LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

KAMERMŪZIKA

REIZ HĀRLEMĀ

ONCE UPON A TIME IN HARLEM

2024. gada 28. novembrī plkst. 19.00 Mūzikas namā "Daile"
28 November 2024 at 7 PM at the Music House *Daile*

MAIJA ZANDBERGA — flauta | flute
JĀNIS SEMJONOVS — fagots | bassoon
OSKARS BOKANOVS — kontrabass | double bass
MIKUS BĀLIŅŠ — sitaminstrumenti | percussion
RIHARDS PLEŠANOVS — klavieres | piano

Koncertu vada | Hosted by **LIENE JAKOVĻEVA**

Skaņu ieraksta Latvijas Radio 3 "Klasika"
The sound is recorded by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncertu finansiāli atbalsta Valsts kultūrkapitāla fonds
The concert is financially supported by the State Culture Capital Foundation of Latvia

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

KLODS BOLLINGS (*Claude Bolling*, 1930–2020)
Svīta flautai un džeza trio (1973)
Suite for Flute and Jazz Piano Trio (1973)

I. *Baroque and Blue*
II. *Sentimentale*
III. *Javanaise*
IV. *Fugace*
V. *Irlandaise*
VI. *Versatile*
VII. *Véloce*

35′

II DAĻA | PART II

ĒRLS HEIGENS / DENIJS GATONS (*Earle Hagen*, 1919–2008 / *Danny Gatton*, 1945–1994)
Harlem Nocturne
Aranžējis Mareins van Proijens un Brams van Sambēks | Arranged by Marijn van Prooijen and Bram van Sambeek
5′

JĀNIS RUBIKS (1992)
Flow of Life (2016)
6′

ARTURS MASKATS (1957)
"Tikmēr Parīzē…" (2017)
9′

DŽĪNS KOŠINSKIS (*Gene Koshinsky*, 1980)
Get it! (2011)
5′

MARINA VIDMONTE (1976)
Soul Food (2024)
10′

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
MŪZIKAS SAULE

MAIJA ZANDBERGA ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra flautu grupas koncertmeistara vietniece. Ieguvusi Lielo Mūzikas balvu 2023 kategorijā "Gada kamerizrāde" kā dzejkoncerta "Dzeltens trotuārs" dalībniece. Piedalījusies Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra kamermūzikas cikla programmās "Bēthovens vs Šmite" un "Zelta baroks". Ar lielu pieredzi aktīvi darbojoties gan orķestra rindās, gan kameransambļos, Maija nodod savas zināšanas tālāk, strādājot Emīla Dārziņa mūzikas skolā.

Pēc Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolas absolvēšanas savas tālākās studijas flautiste turpināja Māstrihtas Mūzikas akadēmijā, kur ieguva gan bakalaura, gan maģistra diplomu *cum laude* pie profesora Filipa Benuā. Augstskolu flautiste pārstāvējusi gan *Grachten Concours* Amsterdamā, gan *Uitmarkt* festivālā, sniedzot priekšnesumu Amsterdamas Karaliskajā *Concertgebouw* zālē. Maija piedalījusies meistarklasēs pie Petera Lukasa Grāfa, Emīlijas Beinones, Džeimsa Galveja, Gudrunas Hinces un citiem flautas spēles ekspertiem. 2012. gadā viņa ieguva praksi Limburgas simfoniskajā orķestrī, bet 2013. gadā izcīnīja 2. vietu Starptautiskajā *Adams* flautistu konkursā Nīderlandē. No 2017. līdz 2019. gadam Maija papildinājusi zināšanas ansambļa muzicēšanā, ar izciliem panākumiem iegūstot maģistra grādu pūšaminstrumentu kameransambļa specialitātē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā.

JĀNIS SEMJONOVS ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra fagotu grupas koncertmeistars kopš 2009. gada septembra un Valsts kamerorķestra *Sinfonietta Rīga* fagotu grupas koncertmeistars kopš tā dibināšanas 2006. gadā. Vairāku starptautisku konkursu laureāts, Lielās Mūzikas balvas 2011 nominants kategorijā "Par izcilu darbu ansamblī". Ieguvis Lielo Mūzikas balvu 2023 kategorijā "Gada kamerizrāde" kā dzejkoncerta "Dzeltens trotuārs" dalībnieks. Lektors Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā.

Semjonovs ir aktīvs un atzīts kamermūziķis, kura repertuārs sniedzas no baroka līdz mūsdienu mūzikai. Darbojas *Sinfonietta Rīga* baroka ansamblī un koka pūšaminstrumentu kvintetā, LNSO koka pūšaminstrumentu kvintetā un citos kolektīvos. Savulaik muzicējis arī Amsterdamas Karaliskā *Concertgebouw* kameransamblī *Camerata RCO*. Sadarbojies ar daudziem latviešu komponistiem, tai skaitā Gundegu Šmiti, Anitru Tumševicu, Marinu Vidmonti, Kristapu Pētersonu, Kārli Rērihu, Mārtiņu Viļumu un citiem.

Mūziķis strādājis kopā ar tādiem diriģentiem kā Mariss Jansons, Pāvo un Nēme Jervi, Jērgs Vidmanis, Vasilijs Sinaiskis, Vladimirs Fedosejevs, Karels Marks Šišons, Klauss Mekele, Olari Eltss, Jērgs Vidmanis, Andris Poga, Ainārs Rubiķis, Normunds Šnē u.c. Muzicējis *Kremerata Baltica*, "Maskavas virtuozu", Ziemeļvalstu SO, Rīgas Festivāla orķestra, "Rīgas kamermūziķu", Liepājas SO, Jaunā Rīgas kamerorķestra, operstudijas "Figaro", Eiropas Jauniešu FO, Vācu-skandināvu orķestra nedēļas projekta orķestra, Baltijas Jauniešu SO, Ziemeļvalstu SO rindās. Kā solists uzstājies ar LNSO, *Sinfonietta Rīga* un orķestri RĪGA.

OSKARS BOKANOVS ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra kontrabasu grupas koncertmeistars kopš 2017. gada. Pieaicinātais docētājs Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā un kontrabasa spēles pedagogs PIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolā.

Vairāku starptautisku konkursu laureāts, kur panākumu skaitā ir arī 1. vieta VIII Starptautiskajā Františeka Simandla kontrabasistu konkursā Blatnā, Čehijā, 3. vieta II kontrabasistu simpozijā Vroclavā, Polijā un 3. vieta I Starptautiskajā kontrabasistu konkursā Holicē, Čehijā (visi 2016).

Studiju laikā ieguvis JVLMA un *Swedbank* Gadabalvu jaunajam mūziķim (2014). Bijis Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestra mūziķis no 2011. līdz 2012. gadam, bet no 2013. līdz 2015. gadam muzicējis kamerorķestra *Kremerata Baltica* rindās. Darbojoties šajā kolektīvā, Bokanovs uzstājies ar Gidonu Krēmeru, Martu Argeriču, Mišu Maiski, Mario Brunello un citiem. Spēlējis solo ar *Sinfonia concertante*, JVLMA SO un Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri. 2022. gadā kopā ar LNSO un flautisti Ditu Krenbergu pirmatskaņojis Kristapa Pētersona Koncertu flautai, kontrabasam un orķestrim. Mūziķis bagātīgi piedalās kamermūzikas projektos, kur īpaša sadarbība izveidojusies ar pianistu Rihardu Plešanovu. Starpžanru muzikālās apvienības *Arcandela* mūziķis, Rīgas kontrabasu kvarteta dibinātājs un dalībnieks.

Mūziķa gaitas sācis kā čellists Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā. Kontrabasa spēli sākotnēji apguvis pie Eināra Upatnieka, izglītoties turpinājis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā Sergeja Brīnuma kontrabasa spēles klasē. Maģistra grādu ieguvis Leoša Janāčeka Brno Mūzikas augstskolā, kur mācījās pie Miloslava Jelineka.

MIKUS BĀLIŅŠ ir viens no progresīvākajiem un daudzpusīgākajiem mūsdienu akadēmiskās mūzikas sitaminstrumentālistiem Latvijā. Pēdējos gados īpaši aktīvi piedalījies dažādos projektos, tai skaitā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestri, Valsts kamerorķestri *Sinfonietta Rīga* un orķestri RĪGA. Šobrīd Mikus Bāliņš ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra sitaminstrumentu grupas mūziķis.

Savulaik darbojies arī džeza mūzikas projektos ar domubiedru un Lielās Mūzikas balvas ieguvēju Jāni Bombizo-Fedotovu, kā arī uzstājies dažādu estrādes mūzikas ansambļu sastāvos. Profesionālās darbības gaitā papildinājis savas iemaņas meistarklasēs tādu pasaulslavenu meistaru vadībā kā Emanuels Sežurnē, Piuss Čengs, Marks Pekarskis, Čin Čengs Lins, Ludvigs Alberts, Mihails Peskovs, Kajs Stensgārds, Marta Klimasara, Igors Lešniks un citiem. Skolas un studiju gados iegūtas vairākas godalgotas vietas gan valsts, gan starptautiska mēroga konkursos, no kuriem nozīmīgākie panākumi ir 1. vieta Starptautiskajā Jonasa Taločkas Jaunatnes sitaminstrumentu konkursā Lietuvā 2011. gadā un 2. vieta Starptautiskā sitaminstrumentu mūzikas festivāla rīkotajā Jauno Talantu konkursā Lietuvā 2015. gadā.

Kopš 2013. gada Bāliņš ir Latvijā pirmā profesionālā sitaminstrumentu ansambļa *Perpetuum Ritmico* dalībnieks. Līdz šim nozīmīgākais sasniegums ansambļa darbībā — nominācija Lielajai Mūzikas balvai kategorijā "Gada koncerts", kā arī "Spēlmaņu nakts" nominācija par gada muzikālo partitūru bērnu izrādei "Salātlapiņa". Paralēli aktīvai koncertdarbībai, vērā ņemama ir Bāliņa pedagoģiskā darbība, par ko liecina gan ar domubiedriem un kolēģiem izveidotā Latvijas sitaminstrumentālistu-pedagogu asociācija, gan arī vairāku gadu ilga pieredze pedagoģiskajā darbā mūzikas skolās.

RIHARDS PLEŠANOVS ir pianists un klavierspēles pedagogs. Klavierkvarteta *Quadra* un ansambļa *Arcandela* mūziķis.

Kā solists uzstājas ar *Kremerata Baltica*, *Sinfonietta Rīga*, Liepājas Simfonisko orķestri un Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, kā arī sadarbojies ar Latvijas Radio kori. Rihards pirmatskaņojis Jēkaba Jančevska, Anitras Tumševicas, Lindas Leimanes un citu latviešu komponistu jaundarbus. Regulāri veic ierakstus teātra izrādēm un kinofilmām. Sadarbojas ar saksofonistu Kārli Auziņu, vibrofonistu Jāni Fedotovu-Bombizo, kontrabasistu Oskaru Bokanovu u. c. mūziķiem. Sniedzis solokoncertus Šveicē, Itālijā, Francijā, Nīderlandē un citviet pasaulē. 2017. gadā kļuvis par Jāzepa Vītola Starptautiskā pianistu konkursa finālistu.

Par nozīmīgu padomdevēju joprojām sauc savu profesoru Sergeju Osokinu.

2023. gadā iznāca Riharda Plešanova pirmais soloalbums *Les Flexibles* (Nacionālais skaņu ierakstu nams "SKANI").

MAIJA ZANDBERGA is the assistant principal flute of the Latvian National Symphony Orchestra. In 2023, she received the Grand Music Award for Chamber Performance of the Year as a participant in the poetry concert *Dzeltens trotuārs (Yellow Pavement)*. Zandberga frequently contributes to the LNSO's chamber music programmes, including *Beethoven vs Šmite* and *Golden Baroque*. She also passes on her extensive orchestral and chamber music expertise to students at Emīls Dārziņš Music School.

Zandberga began her musical journey at Emīls Dārziņš Music School before continuing her education at the Maastricht Academy of Music, earning her bachelor's and master's *cum laude* with professor Philippe Benoit. She has represented the academy at prestigious events, such as the Grachten Concours and the Uitmarkt Festival, performing at the Royal Concertgebouw in Amsterdam. She has attended workshops with Peter-Lukas Graf, Emily Beynon, James Galway, Gudrun Hinze, as well as other experts of flute and piccolo. In 2012, she was awarded an internship with the Limburg Symphony Orchestra, and in 2013, she achieved 2nd place at the Adams International Flute Competition in the Netherlands. Between 2017 and 2019, Zandberga pursued further ensemble studies at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, where she earned a master's degree with distinction focusing on wind chamber ensemble performance.

JĀNIS SEMJONOVS is the principal bassoon of the LNSO since September 2009 and holds the same position with the chamber orchestra Sinfonietta Riga since it was founded in 2006. Winner of several international competitions, nominated for Latvia's Grand Music Award 2011 for Outstanding Work in an Ensemble. In 2023, he won the Grand Music Award for Chamber Performance of the Year as a participant in the poetry concert *Dzeltens trotuārs (Yellow Pavement)*. Lecturer at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music.

Jānis is an active and well-known performer of chamber music, ranging from Baroque to contemporary works. Engaged in Sinfonietta Riga baroque ensemble and woodwind quintet, the LNSO woodwind quintet and other ensembles. Former member of the chamber ensemble Camerata RCO of Amsterdam's Royal Concertgebouw Orchestra. He has had fruitful collaborations with numerous Latvian composers, such as Gundega Šmite, Anitra Tumševica, Marina Vidmonte, Kristaps Pētersons, Kārlis Rērihs, and Mārtiņš Viļums.

The musician has collaborated with such conductors as Mariss Jansons, Paavo and Neeme Järvi, Jörg Widmann, Vassily Sinaisky, Vladimir Fedoseyev, Karel Mark Chichon, Klaus Mäkelä, Olari Elts, Andris Poga, Ainārs Rubiķis, Normunds Šnē, and others. He has performed with Kremerata Baltica, Moscow Virtuosi, Nordic Symphony Orchestra, Riga Festival Orchestra, Riga Chamber Musicians, Liepāja Symphony Orchestra, New Chamber Orchestra of

Riga, Opera Studio Figaro, European Youth Orchestra, German-Scandinavian Music Week Orchestra, Baltic Youth Symphony Orchestra. Semjonovs has given solos with the LNSO, Sinfonietta Riga, and Orchestra RIGA.

OSKARS BOKANOVS is the principal double bass of the Latvian National Symphony Orchestra since 2017. Guest lecturer at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and double bass teacher at Emīls Dārziņš Music School.

Laureate of several international competitions, including winning 1st prize at the 8th International František Simandl Double Bass Competition in Blatná, Czech Republic, 3rd prize at the 2nd Double Bass Symposium in Wrocław, Poland, and 3rd prize at the 1st International Double Bass Competition in Holice, Czech Republic, all in 2016.

During his studies, Bokanovs received the JVLMA and Swedbank Annual Award for young musicians of 2014. Musician at the Latvian National Opera and Ballet Orchestra from 2011 to 2012 and member of the Kremerata Baltica chamber orchestra from 2013 to 2015. As part of the latter ensemble, Bokanovs has performed with Gidon Kremer, Martha Argerich, Mischa Maisky, and Mario Brunello, among others. Solo performances with the Sinfonia Concertante orchestra, the JVLMA SO, and the Latvian National Symphony Orchestra. In 2022, Oskars Bokanovs premiered Concerto for Flute, Double Bass, and Orchestra by Kristaps Pētersons, performing alongside the LNSO and flautist Dita Krenberga. He is also deeply involved in chamber music projects, where he enjoys a special collaboration with pianist Rihards Plešanovs. Double bass player of the *Arcandela* ensemble, as well as founder and member of the Riga Double Bass Quartet.

Oskars began his musical journey as a cellist at Emīls Dārziņš Music School. He started learning the double bass with Einārs Upatnieks, then enrolled in JVLMA, where he studied in the class of Sergejs Brīnums, and received his master's degree from the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, where he studied in the class of Miloslav Jelínek.

MIKUS BĀLIŅŠ stands out as one of Latvia's most innovative and versatile percussionists in the realm of contemporary classical music. In recent years, he has frequently collaborated with the Latvian National Symphony Orchestra, the Latvian National Opera and Ballet Orchestra, the State Chamber Orchestra Sinfonietta Riga, and Orchestra RIGA. Currently, he serves as a percussionist with the Latvian National Symphony Orchestra.

Bāliņš has also ventured into jazz, performing with the recipient of the Grand Music Award Jānis Bombizo-Fedotovs, as well as participating in various stage ensembles. Throughout his career, Bāliņš has refined his craft in masterclasses with renowned

percussionists, including Emmanuel Séjourné, Pius Cheung, Mark Pekarsky, Chin Cheng Lin, Ludwig Albert, Mikhail Peskov, Kai Stensgaard, Marta Klimasara, and Igor Lešnik. During his studies, he earned recognition in several competitions, winning 1st prize at the International Young Talent Percussion Competition of Jonas Taločka in Lithuania in 2011 and 2nd prize at the Young Talents Competition of the International Percussion Music Festival in Lithuania in 2015.

Since 2013, Bāliņš has been a member of Perpetuum Ritmico, Latvia's first professional percussion ensemble. The ensemble has garnered critical acclaim, including a nomination for the Grand Music Award in the Concert of the Year category and a nomination for the *Spēlmaņu Nakts* award for the musical score of the children's play *Rapunzel*. Alongside his performance career, Bāliņš is actively engaged in educating: he co-founded the Latvian Association of Percussionists-Teachers and has significant teaching experience in music schools.

RIHARDS PLEŠANOVS is a pianist and piano teacher. Member of the piano quartet *Quadra* and *Arcandela* ensemble. Performed solos with Kremerata Baltica, Sinfonietta Rīga, the Liepāja Symphony Orchestra, and the Latvian National Symphony Orchestra, additional collaborations include the Latvian Radio Choir. Rihards is the first performer of several new works by Jēkabs Jančevskis, Anitra Tumševica, Linda Leimane, and other Latvian composers. Rihards records music for theatre productions and film soundtracks on a regular basis.

His first solo album solo album *Les Flexibles* was released in 2023 by record label SKANI.