nearly two decades, as championed by his younger colleague Wolfgang Amadeus Mozart. Commencing with a measured tempo, Haydn's Cello Concerto unfolds with a light and buoyant ritornello, serving as the work's thematic core throughout both orchestral and soloist passages. A warm Adagio ensues, where the cello's melody gracefully emerges against a backdrop of strings, leading into a jubilant and virtuosic finale. It epitomises the hallmark traits of Haydn's musical signature: luminous, captivating, and energetic.

The Cello Concerto is presumed lost until its fortuitous discovery in 1961 at the Prague National Museum, resurfacing nearly two centuries after its creation. Premiered by Mstislav Rostropovich, the opus now stands among the essential works within the cello repertoire.

Baiba Santa VANAGA

BRAHMS' THIRD

Johannes Brahms' Symphony no. 3, also known as the *Heroic*, was written at the peak of composer's maturity, at the age of 50. It is considered one of his most personal works. In addition, it is one of the few where we can refer to author's own programmatic reference — it is the musical monogram F-A-F, which stands for "frei aber froh" (free but happy). It is a response to a close colleague of his, Joseph Joachim, who once proposed F-A-E, which means "frei aber einsam" (free but lonely).

In this stage of Brahms' life, he had a great opportunity to experiment with the timbres and colours of an orchestra since he had the Saxe-Meningen ducal court orchestra, led by Hans von Bülow, at his private disposal. Brahms' was thoroughly enraptured by the limitless opportunities of the maginificent organism that is the symphony orchestra. Brahms' Symphony no. 3 was written in summer 1883 in Wiesbaden, a resort city on the Rhine. In the first few bars of Brahms' Third, scholars see a resemblance to the Symphony no. 3 or the *Rhine* Symhpony by Robert Schumann, a close friend and mentor of Brahms.

The third movement of the symphony garnered wide admiration from masters of other arts. It has been included in several film scores: *Aimez-vous Brahms?* (*Do you love Brahms?* — how could you not?) by Anatole Litvak, *Undercurrent*, a *film noir* by Vincente Minnelli, *Kill Your Darlings*, a 2013 film about Jack Kerouac and Allen Ginsberg in their college

days, and many more. As to popular musicians, the third movement was used by Carlos Santana, Frank Sinatra, Serge Gainsbourg, and many others.

Orests SILABRIEDIS

Born in 2006 in Wonju, South Korea, cellist **JAEMIN HAN** came to international attention in May 2021 when he was awarded the grand prix of the George Enescu International Competition as the youngest prize winner in the history of the competition. Later in the same year, he won the third prize at the Geneva International Music Competition. In November 2022 Han received the first prize at the ISANGYUN Competition, being the first to win the competition by playing Yun's cello concerto (1976) at the final. It was the first time in 20 years that the piece was performed at the final round.

In the 2021/22 season Jaemin Han gave his first recital tour in his native Korea to great acclaim, followed by a sensational performance of Dvořák's Cello concerto with the Busan Philharmonic Orchestra. Having appeared with Zagreb Philharmonic Orchestra at the George Enescu International Festival in August 2021, he returns to Bucharest in September 2022 to perform at the opening gala concert of the George Enescu International Competition with the George Enescu Philharmonic Orchestra under the baton of Ainārs Rubiķis. Further dates in the 2022/23 season include a recital at the Tongyeong International Festival, his New Zealand debut with the Auckland Philharmonia Orchestra conducted by Shi-Yeon Sung, and a tour of Korea with Orchestre Philharmonique du Luxembourg and their chief conductor Gustavo Gimeno.

He has performed with leading Korean ensembles such as Korean Chamber

Orchestra, KBS Symphony Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra and PyeongChang Festival Orchestra. Highlights of his past performances include the 2018 Pyeongchang Winter Olympics and the 2022 Orchestra Festival of the Seoul Arts Center. His exceptional talent was recognised from an early age when he won first prizes at the Osaka International Music Competition 2015, International Cello Competition 'David Popper' for Young Cellists 2017 and International Dotzauer Competition for Young Cellists 2019.

Jaemin Han's first teacher was Myung-Wha Chung, later he studied with Kanghoo Lee and Tsuyoshi Tsutsumi at the Korea National Institute for the Gifted in Arts, and he is currently continuing his studies with Wolfgang Emanuel Schmidt in Germany. He participated in masterclasses with Daniel Müller-Schott, Miklós Perényi, Julian Steckel, Jian Wang, Lluís Claret, Edward Aaron, Laurence Lesser and Paul Katz. He was recipient of the 2020 Shinhan Music Award and currently holds a scholarship from the Hyundai Motor Chung Mong-Koo foundation. He plays a Giovanni Grancino cello on generous loan from the Samsung Foundation of Culture.

www.jaemin-han.com

MODESTAS PITRĖNAS is the music director and chief conductor of the Lithuanian National Symphony Orchestra since autumn 2015. Conducts stage productions at the Lithuanian National Opera and Ballet. Chief conductor of the St. Gallen Symphony Orchestra and Theatre since 2018 and its artistic director since the 2023/24 season.

Modestas Pitrėnas has conducted some of Europe's most esteemed orchestras at the major opera houses across the continent, including the Deutsche Oper Berlin, Düsseldorf and Cologne operas, Aalto Theatre Essen, St. Gallen, Basel, National Opera in Warsaw, and the Finnish National Opera in Helsinki, among others.

Leader of the Kaunas Symphony Orchestra from 2006 to 2011, chief conductor of the Latvian National Opera and Ballet from 2009 to 2014, since then holding the position of guest chief conductor. Produced Arturs Maskats' opera Valentina at the Latvian National Opera and Ballet, conducting its premiere. Over fifteen CDs of choral and orchestral music have been recorded under the baton of Modestas Pitrėnas.

Laureate of international competitions. Lecturer at the Lithuanian Academy of Music and Theatre Conducting Department since 2003, appointed head of the respective department in 2015.

Pitrėnas studied choir and opera conducting at the University Mozarteum in Salzburg, graduating with distinction in 1996. He has also graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre, obtaining degrees in choral conducting, as well as symphony orchestra and opera conducting.

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Vieskoncertmeistare | Guest Concertmaster
Veerle Houbraken

Pirmās vijoles | I violins
Raimonds Ozols, Aleksejs Bahirs, Darja Smirnova, Ilze Kirsanova, Inese Štrāle, Aija Frišenfelde, Terēze Zīberte-Ijaba, Vizma Laura Agloniete, Indulis Cintiņš, Jevgenija Otroško, Lāsma Vītola, Ērika Hrustaļova

Otrās vijoles | II violins
Andrejs Jegorovs, Inga Puķīte, Daina Birzniece, Beāte Račko, Raimonds Melderis, Anete Liberte, Konstantīns Paturskis, Agnese Stalidzāne, Agnese Kanniņa, Patrīcija Iļasova, Vineta Denafa

Alti | Violas
Arigo Štrāls, Pēteris Trasuns, Katrīna Krašauska-Krauze, Inga Ozoliņa, Einārs Roževics, Lauma Visendorfa, Tatjana Ļebedeva, Jevgenija Gorbunova, Viktorija Viktorova

Čelli | Cellos
Diana Ozoliņa, Ieva Upatniece, Dace Zālīte-Zilberte, Mareta Prikule, Zane Guļāne, Ainārs Paukšēns, Mārtiņš Turss, Emma Bandeniece

Kontrabasi | Double basses
Raivo Ozols, Viktors Veļičko, Kristaps Pētersons, Ivars Ozols, Andris Veinbergs, Dāvis Vilks

Flautas | Flutes
Ilze Urbāne, Anete Toča

Obojas | Oboes
Egils Upatnieks, Dainis Cimermanis

Klarnetes | Clarinets
Anna Gāgane, Sigurds Lallo

Fagoti | Bassoons
Normunds Zvejnieks, Raimonds Gulbis, *Claudio Lambroni*

Mežragi | Horns
Māris Evelons, Miks Bankevics, Kalvis Etkins, Emīls Jauja

Trompete | Trumpet
Jānis Frīdenfelds

Tromboni | Trombones
Kaspars Majors, Artūrs Hrustaļovs, Lauris Zvejnieks

Tuba | Tuba
Raivis Māgurs

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Vaivods

Arfa | Harp
Ieva Šablovska

TUVĀKIE KONCERTI

Ceturtdien, 25. aprīlī, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

LNSO, REINIS ZARIŅŠ UN ANDRIS POGA

REINIS ZARIŅŠ — klavieres
Diriģents **ANDRIS POGA**

PROGRAMMĀ:
Lilī BULANŽĒ "Pavasara rītā"
Vitolds LUTOSLAVSKIS Klavierkoncerts
Antons BRUKNERS Devītā simfonija

Ceturtdien, 9. maijā, plkst. 19.00 Lielajā ģildē

LNSO, EŠENVALDS, BĒTHOVENS UN ŠŪMANIS

AURĒLIJA ŠIMKUS — klavieres
Diriģents **JĀNIS STAFECKIS**

PROGRAMMĀ:
Roberts ŠŪMANIS Uvertīra "Manfrēds"
Ēriks EŠENVALDS Simfonija (pirmatskaņojums)
Ludvigs van BĒTHOVENS Piektais klavierkoncerts

Piektdien, 10. maijā, plkst. 13.00 (izpārdots) un 19.00 Lielajā ģildē

DEJAS IZRĀDE JAUNIEŠIEM "TĪKLĀ" | 12+

Horeogrāfe **LIENE GRAVA**
Dramaturgs **ARTŪRS DĪCIS**
Komponists **RIHARDS ZAĻUPE**
Māksliniece **LĪGA ZEPA**
Dejotāji: **EGIJA ABAROVIČA, ĢIRTS BISENIEKS, ARTŪRS NĪGALIS**

Mūziķi:
MARĒKS PINTA — klarnete
DACE ZĀLĪTE-ZILBERTE — čells
MIKUS BĀLIŅŠ — sitaminstrumenti
RIHARDS ZAĻUPE — sitaminstrumenti, elektronika
EVELĪNA JĒKABSONE — taustiņinstrumenti

PIESAKIES
LNSO JAUNUMIEM