LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

VINETA SAREIKA UN TARMO PELTOKOSKI. KAMERMŪZIKA

VINETA SAREIKA AND TARMO PELTOKOSKI. CHAMBER MUSIC

2024. gada 19. septembrī plkst. 19.00 Dzintaru koncertzālē
19 September 2024 at 7 PM at the Dzintari Concert Hall

VINETA SAREIKA — vijole | violin

TARMO PELTOKOSKI — klavieres | piano

Koncertu ieraksta Latvijas Radio 3 "Klasika"
The concert is recorded by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

LUDVIGS VAN BĒTHOVENS (*Ludwig van Beethoven*, 1770–1827)

Devītā sonāte vijolei un klavierēm "Kreicera" Lamažorā op. 47 (1803)
Sonata no. 9 for Violin and Piano *Kreutzer* in A Major, op. 47 (1803)

I. *Adagio sostenuto — Presto*
II. *Andante con Variazioni*
III. *Presto*

35'

II DAĻA | PART II

SEZĀRS FRANKS (*César Franck*, 1822–1890)

Sonāte vijolei un klavierēm Lamažorā (1886)
Sonata for Violin and Piano in A Major (1886)

I. *Allegretto ben moderato*
II. *Allegro*
III. *Ben moderato: Recitativo-Fantasia*
IV. *Allegretto poco mosso*

30'

Kultūras ministrija NEIBURGS Garage demokrātiskā vīna bārs ir DELFI 3 Latvijas Radio Klasika MŪZIKAS SAULE

BĒTHOVENS

Bēthovena Devītās sonātes publicētās partitūras ievadvārdos rakstīts: "L. van Bēthovena koncertiskā stilā komponētā sonāte klavierēm un vijolei *obbligato* veltīta draugam, Parīzes Mūzikas konservatorijas biedram, Mākslu akadēmijas un Imperiālā kamer-orķestra pirmajai vijolei R. Kreiceram."

Tā arī radies sonātes nosaukums, ko zinām šodien. Nelielam un saldskābam humoram gan jāpiemin, ka Rūdolfs Kreicers šo opusu tā arī nekad neatskaņoja, uzskatīdams to par nesaprotamu un mulsinošu — tā vismaz viņš sūdzējies savam draugam, komponistam Hektoram Berliozam. Un sākotnēji Bēthovens šo sonāti bija veltījis kādam pavisam citam mūziķim — Polijā dzimušajam afrikāņu izcelsmes vijolniekam Džordžam Bridžtoveram, kas savulaik izpelnījies brīnumbērna slavu un uz koncertskatuvēm dēvēts par "Āfrikas prinča dēlu". Komponistu un Bridžtoveru iepazīstinājis Bēthovena (un arī Mocarta) patrons, princis Karls Aloizs Ličnovskis, un abi ātri vien kļuvuši par labiem draugiem. 1803. gada 24. maijā kungi sonāti pirmatskaņojuši (Bridžtovers notis saņēmis vien īsi pirms koncerta) un pēc tam — svinējuši. Te arī izcēlies liktenīgais strīds, kurā Bēthovens noskaities tik ļoti, ka mainījis veltījuma adresātu. Cik zināms, strīda iemesls bijis kāda Bēthovena sirdij tuva dāma, par kuru Bridžtovers sarunā izteicies nelaipni.

"Kreicera" sonāte aizsāk Bēthovena daiļrades vidējo periodu, kam raksturīgs pārdrošs un kareivīgs heroisms. Kā jau pieminēts iepriekš — tā ir kas vairāk nekā sonāte. Priekšplānā izvirzījies abu iesaistīto instrumentu duets, vienlīdzīgs virtuozu elementu un nopietnu pārdomu pilns dialogs, kur klavieru partija vietumis kļūst par veselu orķestri un visdažādākajos veidos savijas ar spožo vijoles tembru.

FRANKS

1886. gadā, kad top Sezāra Franka Sonāte vijolei un klavierēm, komponistam jau ir 63 gadi, un vēl tobrīd viņš vislabāk zināms kā ievērojams ērģelnieks, kā arī pasniedzējs Parīzes konservatorijā. Tomēr aiz muguras jau daudzi opusi galvenokārt ērģelēm, klavierēm, balsīm, orķestrim. Kameržanram komponists vairāk bija pievērsies savā agrīnajā daiļradē, tad — labu laiku klusums, un daiļrades noslēdzošajā etapā tapuši četri kamerdarbi: Klavieru kvintets (1879), Vijolsonāte (1886), Stīgu kvartets (1889) un *Mélancolie* vijolei un klavierēm (ap 1889). Šajā laikā top arī daži no spilgtākajiem darbiem orķestrim: viņa Simfoniskās variācijas (1885) un Simfonija reminorā (1888). Franka radītais repertuārs ērģelēm, kuru skaitā arī dzīves pēdējā gadā tapušie trīs korāļi, uzskatāms par vienu no spilgtākajiem un nozīmīgākajiem ērģeļmūzikas vēsturē.

Komponista Vijolsonāte ir kāzu dāvana tolaik 28 gadus jaunajam beļģu vijolniekam Ežēnam Izaī un viņa līgavai Luīzei Burdo. Pats Franks kāzas apmeklējis neesot, bet opusu nosūtījis kāzu rītā, un drīz pēc tam Izaī to atskaņojis kāzu viesiem kopā ar līgavas brāļa sievu, lielisko pianisti Mariju Leontīni Bordes-Pēni. Pirmais publiskais Sonātes atskaņojums noticis tā paša — 1886. — gada decembrī Briselē, un Izaī to paturējis savā repertuārā visa profesionālā mūža garumā. Šobrīd Franka Sonāte vijolei un klavierēm novērtēta kā viens no izcilākajiem veikumiem šajā žanrā.

Baiba Santa VANAGA

Latviešu vijolniece **VINETA SAREIKA** ir izvērsusi plašu un daudzveidīgu karjeru — viņa uzstājas kā soliste, ir Berlīnes filharmonijas orķestra pirmā koncertmeistare, prestižā *Artemis* kvarteta pirmā vijole, profesore un konkursu žūrijas locekle. 2009. gadā kļuvusi par Karalienes Elizabetes Starptautiskā vijolnieku konkursa uzvarētāju un ir vairākkārtēja *ECHO Klassik* laureāte. Papildus koncertkarjerai Vineta ir arī kamermūzikas profesore Berlīnes Mākslu universitātē un darbojas kā žūrijas locekle prestižākajos pasaules vijoļspēles un kamermūzikas konkursos. Šogad Vineta Sareika ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra rezidējošā māksliniece.

Pēc tam, kad viņa 2009. gadā Briselē kļuva par Karalienes Elizabetes Starptautiskā konkursa laureāti, Vineta Sareika aicināta sadarboties ar izciliem orķestriem — Londonas *Philharmonia*, Beļģijas Nacionālo orķestri, Pekinas simfonisko orķestri, Antverpenes simfonisko orķestri, "Lisabonas filharmoniķiem", Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un Londonas kamerorķestri. Viņa ir sadarbojusies ar diriģentiem Andri Nelsonu, Polu Gudvinu, Gilbertu Vargu, Žanu Bernāru Pomjē un Žerāru Korstenu. Vineta Sareika regulāri muzicē slavenās koncertzālēs — Ņujorkas Kārnegija zālē, Berlīnes filharmonijā, Sidnejas koncertzālē, Vašingtonas Kenedija centrā, Londonas Vigmora zālē, Pekinas Nacionālajā skatuves mākslu centrā un Osakas Isumi zālē.

Vineta Sareika saņēmusi Latvijas Kultūras ministrijas balvu, kā arī Izcilības balvu

kultūrā. Latvijas Radio 3 "Klasika" viņu vairākkārt titulējis par "Gada instrumentālisti", Sareika ir arī divkārtēja Lielās mūzikas balvas laureāte.

Kopš 2012. gada Vineta Sareika ir pasaulslavenā *Artemis* kvarteta pirmā vijole. Ar daudzas starptautiskas balvas ieguvušo kvartetu viņa ne tikai uzstājas nozīmīgākajās pasaules koncertzālēs, bet arī veido savu īpašu koncertsēriju Berlīnes filharmonijā. Viņu ieskaņojumi tiek izdoti ekskluzīvi *Warner Classics*. *Artemis* kvarteta mūziķi ir Bonnas Bēthovena koncertzāles biedrības locekļi, Berlīnes Mākslu universitātes pedagogi un Vīnes koncertnama rezidences mākslinieki.

Kopš 2006. gada Vineta Sareika regulāri muzicē arī kopā ar franču pianisti Amandīni Savarī. Savulaik viņas dibinājušas *Trio Dali*, kas septiņu gadu garumā ne tikai uzvarējis kamermūzikas konkursos Ņujorkā, Osakā, Frankfurtē un Vīnē, bet arī koncertējis daudzviet pasaulē. Izdevniecībā *Fuga Libera* trio ieskaņojis divus albumus, iemantojot lielu kritiķu atzinību un iegūstot gan *Diapason d'Or* balvu, gan žurnāla *Classica* "Gada pārsteiguma" balvu, gan kļūstot par *Gramophone* redaktora izvēli. Vineta Sareika sadarbojas arī ar Ogistēnu Dimē, Ivetu Apkalnu, Florianu Bešu, Mišelu Portālu, Aleksandru Lonkvihu, Gotjē Kapisonu, Elizabeti Ļeonsku, Pīteru Donahjū, Ebène kvartetu, Abdelrahmānu el Bašu, Polu Votkinsu, Lorensu Paueru, Polu Mejēru un daudziem citiem.

Vineta Sareika kļuvusi par pirmo sievieti "Berlīnes filharmoniķu" pastāvēšanas vēsturē, kas ieņem pirmās koncertmeistares amatu. Regulāri kā vieskoncertmeistare tiek aicināta sadarboties ar Bostonas simfonisko orķestri, Amsterdamas *Concertgebouw* orķestri, Ziemeļvācijas Radio (NDR) Elbas filharmonijas orķestri, Briseles Karaliskās operas orķestri un "Briseles filharmoniķiem". No 2010. līdz 2013. gadam bijusi Antverpenes simfoniskā orķestra galvenā koncertmeistare. Viņa ir vadījusi arī Vīnes filharmonijas Starptautisko jauniešu orķestri, Rīgas Festivāla orķestri un Santanderas Starptautisko festivāla orķestri.

Vineta Sareika ir kamermūzikas profesore Berlīnes Mākslu universitātē kopš 2013. gada. No 2013. līdz 2020. gadam bijusi rezidējošā māksliniece Karalienes Elizabetes Mūzikas kapelā Beļģijā. Sniegusi meistarklases Sidnejas un Melburnas konservatorijās, Londonas Karaliskajā mūzikas akadēmijā, Nešvilas Vanderbilta universitātē, Jeruzalemes Mūzikas centrā un Veikersheimas Starptautiskajos kamermūzikas kursos. Bijusi žūrijas locekle Karalienes Elizabetes Starptautiskajā vijolnieku konkursā Briselē, Ženēvas Starptautiskajā stīgu kvartetu konkursā un Šēnfeldu Starptautiskajā stīgu konkursā Harbinā, Ķīnā.

Vineta spēlē Antonio Stradivāri vijoli (1683), kuru viņas rīcībā dāsni nodevis Rudžieri fonds.

Sākoties 2026./2027. gada koncertsezonai, somu diriģents **TARMO PELTOKOSKI** kļūs par Honkongas filharmoniskā orķestra mākslinieciskovadītāju, pirms tam strādājot kā šī amata pienākumu izpildītājs 2025./2026. gada sezonā. 2022. gada janvārī viņš iecelts par Brēmenes Vācu kamerfilharmonijas galveno viesdiriģentu, kļūstot par pirmo šāda titula īpašnieku orķestra 42 gadu pastāvēšanas vēsturē. Tā paša gada maijā Peltokoski kļuva par Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mākslinieciskovadītāju un galveno diriģentu, sākot darbu no 2022./2023. gada koncertsezonas. Drīz pēc tam arī Roterdamas filharmonijas orķestris Peltokoski pasludināja par orķestra galveno viesdiriģentu. 2022. gada augustā tolaik 22 gadus vecais Tarmo Peltokoski diriģēja savu pirmo "Nībelunga gredzena" ciklu Somijas *Eurajoki Bel Canto* festivālā. 2022. gada decembrī Peltokoski iecelts par Tulūzas Nacionālā Kapitolija orķestra mākslinieciskovadītāju.

Pēdējās sezonās Tarmo Peltokoski diriģējis Honkongas filharmonisko orķestri, Francijas Radio filharmonisko orķestri, Romas Sv. Cecīlijas orķestri, "Losandželosas filharmoniķus", Toronto simfonisko orķestri, Zviedrijas Radio filharmonisko orķestri un Gēteborgas simfonisko orķestri, kā arī Diendvidrietumvācu Radio (SWR) simfonisko orķestri Bādenbādenes Vasarsvētku festivālā un Berlīnes Vācu simfonisko orķestri. Diriģents uzstājies arī Reingavas, Šlēsvigas-Holšteinas, Verbjē un Brēmenes mūzikas festivālos, Bonnas Bēthovena festivālā un Granādas starptautiskajā mūzikas un dejas festivālā. 2023. gada aprīlī atkārtoti uzstājies *Eurajoki Bel Canto* festivālā, diriģējot Vāgnera "Tristanu un Izoldi". 2023. gada vasarā kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri iestudējis operu "Zigfrīds", savukārt 2023. gada oktobrī — "Donu Žuanu" Somijas Nacionālajā operā.

Šī gada augustā Peltokoski diriģēja Vāgnera "Dievu mijkrēsli" Rīgā. Septembrī viņš debitē BBC Promenādes koncertā Karaliskajā Alberta zālē kopā ar BBC Simfonisko orķestri, vēlāk rudenī diriģēs *La Scala* orķestri, "Cīrihes filharmoniķus" un Izraēlas Filharmonisko orķestri. 2025. gada pavasarī plānota turneja pa Vāciju ar Tulūzas Nacionālo Kapitolija orķestri, debija ar Londonas filharmonisko orķestri un Bavārijas Valsts orķestri, uzstāšanās Luksemburgā un Briselē ar Vāgnera "Klīstošo holandieti", kā arī debija Japānā, diriģējot NHK Tokijas simfonisko orķestri. 2025. gada vasarā viņš vadīs "Parsifāla" atskaņojumu ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri.

Īstenoti sadarbības projekti ar tādiem izciliem solistiem kā Judzja Vana, Asmika Grigorjana, Matiass Gērne, Jūlija Fišere un daudziem citiem.

Līdztekus diriģēšanai, Tarmo Peltokoski ir arī atzīts pianists. Viņa klavierspēle apbalvota daudzos konkursos, Peltokoski ir uzstājies kā solists ar visiem zināmākajiem Somijas orķestriem.

2023. gada oktobrī Tarmo Peltokoski parakstījis ekskluzīvu līgumu ar *Deutsche Grammophon*. Viņa debijas albums izdots 2024. gada maijā. 2022. gadā saņēmis Reingavas mūzikas festivāla *Loto* balvu, kā arī 2023. gadā — prestižo *OPUS Klassik* par ierakstu kopā ar Brēmenes Vācu kamerfilharmonijas orķestri.

BEETHOVEN

The preface to the published score of Beethoven's Ninth Sonata reads: "Sonata for piano and violin obbligato written in a concertante style, similar to a concerto, composed and dedicated to his friend, R. Kreuzer, member of the Conservatory of Music in Paris, first violin of the Academy of Arts, and of the Imperial Chamber, by L. van Beethoven."

This is how the sonata acquires the title by which we know it today. Ironically, Rudolf Kreutzer never performs the piece, claiming he finds it incomprehensible and confusing to his friend, the composer Hector Berlioz. Interestingly, Beethoven originally dedicates the sonata to a different musician altogether: George Bridgetower, a Polish-born violinist of African descent, celebrated in his time as a child prodigy and known on stage as "the son of the African prince". Prince Karl Alois Lichnowsky, patron of both Beethoven and Mozart, introduces Beethoven and Bridgetower, and the two quickly become friends. On 24 May 1803, they premiere the sonata together (Bridgetower only receives the score shortly before the performance) and go celebrate afterwards. However, a dispute soon arises between them — allegedly over a woman dear to Beethoven — prompting the offended composer to change the dedication.

The *Kreutzer* Sonata marks the beginning of Beethoven's middle period, noted for its boldness and belligerent heroism. More than just a sonata, it features a dynamic duo between the violin and piano. The work demands equal virtuosity from both instruments, creating a deeply thoughtful dialogue. The piano often takes on the role of an entire orchestra, interacting seamlessly with the violin's brilliantly expressive tones.

FRANCK

By 1886, when César Franck composes his Sonata for Violin and Piano, he is already 63 years old, known primarily as a distinguished organist and a respected teacher at the Paris Conservatoire, yet having already produced numerous works for organ, piano, voice, and orchestra. His focus on chamber music had been more prominent earlier in his career, but after a long period of silence, the final phase of his life sees the creation of four chamber opuses: the Piano Quintet (1879), this Violin Sonata (1886), the String Quartet (1889), and *Mélancolie* for violin and piano (c. 1889). Some of his most celebrated orchestral pieces, such as the *Symphonic Variations* (1885) and the Symphony in D minor (1888), also emerge during this period. Franck's compositions for organ, particularly the *Three Chorales* written in the last year of his life, are regarded as some of the most significant in the instrument's repertoire.

The Violin Sonata is a wedding gift for the 28-year-old Belgian violinist Eugène Ysaÿe and his bride Louise Bourdeau. Unable to attend the wedding, Franck sends the score on the morning of the ceremony, and soon after Ysaÿe performs it during the wedding reception with the bride's sister-in-law, the renowned pianist Marie-Léontine Bordes-Pène. The sonata's public premiere takes place in Brussels in December 1886, and Ysaÿe continues to champion it throughout his career. Today, Franck's Sonata for Violin and Piano is recognised as one of the greatest works in the genre.

Baiba Santa VANAGA
Translated by Elīna KAULIŅA

Latvian violinist **VINETA SAREIKA'S** multi-faceted career spans a wide range of activities from soloist to first concertmaster of the Berlin Philharmonic, primaria of the Artemis Quartet, professor and jury member. Laureate of the Queen Elisabeth Violin Competition in 2009 and recipient of several Echo Classic Awards. In addition to her concert activities Vineta is teaching chamber music at the Universität der Künste Berlin and serving as a jury member in the most prestigious violin and chamber music competitions worldwide. This season, she is the Artist-in-Residence of the Latvian National Symphony Orchestra.

After becoming a laureate of the Queen Elisabeth Competition in Brussels in 2009, Sareika has been invited to perform as a soloist by renowned orchestras such as the London Philharmonia, Belgian National Orchestra, Beijing Symphony Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra, Lisbon Philharmonic, Latvian National Orchestra and London Chamber Orchestra. She has worked with conductors such as Andris Nelsons, Paavo Järvi, Paul Goodwin, Gilbert Varga, Jean-Bernard Pommier and Gérard Korsten on famous stages like Carnegie Hall, Berlin Philharmonie, Sidney Recital Hall, Kennedy Center Washington, Wigmore Hall London, National Centre for the Performing Arts Beijing or Isumi Hall Osaka.

Vineta Sareika has received the Award of the Ministry of Culture as well as the Excellence Award in Latvia, she has been named several times the Instrumentalist of the Year by the Latvian Radio and was recently honored with the Great Music Award, the most prestigious cultural award of the country.

Since 2012, Vineta Sareika is the primaria of the Artemis Quartet, currently on a break. Laureat of international prizes, member of the 'Verein Beethoven-Haus' of Bonn, the Artemis Quartet has performed in the main concert venues in the world, produced its own concert series in Berlin Philharmonie, Vienna Konzerthaus and Munich Prinzregententheater and recorded exclusively for Warner Classics.

Since 2006, Vineta performs regularly together with the french pianist Amandine Savary. They were both founding members of Trio Dali, in which a productive seven years long collaboration led to success in competitions in New York, Osaka, Frankfurt and Vienna, two recordings for Fuga Libera, highly acclaimed by the critics (Diapason d'Or, Choc of the Year of Classica, Editor's Choice of Gramophone) and successful concerts worldwide. Vineta also collaborates with artists such as Augustin Dumay, Iveta Apkalna, Florian Boesch, Michel Portal, Alexander Lonquich, Gautier Capuçon, Elisabeth Leonskaya, Peter Donohoe, Quatuor Ebène, Abdel-Rahman El Bacha, Paul Watkins, Laurence Power or Paul Meyer.

Vineta Sareika is the first woman in the history of the Berlin Philharmonic to hold the first concertmaster position. She is regularly invited as guest concertmaster by the Boston

Symphony, Amsterdam Concertgebouw Orchestra, NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg, Brussels Royal Opera Orchestra and the Brussels Philharmonic. From 2010 to 2013, she was the principal concertmaster of Antwerp Symphony Orchestra. She has also led the Vienna Philharmonic International Youth Orchestra, the Riga Festival Orchestra and the Santander International Festival Orchestra.

Vineta Sareika is teaching chamber music at the Universität der Künste Berlin since 2013. From 2013 to 2020 she was Master in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium. She has given masterclasses at the Sydney and Melbourne Conservatories, London Royal Academy of Music, Nashville Vanderbilt University, Jerusalem Music Center and Weikersheim International Chamber music course. She has been invited to serve as a jury member at the Queen Elisabeth Violin Competition, Geneva International Chamber Music Competition, Schoenfeld International String Competition in Harbin, China.

Vineta Sareika plays an Antonio Stradivari violin (1683), generously on loan to her from the Ruggieri Foundation.

Finnish conductor **TARMO PELTOKOSKI** will become the Hong Kong Philharmonic Orchestra's Music Director beginning in the 2026/27 season, after serving as Music Director Designate in 2025/26. He was awarded the Principal Guest Conductor title of The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen in January 2022, the first conductor to hold this position in the orchestra's 42-year history. In May 2022, Peltokoski was named Music and Artistic Director of the Latvian National Symphony Orchestra. He started his term in the 22/23 season. He was subsequently named Principal Guest Conductor of the Rotterdams Philharmonisch Orkest. In August 2022 at the age of 22, he completed his first Wagner Ring cycle at the Eurajoki Bel Canto Festival. In December 2022, Peltokoski was announced as Music Director of the Orchestre National du Capitole de Toulouse.

In recent seasons, he made debuts with the Hong Kong Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Los Angeles Philharmonic, Toronto Symphony, Swedish Radio Symphony Orchestra and Göteborgs Symfoniker as well as SWR Symphonieorchester at Pfingstfestspiele Baden-Baden and with Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Summer festival debuts include Rheingau Musik Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Beethovenfest Bonn, the Verbier Festival, Musikfest Bremen and Festival de Música y Danza Granada.

Tarmo Peltokoski returned to Eurajoki Bel Canto Festival to conduct *Tristan und Isolde* in April 2023.

In summer 2023 he conducted *Siegfried* with the Latvian National Symphony Orchestra and *Don Giovanni* at the Finnish National Opera in October 2023.

This August Peltokoski conducted Wagner's *Götterdämmerung* in Riga. In September he makes his BBC Proms debut at Royal Albert Hall with the BBC Symphony and later in the fall will conduct Filarmonica della Scala and Philharmonia Zürich as well as the Israel Philharmonic Orchestra.

In the spring of 2025, he will tour Germany with Orchestre National du Capitole de Toulouse, make his debut with the London Philharmonic Orchestra and Bayerisches Staatsorchester, conduct Wagner's Der Fliegende Holländer in Luxembourg and Brussels and will make his Japan debut conducting the NHK Symphony.
In the summer of 2025 he will be conducting *Parsifal* with the Latvian National Symphony Orchestra.

He has worked with soloists including Yuja Wang, Asmik Grigorian, Matthias Goerne, Julia Fischer, Golda Schultz, Martin Fröst, Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, Martin Helmchen, Leonidas Kavakos, Camilla Nylund and Sol Gabetta.

Tarmo Peltokoski began his studies with professor emeritus Jorma Panula at the age of 14 and studied with Sakari Oramo at the Sibelius Academy. He has also been taught by Hannu Lintu, Jukka-Pekka Saraste and Esa-Pekka Salonen.

Also an acclaimed pianist, he studied piano at the Sibelius Academy with Antti Hotti. His piano playing has been awarded at many competitions and he has appeared as a soloist with all major Finnish orchestras.

In October 2023, Tarmo Peltokoski signed an exclusive recording contract with Deutsche Grammophon. His debut album was released in May 2024.

In 2022, he received the Lotto Prize at Rheingau Musik Festival and, in 2023, he received the OPUS Klassik for his recording with The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

In addition, Tarmo Peltokoski has also studied composing and arranging, and especially enjoys music comedy and improvisation.

(dornmusic.com)

TUVĀKIE KONCERTI

Piektdien, 20. septembrī, plkst. 19.00 Viļņas Kongresu zālē
Sestdien, 21. septembrī, plkst. 17.00 Latgales Vestniecībā GORS

LNSO 99. SEZONAS ATKLĀŠANAS KONCERTS

RĪGAS PROJEKTU KORA dziedātājas (vadītājs **KRISTOFERS VOLŠS-SINKA**)
Diriģents **TARMO PELTOKOSKI**

PROGRAMMĀ:
Arturs MASKATS "Tango"
Gustavs HOLSTS "Planētas"
Ralfs VONS-VILJAMSS *Sinfonia Antartica*

Svētdien, 29. septembrī, plkst. 12.00 NMV Emīla Dārziņa koncertzālē

MUZIKĀLS SAPNIS "JAPĀNAS PASAKA" | 7+

Komponists **RIHARDS ZAĻUPE**
Dramaturgs **KLĀVS MELLIS**
Režisore **ANNA KLIŠĀNE**
Ilustrāciju autors **EMĪLS ĀBELE**
Stāstnieks **ANDRIS KEIŠS**
RĪGAS 1. PAMATSKOLAS — ATTĪSTĪBAS CENTRA RITMA GRUPA
(vadītāja **IEVA ALTROFA**)
LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS
Diriģents **RAIMONDS GULBIS**

Sestdien, 5. oktobrī, plkst. 19.00 Rīgas Latviešu biedrības namā

LNSO UN MAESTRO JORMA PANULA. ŠTRAUSS UN SIBĒLIUSS

EGILS UPATNIEKS — oboja
Diriģents **JORMA PANULA**

PROGRAMMĀ:
Rihards ŠTRAUSS Koncerts obojai un orķestrim
Žans SIBĒLIUSS Otrā simfonija

PIESAKIES
LNSO JAUNUMIEM