LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

LNSO 99. SEZONAS ATKLĀŠANAS KONCERTS

LNSO 99th SEASON OPENING CONCERT

2024. gada 20. septembrī plkst. 19.00 Viļņas Kongresu zālē
2024. gada 21. septembrī plkst. 17.00 Latgales vēstniecībā GORS

20 September 2024 at 7 PM at the Vilnius Congress Hall
21 September 2024 at 5 PM at Latgale Embassy GORS

AGNESE PAUNIŅA — soprāns | soprano

RĪGAS PROJEKTU KORA dziedātajas (mākslinieciskais vadītājs **KRISTOFERS VOLŠS-SINKA**)
Singers of the **RIGA PROJECT CHOIR** (Artistic Director **CHRISTOPHER WALSH SINKA**)

TARMO PELTOKOSKI — diriģents | conductor

Koncerta videoieraksts: LTV un *Bernhard Fleischer Moving Images*, sadarbībā ar ZDF un ARTE
Video recording of the concert: LTV and Bernhard Fleischer Moving Images, in collaboration with ZDF and ARTE

Skaņu ieraksta Latvijas Radio 3 "Klasika"
Sound recorded by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

ARTURS MASKATS (1957)

"Tango" simfoniskajam orķestrim (2002)
Tango for Symphony Orchestra (2002)

12′

GUSTAVS HOLSTS (*Gustav Holst*, 1874–1934)

Simfoniskā svīta "Planētas" (1914–1917)
Symphonic Suite *The Planets* (1914–1917)

I. Marss, kara nesējs | Mars, the Bringer of War
II. Venēra, miera vēstnese | Venus, the Bringer of Peace
III. Merkurs, spārnotais sūtnis | Mercury, the Winged Messenger
IV. Jupiters, līksmības gādnieks | Jupiter, the Bringer of Jolly
V. Saturns, vecumdienu nesējs | Saturn, the Bringer of Old Age
VI. Urāns, burvis | Uranus, the Magician
VII. Neptūns, noslēpumu sargs | Neptune, the Mystic

50′–60′

II DAĻA | PART II

RALFS VONS-VILJAMSS (*Ralph Vaughan Williams*, 1872–1958)

Septītā simfonija *Sinfonia Antartica* (1949–1952)
Symphony no. 7 *Sinfonia Antartica* (1949–1952)

I. Prelūdija | *Prelude: Andante maestoso*
II. Skerco | *Scherzo: Moderato*
III. Ainava | *Landscape: Lento*
IV. Intermeco | *Intermezzo: Andante sostenuto*
V. Epilogs | *Epilogue: Alla marcia, moderato (non troppo allegro)*

40′

Kultūras ministrija NEIBURGS Garage demokrātiskā vīna bārs ir DELFI 3 Latvijas Radio Klasika MŪZIKAS SAULE

TANGO

"Man ir ārkārtīgs prieks būt par Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra rezidējošo komponistu šajā sezonā.

Tas ir liels pagodinājums, arī liela atbildība gan orķestra mūziķu, gan klausītāju priekšā. Visas sezonas gaitā skanēs vairāki mani simfoniskie opusi — arī tādi, kuri līdz šim Rīgā nav atskanējuši. Orķestra mūziķi iestudēs arī vairākus manus kamermūzikas darbus.

Pašā sezonas sākumā — orķestra un tā galvenā diriģenta Tarmo Peltokoski interpretācijā jaunu lasījumu piedzīvos mans vispazīstamākais simfoniskais darbs "Tango". Komponēts pirms vairāk nekā 20 gadiem, šis opuss arvien mani no jauna pārsteidz tieši mūsu Nacionālā simfoniskā orķestra izpildījumā. "Tango" arī ir komponēts mūsu orķestrim, un mūsu orķestris bija tā pirmatskaņotājs. Un katru reizi tieši mūsu orķestra lasījumā "Tango" uzmirdz jaunās krāsās, kas bieži pārsteidz arī mani pašu. Par to — sirsnīgākā pateicība gan orķestrim, gan diriģentam!

Lai aizraujoša, iespaidiem bagāta jaunā sezona!"

LNSO rezidējošais komponists
2024./2025. gada sezonā
Arturs MASKATS

Savukārt par savu "Tango" komponists reiz izteicies šādi:
"Tango sākotnēji nāk no maziem krodziņiem, no lielpilsētu naktīm; šajā mūzikā rodamas dziļa kaislīguma izpausmes, jūtu emocionālā intensitāte un izjūtu kontrasti. Komponējot "Tango" simfoniskajam orķestrim, bija jāpaplašina ierastie priekšstati par šādas mūzikas izpildījumu (parasti tango rakstīti mazākam izpildītāju sastāvam), jo pats simfoniskais žanrs prasa lielāku vērienu. "Tango" simfoniskajam orķestrim komponēts akadēmiskā stilā, paturot prātā bajānista Frīdriha Lipsa kādā intervijā izteikto domu, ka "Tango smaržo pēc seksualitātes un sensualitātes, jo ir pašas dzīves un nāves, mīlas un naida, uguns un ledus deja, kurā pulsē 19. un 20. gadsimta vēsturiskās robežas dzīves sula.""

SINFONIA ANTARTICA

Angļu komponista Ralfa Vona-Viljamsa Septītās simfonijas pamatā ir 1948. gadā radītā mūzika filmai "Antarktīdas Skots" (*Scott of the Antarctic*), kas balstīta uz patiesiem notikumiem par britu polārpētnieka Roberta Skota pēdējo ekspedīciju uz Antarktīdu ar kaislīgu vēlmi pirmajam sasniegt Dienvidpolu. Ekspedīcijas plānus un iznākumu nopietni ietekmēja tās nepietiekamais finansējums, taču, pirms tam piestājot Jaunzēlandē un pa ceļam piedzīvojot smagu vētru un uzskriešanu uz sēkļa, tādējādi zaudējot daudzus vērtīgus resursus (kuru skaitā arī vienas no motorizētajām kamanām), 1911. gada 24. oktobrī Skots un viņa komanda uz kuģa *Terra Nova* šķērso Evansa ragu Antarktīdā. Arī ekspedīcijas turpinājums pa sniega un ledus klāto plašumu sagādā traģiskus izaicinājumus — atlikušās motorizētās kamanas regulāri salūza, savukārt daļa zirgu nobeidzās (vilcējsuņu vietā Skots izvēlējās Sibīrijā iegādātus ponijus), nespēdami izturēt stindzinošo aukstumu un smagās nastas, daļu no tiem Skots bija spiests pavēlēt nošaut. Smagās kamanas un visu līdzi paņemto iedzīvi skaudrajos laikapstākļos nācās vilkt pašiem ekspedīcijas dalībniekiem. Arī namiņš, kurā bija plānots sagaidīt ekspedīcijas turpināšanai piemērotākus laikapstākļus, bija piepūsts ar sniegu un apledojis, un tā apdzīvošana prasīja nozīmīgus komandas enerģijas resursus. Daļai no ekspedīcijas dalībniekiem Skots lika griezties atpakaļ. 1912. gada 17. janvārī Roberts Skots, Edvards Vilsons, Henrijs Boverss, Lorenss Otss un Edgars Evanss sasniedz Dienvidpolu, lai piedzīvotu skaudru vilšanos — plīvojošu Norvēģijas karogu un Roalda Amundsena vēstuli, kas datēta ar 1911. gada 18. decembri.

Nogurušie un novārgušie vīri teju 1400 km garo ceļu atpakaļ uzsāka 19. janvārī. Pēc gandrīz pārvarēta pusceļa 17. februārī dzīvību zaudēja Evanss, mēnesi vēlāk, ciešot no spēcīgiem apsaldējumiem, kas liedz turpināt ceļu, sniega vētrā dodas Otss. 19. martā, aptuveni 20 kilometrus no bāzes, trīs vīri pēdējo reizi uzceļ telti, kuru katastrofālo laikapstākļu un spēka izsīkumu dēļ tie vairs nepamet. Roberta Skota 29. marta dienasgrāmatas ieraksts vēsta:

"Es nedomāju, ka mēs varam cerēt uz ko labāku. Mēs turēsimies līdz galam, bet kļūstam vājāki, un beigas nevar būt tālu. Žēl, bet nedomāju, ka varu turpināt rakstīt.
R. SKOTS

Dieva dēļ, rūpējieties par mūsu cilvēkiem."

PLANĒTAS

Katra lielā komponista daiļradē ir kāds darbs (nereti arī vairāki), kas atstāj neizdzēšamu nospiedumu mūzikas vēsturē. Angļu skaņradim Gustavam Holstam šāds *magnum opus* ir viņa simfoniskā svīta "Planētas", kuras rašanās iedīgļi gan esot bijuši vairāk astroloģiski nekā astronomiski. Darba ieceres saknes meklējamas 1913. gada atvaļinājumā Spānijā, kur komponists devies ar tuvu draugu un labvēli Balfordu Gārdineru un brāļiem Arnoldu un Klifordu Baksiem. Kādā no sarunām kungi pieskārušies arī astroloģijas tēmai, kas Holstu esot vareni ieinteresējusi. Klifords Bakss vēlāk rakstījis, ka Holsts esot kļuvis par "vērā ņemamu horoskopu pārzinātāju". Savukārt pats Holsts vēstulē komentējis: "Kā likums, es apgūstu tās lietas, kas manī rada mūziku… nesen iepazinos ar astroloģiju un katras planētas zīmi, un tās manī radījušas kaudzi mūzikas, tāpēc diezgan cītīgi esmu to izpētījis." Savukārt Holsta meita Imogena atceras, ka viena no mīļākajām tēva grāmatām esot bijusi astrologa Alana Leo "Kas ir horoskopi". Tajā lasāmi apraksti par katru planētu un to astroloģisko nozīmi.

Par savām "Planētām" Holsts vēl rakstījis: "Šai mūzikai nav programmas, tāpat tai nav saistības ar klasiskās mitoloģijas dievībām. Ja ir vajadzīgs kāds ceļvedis, tad katras daļas nosaukums ir pietiekams, īpaši, ja lietots plašā nozīmē. Piemēram, Jupiters rada līksmi — gan vienkāršā nozīmē, gan ceremoniālā līmenī, saistītu ar reliģiju vai nacionāliem svētkiem. Saturns nes ne tikai fizisku norietu, bet arī vīziju par piepildījumu. Merkurs savukārt ir prāta simbols."

Turpinot planētu apskatu, īsi par vēl nepieminētajām: Marss asociējams ar agresiju, ambīciju, drosmi un maskulīnu enerģiju, Venēra — ar harmonijas principiem, mīlestības piepildījumu, līdzjūtību un sievišķību, Urāns simbolizē negaidītas pārmaiņas, revolūcijas un brīvību, savukārt Neptūns iemieso sapņu pasauli, ilūzijas, iztēli, spiritualitāti un visu, kas acīm netverams.

Baiba Santa VANAGA

Sākoties 2026./2027. gada koncertsezonai, somu diriģents **TARMO PELTOKOSKI** kļūs par Honkongas filharmoniskā orķestra mākslinieciskovadītāju, pirms tam strādājot kā šī amata pienākumu izpildītājs 2025./2026. gada sezonā. 2022. gada janvārī viņš iecelts par Brēmenes Vācu kamerfilharmonijas galveno viesdiriģentu, kļūstot par pirmo šāda titula īpašnieku orķestra 42 gadu pastāvēšanas vēsturē. Tā paša gada maijā Peltokoski kļuva par Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mākslinieciskovadītāju un galveno diriģentu, sākot darbu no 2022./2023. gada koncertsezonas. Drīz pēc tam arī Roterdamas filharmonijas orķestris Peltokoski pasludināja par orķestra galveno viesdiriģentu. 2022. gada augustā tolaik 22 gadus vecais Tarmo Peltokoski diriģēja savu pirmo "Nībelunga gredzena" ciklu Somijas *Eurajoki Bel Canto* festivālā. 2022. gada decembrī Peltokoski iecelts par Tulūzas Nacionālā Kapitolija orķestra mākslinieciskovadītāju.

Pēdējās sezonās Tarmo Peltokoski diriģējis Honkongas filharmonisko orķestri, Francijas Radio filharmonisko orķestri, Romas Sv. Cecīlijas orķestri, "Losandželosas filharmoniķus", Toronto simfonisko orķestri, Zviedrijas Radio filharmonisko orķestri un Gēteborgas simfonisko orķestri, kā arī Diendvidrietumvācu Radio (SWR) simfonisko orķestri Bādenbādenes Vasarsvētku festivālā un Berlīnes Vācu simfonisko orķestri. Diriģents uzstājies arī Reingavas, Šlēsvigas-Holšteinas, Verbjē un Brēmenes mūzikas festivālos, Bonnas Bēthovena festivālā un Granādas starptautiskajā mūzikas un dejas festivālā. 2023. gada aprīlī atkārtoti uzstājies *Eurajoki Bel Canto* festivālā, diriģējot Vāgnera "Tristanu un Izoldi". 2023. gada vasarā kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri iestudējis operu "Zigfrīds", savukārt 2023. gada oktobrī — "Donu Žuanu" Somijas Nacionālajā operā.

Šī gada augustā Peltokoski diriģēja Vāgnera "Dievu mijkrēsli" Rīgā. Septembrī viņš debitē BBC Promenādes koncertā Karaliskajā Alberta zālē kopā ar BBC simfonisko orķestri, vēlāk rudenī diriģēs *La Scala* orķestri, "Cīrihes filharmoniķus" un Izraēlas Filharmonisko orķestri.

2025. gada pavasarī plānota turneja pa Vāciju ar Tulūzas Nacionālo Kapitolija orķestri, debija ar Londonas filharmonisko orķestri un Bavārijas Valsts orķestri, uzstāšanās Luksemburgā un Briselē ar Vāgnera "Klīstošo holandieti", kā arī debija Japānā, diriģējot NHK Tokijas simfonisko orķestri. 2025. gada vasarā viņš vadīs "Parsifāla" atskaņojumu ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri.

Īstenoti sadarbības projekti ar tādiem solistiem kā Judzja Vana, Asmika Grigorjana, Matiass Gērne, Jūlija Fišere, Golda Šulca, Martins Frosts, Patrīcija Kopačinska, Žanīne Jansena, Martins Helmhens, Leonīds Kavaks, Kamilla Nīlunda un Sola Gabeta.

2023. gada oktobrī Tarmo Peltokoski parakstījis ekskluzīvu līgumu ar *Deutsche Grammophon*. Viņa debijas albums izdots 2024. gada maijā. 2022. gadā saņēmis Reingavas mūzikas festivāla *Loto* balvu, kā arī 2023. gadā — prestižo *OPUS Klassik* par ierakstu kopā ar Brēmenes Vācu kamerfilharmonijas orķestri.

LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

izveidots 1926. gadā kā Rīgas Radiofona orķestris un šī gada septembrī aizsāk savu 99. sezonu.

No 2013. līdz 2021. gadam LNSO mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents bija Andris Poga, bet 2022. gada maijā šajā amatā uz trim koncertsezonām (ieskaitot 2024/2025) stājās soms Tarmo Peltokoski. Kopīgā sadarbībā spoži atskaņoti Vāgnera, Sibēliusa, Mālera, Šostakoviča un citu komponistu opusi.

Kopš 2017. gada LNSO Goda diriģents ir Vasilijs Sinaiskis (galvenais diriģents no 1975. līdz 1987. gadam), savukārt kopš 2021. gada rudens orķestra galvenās viesdiriģentes statusā ir Kristīna Poska.

Bagātīga pieredze koncertos Latvijā un ārzemēs orķestrim bijusi ar izciliem viesdiriģentiem un solistiem, starp nesenākajiem skatuves partneriem minot maestro Marisu Jansonu, Žanu Klodu Kazadesī, Vladimiru Fedosejevu, Olari Eltsu, Maksimu Jemeļjaničevu, vijolniekus Baibu Skridi un Peteru Franku Cimmermanu, akordeonisti Kseniju Sidorovu, ērģelnieci Ivetu Apkalnu un daudzus citus.

Šajā sezonā pirmo reizi orķestra vēsturē ir izraudzīta LNSO rezidējošā māksliniece — Berlīnes filharmonijas orķestra koncertmeistare, izcilā latviešu vijolniece Vineta Sareika.

Savukārt LNSO rezidējošie komponisti bijuši Gundega Šmite, Linda Leimane, Andris Dzenītis, Krists Auznieks un Ēriks Ešenvalds. 99. orķestra sezonā tituls piešķirts Arturam Maskatam. Orķestris regulāri pasūtina jaundarbus arī citiem komponistiem un ar gandarījumu piedalās pirmatskaņojumos un ierakstos.

Blakus simfoniskās un vokāli-simfoniskās daiļrades lasījumiem, būtisks LNSO darbības virziens ir bērnu un jauniešu auditorijai veltīti mūzikas notikumi — koncertizrāžu cikls "Lenesons" un multimediālu koncertu cikls "Simfoniskais hits ar Goran Gora", kā arī citi, nereti starpdisciplināri muzikāli projekti.

LNSO mūziķi darbojas dažādos kameransambļos un katru sezonu tiek piedāvāti vairāki koncerti, kas apvienoti LNSO kamermūzikas ciklā.

Kopš 2015. gada LNSO vasaras nogalēs Latvijas reģionālajās koncertzālēs rīko festivālu ģimenei un draugiem "LNSO vasarnīca".

Sinfonia Antartica

PRELŪDIJA: ***Andante maestoso***

Zem likstām nesalūzt, kam neredz gala,
Vismelnāko no pārestībām piedot,
Pret varu iet, visvarena kas rādās,
Nīst nožēlu un šaubas nelokāmam
Tas… nozīmē
Būt labam, dižam, līksmam, daiļam, brīvam,
Tas kronis, uzvara, tā īstā dzīve.

P. B. Šellijs "Atbrīvotais Prometejs"

PRELUDE: ***Andante maestoso***

To suffer woes which hope thinks infinite,
To forgive wrongs darker than death or night,
To defy power which seems omnipotent,
Neither to change, nor falter, nor repent:
This… is to be
Good, great and joyous, beautiful and free,
This is alone life, joy, empire and victory.

Shelley: *Prometheus Unbound*

SKERCO: ***Moderato***

Tur brauc kuģi,
tur ir Leviatāns,
ko Tu radījis, lai tas rotaļājas tanī.

Psalmi 104:26

SCHERZO: ***Moderato***

There go the ships
and there is that Leviathan
whom thou hast made to take his pastime therein

Psalm 104:26

AINAVA: ***Lento***

Jūs, ledāji! No kalna malas kas
Pār bezdibeņu dzīlēm nolīkuši —
Kā krāces jūs, kas, klausot pavēlei,
Būs sastingušas neprātīgā skrejā!
Jūs, stingās straumes! Katarakti mēmie!

S. T. Kolridžs "Himna pirms saullēkta Šamonī ielejā"

LANDSCAPE: ***Lento***

Ye ice falls! Ye that from the mountain's brow
Adown enormous ravines slope amain—
Torrents, methinks, that heard a mighty voice,
And stopped at once amid their maddest plunge!
Motionless torrents! Silent cataracts!

Coleridge: *Hymn before Sunrise, in the Vale of Chamouni*

INTERMEZZO: ***Andante sostenuto***

Un mīlai arī gadalaiks ir svešs,
Tā stundas, dienas, mēnešus nost plēš.

Dž. Donns "Saule aust"

INTERMEZZO: ***Andante sostenuto***

Love, all alike, no season knows, nor clime,
Nor hours, days, months, which are the rags of time.

Donne: *The Sun Rising*

EPILOGS: ***Alla marcia, moderato (non troppo allegro)***

Es nenožēloju šo ceļojumu; mēs riskējām, mēs to apzinājāmies, apstākļi pavērsās pret mums, tāpēc mums nav iemesla žēloties.

Kapteiņa Skota pēdējais dienasgrāmatas ieraksts

EPILOGUE: ***Alla marcia, moderato (non troppo allegro)***

I do not regret this journey; we took risks, we knew we took them, things have come out against us, therefore we have no cause for complaint.

Captain Scott's Last Journal

No angļu valodas atdzejojis un tulkojis Arvis Viguls
104. psalma fragments.: 1965. g. Bībeles izdevums

TANGO

"I am delighted to serve as this season's Composer-in-Residence for the Latvian National Symphony Orchestra.

It is a great honour and also a great responsibility towards both the musicians and the audience. Throughout the season, several of my symphonic works will be performed, including pieces that have not yet been heard in Riga. Additionally, the orchestra musicians will present several of my chamber compositions.

At the start of the season, my most renowned symphonic work, Tango, will be interpreted by the orchestra under the baton of its Music and Artistic Director Tarmo Peltokoski. Composed over 20 years ago, this piece continues to surprise me with each new performance by the LNSO. Tango was initially written for our orchestra, which was its first performer. Every rendition by the LNSO reveals new nuances, often surprising even to myself, and for this, I extend my heartfelt thanks to both the orchestra and the conductor.

Here's to an exciting and remarkable season!"

Arturs MASKATS,
LNSO's Composer-in-Residence
for the 2024/25 season

Regarding Tango, the composer has said:
"Tango originates from small pubs and the nightlife of large cities; it captures deep passion, intense emotions, and contrasts of feeling. Composing Tango for a symphony orchestra required expanding traditional ideas of how such music should be performed (tangos are usually composed for smaller ensembles), because a symphonic piece demands a grander scale. Written in an academic style, Tango for Symphony Orchestra reflects the idea expressed by bayanist Friedrich Lips that tango is imbued with sexuality and sensuality, as it is the dance of life and death, love and hate, fire and ice, pulsating with the lifeblood of the historic transition between the 19th and 20th centuries."

SINFONIA ANTARTICA

English composer Ralph Vaughan Williams bases his Seventh Symphony on the score he originally wrote for the 1948 film *Scott of the Antarctic*. It reflects the tragic final expedition of British polar explorer Robert Falcon Scott, whose passionate ambition was to be the first to reach the South Pole.

Hampered by insufficient funding, Scott's expedition faces numerous challenges from the outset: after making a stop in New Zealand, the team experiences a severe storm, runs aground, and loses valuable supplies, including a motorised sledge. On 24 October 1911, Scott and his team aboard *Terra Nova* set off from Cape Evans in the Antarctic. The expedition's continuation across the frozen continent brings further tragedy as equipment repeatedly breaks down and many of the Siberian ponies, which Scott had chosen over dogs, perish due to the extreme conditions and weight they must carry, some of them ordered to be shot by Scott. Enduring the harsh weather, the men themselves haul the heavy sledges and all the equipment. The hut, where they had planned to wait for more suitable conditions to continue their journey, is buried under snow and ice, requiring a significant amount of the team's energy to make it habitable. Eventually, Scott tells some of his team members to return, while he and four others — Edward Wilson, Henry Bowers, Lawrence Oates, and Edgar Evans — press on toward their goal. On 17 January 1912, Scott and his men reach the South Pole, only to find a Norwegian flag and a letter by Roald Amundsen, who had arrived a month earlier.

On 19 January, the deeply disheartened and weakened British team begins the 1,400-kilometre journey back. Having come almost half way, Evans dies on 17 February, and a month later, Oates, suffering from severe frostbite, leaves the tent during a snowstorm so that his companions are not slowed down. On 19 March, about 20 kilometres from the supply depot, the three remaining men set up their tent for the final time, unable to leave due to the catastrophic weather and their extreme exhaustion. Scott's final journal entry, dated 29 March 1912, reads:

"I do not think we can hope for any better things now. We shall stick it out to the end, but we are getting weaker, of course, and the end cannot be far. It seems a pity but I do not think I can write more.
R. SCOTT

For God's sake look after our people."

THE PLANETS

Every great composer has a work that leaves an indelible mark on music history. For English composer Gustav Holst, his magnum opus is the symphonic suite *The Planets*. Interestingly, its inspiration is more astrological than astronomical. The score's origins can be traced to a 1913 holiday in Spain, where Holst travels with his close friend and benefactor Balfour Gardiner and brothers Arnold and Clifford Bax. During a conversation, they touch upon astrology, which Holst finds very intriguing. Clifford Bax later comments on Holst becoming "a remarkably skilled interpreter of horoscopes". Holst himself notes in a letter: "I only study things that suggest music to me... Then recently the character of each planet suggested lots to me, and I have been studying astrology fairly closely." His daughter, Imogen Holst, also recalls that one of her father's favourite books was Alan Leo's *What Is a Horoscope?*, which details each planet's astrological significance.

Regarding *The Planets*, Holst writes: "There is no programme music in them, neither have they any connection with the deities of classical mythology bearing the same names. If any guide to the music is required, the subtitle to each piece will be found sufficient, especially if it be used in a broad sense. For instance, Jupiter brings jollity in the ordinary sense, and also the more ceremonial type of rejoicing associated with religions or national festivities. Saturn brings not only physical decay, but also a vision of fulfilment. Mercury is the symbol of the mind."

The other planets in the suite have similar representations. Mars embodies aggression, ambition, bravery, and masculine energy, while Venus reflects harmony, love, and compassion, embodying femininity. Uranus symbolises sudden change, revolution, and freedom, while Neptune portrays the dream world, illusion, imagination, and spirituality, alluding to that which is intangible and unseen.

Baiba Santa VANAGA
Translated by Elīna KAULIŅA

Finnish conductor **TARMO PELTOKOSKI** will become the Hong Kong Philharmonic Orchestra's Music Director beginning in the 2026/27 season, after serving as Music Director Designate in 2025/26. He was awarded the Principal Guest Conductor title of The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen in January 2022, the first conductor to hold this position in the orchestra's 42-year history. In May 2022, Peltokoski was named Music and Artistic Director of the Latvian National Symphony Orchestra. He started his term in the 22/23 season. He was subsequently named Principal Guest Conductor of the Rotterdams Philharmonisch Orkest. In August 2022 at the age of 22, he completed his first Wagner Ring cycle at the Eurajoki Bel Canto Festival. In December 2022, Peltokoski was announced as Music Director of the Orchestre National du Capitole de Toulouse.

In recent seasons, he made debuts with the Hong Kong Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Los Angeles Philharmonic, Toronto Symphony, Swedish Radio Symphony Orchestra and Göteborgs Symfoniker as well as SWR Symphonieorchester at Pfingstfestspiele Baden-Baden and with Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Summer festival debuts include Rheingau Musik Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Beethovenfest Bonn, the Verbier Festival, Musikfest Bremen and Festival de Música y Danza Granada.

Tarmo Peltokoski returned to Eurajoki Bel Canto Festival to conduct *Tristan und Isolde* in April 2023. In summer 2023 he conducted *Siegfried* with the Latvian National Symphony Orchestra and *Don Giovanni* at the Finnish National Opera in October 2023.

This August Peltokoski conducted Wagner's *Götterdämmerung* in Riga. In September he makes his BBC Proms debut at Royal Albert Hall with the BBC Symphony and later in the fall will conduct Filarmonica della Scala and Philharmonia Zürich as well as the Israel Philharmonic Orchestra.

In the spring of 2025, he will tour Germany with Orchestre National du Capitole de Toulouse, make his debut with the London Philharmonic Orchestra and Bayerisches Staatsorchester, conduct Wagner's Der Fliegende Holländer in Luxembourg and Brussels and will make his Japan debut conducting the NHK Symphony. In the summer of 2025 he will be conducting *Parsifal* with the Latvian National Symphony Orchestra.

He has worked with soloists including Yuja Wang, Asmik Grigorian, Matthias Goerne, Julia Fischer, Golda Schultz, Martin Fröst, Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, Martin Helmchen, Leonidas Kavakos, Camilla Nylund and Sol Gabetta.

Also an acclaimed pianist, he studied piano at the Sibelius Academy with Antti Hotti. His piano playing has been awarded at many competitions and he has appeared as a soloist with all major Finnish orchestras.

In October 2023, Tarmo Peltokoski signed an exclusive recording contract with Deutsche Grammophon. His debut album was released in May 2024. In 2022, he received the Lotto Prize at Rheingau Musik Festival and, in 2023, he received the OPUS Klassik for his recording with The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

(dornmusic.com)

THE LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA was founded in 1926 as the Riga Radio Centre Orchestra and this September will begin its 99th season.

From 2013 to 2021, Andris Poga served as the LNSO's music and artistic director. In May 2022, Finnish conductor Tarmo Peltokoski took up the position for three concert seasons (including the 2024/2025 season). Under his leadership, the orchestra has delivered remarkable performances of works by Wagner, Sibelius, Mahler, Shostakovich, and other composers.

Vassily Sinaisky, who served as the LNSO's principal conductor from 1975 to 1987, has been the orchestra's Conductor Emeritus since 2017. Since autumn 2021, Kristiina Poska has been the LNSO's Principal Guest Conductor.

The LNSO has a rich history of collaborating with distinguished guest conductors and soloists, both in Latvia and internationally. Recent collaborations include Maestro Mariss Jansons, Jean-Claude Casadesus, Vladimir Fedoseyev, Olari Elts, Maxim Emelyanychev, as well as violinists Baiba Skride and Frank Peter Zimmermann, accordionist Ksenija Sidorova, organist Iveta Apkalna, among many others. For the first time in its history, this season the orchestra has appointed an Artist-in-Residence: Vineta Sareika, an outstanding Latvian violinist and concertmaster of the Berlin Philharmonic.

The LNSO has also had several composers-in-residence, including Gundega Šmite, Linda Leimane, Andris Dzenītis, Krists Auznieks, and Ēriks Ešenvalds. For its 99th season, this title has been awarded to Arturs Maskats. The orchestra regularly commissions new works from various composers and gladly participates in premieres and recordings.

In addition to symphonic and vocal-symphonic performances, the LNSO is committed to engaging younger audiences through events such as the LeNeSOn concert series for children, the multimedia concert series Symphonic Hit with Goran Gora, as well as other, often interdisciplinary, musical projects.

LNSO musicians are active in various chamber ensembles, and each season features several concerts as part of the LNSO chamber music series.

Since 2015, the LNSO has hosted the LNSO Summer Festival at regional concert halls across Latvia, providing an end-of-summer musical celebration for families and friends.

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Vieskoncertmeistare | Guest Concertmaster
Veerle Houbraken

Pirmās vijoles | I violins
Sandis Šteinbergs, Aleksejs Bahirs,
Darja Smirnova, Ilze Kirsanova, Inese Štrāle,
Aija Frišenfelde, Vizma Laura Agloniete,
Oskars Siliņš, Margarita Ogibalova,
Konstantīns Paturskis, Lāsma Vītola,
Jevgenija Otroško, Ērika Hrustaļova

Otrās vijoles | II violins
Andrejs Jegorovs, Arvīds Zvagulis,
Inga Puķīte, Beāte Račko, Raimonds Melderis,
Anete Liberte, Agnese Stalidzāne,
Rūdolfs Miķelsons, Aleksandra Mališkina,
Laila Lakstīgala, Arta Lipora, Pāvels Noskovs

Alti | Violas
Arigo Štrāls, Ināra Brīnuma, Pēteris Trasuns,
Liene Martinsone, Katrīna Krašauska-Krauze,
Inga Ozoliņa, Lauma Visendorfa,
Tatjana Ļebedeva, Jevgenija Gorbunova,
Zane Dziesma

Čelli | Cellos
Dace Zālīte-Zilberte, Mareta Prikule,
Jānis Rinkulis, Zane Guļāne, Ainārs Paukšēns,
Mārtiņš Turss, Emma Bandeniece,
Pauls Ēriks Skujiņš

Kontrabasi | Double basses
Raivo Ozols, Viktors Veļičko, Kristaps Pētersons,
Ivars Ozols, Alise Broka, Jānis Stafeckis

Flautas | Flutes
Maija Zandberga, Ilze Urbāne, Egija Sproģe,
Liene Denisjuka-Straupe

Obojas | Oboes
Egils Upatnieks, Dainis Cimermanis,
Jana Zeļenska, Mārtiņš Dovmanis

Klarnetes | Clarinets
Mārtiņš Circenis, Sigurds Lallo,
Agnese Skrastiņa, Katrīna Elīza Krastiņa

Fagoti | Bassoons
Normunds Zvejnieks, Raimonds Gulbis,
Māris Narvils, Elza Rubene

Mežragi | Horns
Māris Evelons, Mārcis Kalniņš,
Daniels Sabanskis, Rolands Sēlis,
Mārcis Miķelsons, Viesturs Čunka

Trompetes | Trumpets
Jens Emil Holm, Dāvis Sedols,
Mārtiņš Zujs, Jānis Frīdenfelds

Tromboni | Trombones
Kaspars Majors, Artūrs Hrustaļovs,
Lauris Zvejnieks

Eifonijs | Euphonium
Jānis Pusplatais

Tuba | Tuba
Raivis Māgurs

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Vaivods, Mikus Bāliņš, Elīna Endzele,
Ernests Mediņš, Arnis Stepiņš, Edgars Saksons

Arfas | Harps
Ieva Šablovska, Elizabete Gulbe

Taustiņinstrumenti | Keyboards
Evelīna Jēkabsone, Sanita Glazenburga

Akordeons | Accordion
Artūrs Noviks

Ērģeles | Organ
Aigars Reinis

TUVĀKIE KONCERTI

Svētdien, 29. septembrī, plkst. 12.00 NMV Emīla Dārziņa koncertzālē

MUZIKĀLS SAPNIS "JAPĀNAS PASAKA" | 7+

Komponists **RIHARDS ZAĻUPE**
Dramaturgs **KLĀVS MELLIS**
Režisore **ANNA KLIŠĀNE**
Ilustrāciju autors **EMĪLS ĀBELE**
Stāstnieks **ANDRIS KEIŠS**
RĪGAS 1. PAMATSKOLAS — ATTĪSTĪBAS CENTRA RITMA GRUPA
(vadītāja **IEVA ALTROFA**)
LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS
Diriģents **RAIMONDS GULBIS**

Sestdien, 5. oktobrī, plkst. 19.00 Rīgas Latviešu biedrības namā

LNSO UN MAESTRO JORMA PANULA. ŠTRAUSS UN SIBĒLIUSS

EGILS UPATNIEKS — oboja
Diriģents **JORMA PANULA**

PROGRAMMĀ:
Rihards ŠTRAUSS Koncerts obojai un orķestrim
Žans SIBĒLIUSS Otrā simfonija

Sestdien, 12. oktobrī, plkst. 19.00 Hanzas Peronā

LNSO, SANTA VIŽINE UN MAESTRO SINAISKIS

SANTA VIŽINE — alts
Diriģents **VASILIJS SINAISKIS**

PROGRAMMĀ:
Ādolfs SKULTE Simfoniskā poēma "Viļņi"
Viljams VOLTONS Koncerts altam un orķestrim
Antonīns DVORŽĀKS Astotā simfonija

PIESAKIES
LNSO JAUNUMIEM