LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

LNSO, KSENIJA SIDOROVA UN ANDRIS POGA

LNSO, KSENIJA SIDOROVA, AND ANDRIS POGA

2024. gada 8. novembrī plkst. 19.00 Hanzas Peronā
8 November 2024 at 7 PM at Hanzas Perons

KSENIJA SIDOROVA — akordeons | accordion
Diriģents | Conductor **ANDRIS POGA**

Koncerts tiešraidē Latvijas Radio 3 "Klasika"
The concert is broadcast live by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

ROLFS VALLINS (*Rolf Wallin*, 1957)
Act lielam orķestrim (2004)
Act for Large Orchestra (2004)

10′

ARTURS MASKATS (1957)
Koncerts akordeonam un orķestrim "Ko stāstīja vējš pār jūru" (2021)
Concerto for Accordion and Orchestra *What the Wind Told Over the Sea* (2021)

20′

II DAĻA | PART II

SERGEJS RAHMAŅINOVS (*Serge Rachmaninoff*, 1873–1943)
Otrā simfonija miminorā op. 26 (1906–1907)
Symphony no. 2 in E minor, op. 26 (1906–1907)

I. *Largo — Allegro moderato*
II. *Allegro molto*
III. *Adagio*
IV. *Allegro vivace*

50′–60′

Kultūras ministrija NEIBURGS Garage demokrātiskā vīna bārs ir DELFI 3 Latvijas Radio Klasika MŪZIKAS SAULE

VALLINS

Norvēģu komponista Rolfa Vallina ceļavārdi Latvijas klausītājiem: "Šajos savādajos laikos skaņdarba vēstījums man liekas ļoti atbilstošs. Kā jau rakstīju programmā 2004. gada pirmatskaņojumam ar Klīvlendas orķestri:

"Laikā, kad tik ļoti izteikta ir sāncensība, ir vērtīgi atcerēties, ka šajā pasaulē cilvēces panākumu atslēga ir mūsu spējā sadarboties. Un simfoniskais orķestris, manuprāt, ir viens no spožākajiem cilvēciskās sadarbības piemēriem.""

2004. gada programmiņā komponists par opusu izteicies plašāk: "*Act* ir darbs par ātrumu, darītprieku un, pats galvenais, par kopdarba spēku. [..] Kopdarbs ir bijis izšķiroši svarīgs tādām fiziski vājām un neaizsargātām radībām kā mēs, sākot ar lielo mamutu pievarēšanu un beidzot ar ārkārtīgi sarežģīto mūsdienu sabiedrību izveidi. [..] Lielu orķestri veido aptuveni 100 ārkārtīgi prasmīgu un ļoti individuālu mūziķu, kas darbojas kopā kā viens milzīgs, skanīgs organisms, pārvēršot partitūras sastingušās līnijas un punktus dzīvās, kustīgās un vienlaikus gaistošās skaņu katedrālēs.

Rakstot *Act*, turējos pie jūsmīgajām un labvēlīgajām atsauksmes, ko saņēmu gan no mūziķiem, gan klausītājiem saistībā ar mana Klarnetes koncerta atskaņojumu Klīvlendas orķestra izpildījumā 2003. gada maijā. Uzdevu sev jautājumu: kā gan šis milzīgais, brīnišķīgais mūzikas organisms darbotos manā prātā? Kompozīcijas desmit minūšu laikā ļauju orķestrim sakopot spēkus un izmēģinājumu ceļā atrast labāko kopābūšanas veidu. Visbeidzot tas iegūst stimulu, kas liek tam pulsējošā ritmā izšauties uz priekšu noslēdzošos kolektīvos uzplūdos."

Rolfs Vallins ir viens no mūsdienu vadošajiem Ziemeļvalstu komponistiem, kura darbi ir pieprasīti visā pasaulē. Viņa muzikālais tvērums sniedzas no džeza, avangarda roka un senās mūzikas līdz tradicionālajam klasiskajam repertuāram, un šī daudzpusība atspoguļojas ārkārtīgi bagātīgā kompozīciju sarakstā. Vallina daiļrade aptver plašu tehniku un izteiksmes veidu spektru: no izteikti absolūtās mūzikas līdz mūzikas teātrim un instalācijām, no sarežģītām datorizētām kompozīcijām instrumentālajā mūzikā līdz izteikti intuitīvai skatuves mūzikai.

rolfwallin.org

MASKATS

2021. gada 28. maijā Latviešu simfoniskās mūzikas lielkoncertā Latvijas Radio 3 "Klasika" tiešraidē pasaules pirmatskaņojumu piedzīvoja Artura Maskata Koncerts akordeonam un orķestrim "Ko stāstīja vējš pār jūru" Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra un akordeonistes Ksenijas Sidorovas atskaņojumā diriģenta Andra Pogas vadībā. Pirmatskaņojums *Covid-19* pandēmijas ierobežojumu dēļ norisinājās bez publikas klātbūtnes un šovakar — 2024. gada 8. novembrī Hanzas Peronā — opuss, kas izskanēs nemainīga atskaņotājsastāva balsī, beidzot satiks klausītājus klātienē.

2021. gadā pirms pirmatskaņojuma intervijā Lienei Jakovļevai uz jautājumu "Ko tad stāstīja vējš pār jūru?", komponists atbildējis:
"Kā mēs ar Kseniju sapratām — tā noteikti ir Baltijas jūra. Tas ir šejienes klimats, tieši šīs vētras un dziņas, šīs mēnesgaismas. Tie ir tieši šie atbildētie un neatbildētie romāni, jo dienvidjūras gaisotnē viss būtu savādāk.

Šoreiz koncerts ir kā tāda vairākdaļīga simfoniskā poēma, kurā kārtojas ļoti dažādi tēli. Un tas bija arī mans galvenais uztraukums — vai akordeons balansēsies kopā ar lielo simfonisko orķestri. (..) Galvenais, lai dzirdētu visu Ksenijas partitūru, ko viņa ir ļoti rūpīgi apguvusi un vienlaikus mani ļoti inspirējusi."

Baiba Santa VANAGA

RAHMAŅINOVS

Sergeja Rahmaņinova Otrā simfonija ir viens no monumentālākajiem un skaistākajiem simfoniskās mūzikas paraugiem. Zināms, ka viņš ļoti augstu vērtēja sava priekšgājēja Pētera Čaikovska mūziku un diez vai uzskatīja, ka pats savā talantā spēj līdzināties apbrīnotajam metram, tomēr tikai Rahmaņinovs no visiem krievu komponistiem spējīgs uz bezgalības ielikšanu skaņurakstā.

Vērīgs klausītājs šajā Rahmaņinova lieldarbā novērtēs komponista vienreizējo prasmi zem mūzikas labi saklausāmās virskārtas veidot līdz sīkumam izstrādātas polifoniskas struktūras, kas nepārtrauktās, gudrās mikrokustībās piešķir intensīvu dzīvīgumu simfonijas karaliskajam plūdumam.

Simfonijas melnrakstu Rahmaņinovs pabeidz 1907. gada sākumā un paziņo draugiem, ka nekad vairs nerakstīs simfonijas — neprot un viss (atgādināsim, ka Pirmā simfonija smagi izgāzās un Rahmaņinovs nolēma, ka nekad vairs nerakstīs mūziku). 1907. gada jūnijā piedzimst komponista otrā meita. "Resna jo resna. Savas dzīves pirmās trīs dienas uzvedas ciešami. Guļ daudz vairāk, nekā [pirmā meita] Irina, un arī raud mazāk, — toties, ja reiz raud, tad pērkonbalsī. Vispār manām meitām spēcīgas balsis. [Sieva] Nataša jūtas jau pavisam labi." Uzreiz pēc tam Rahmaņinovs sāk darbu pie simfonijas instrumentēšanas.

Par Otrās simfonijas lasījumu Vladimira Fedosejeva vadībā LNSO ieguva Lielo mūzikas balvu 2013 kategorijā "Gada koncerts".

Orests SILABRIEDIS

KSENIJA SIDOROVA tiek dēvēta par klasiskā akordeona nozīmīgāko vēstnesi. Viņas atskaņotais repertuārs aptver trīs gadsimtus no Baha līdz Pjacollam, Erki Svenam Tīram un Vāclavam Trojanam. Ksenija Sidorova ir aizrautīga laikmetīgās mūzikas popularizētāja, īpaši viņai ir sacerēti vairāki akordeona skaņdarbi, tostarp Tenu Kervitsa "Dejas", ko mūziķe atskaņojusi kopā ar Pāvo Jervi un Igaunijas Festivāla orķestri Pērnavas festivālā, Sergeja Ahunova "Čakona" kopā ar Sinfonietta Rīga un Londonas kamerorķestri, kā arī Artura Maskata Akordeona koncerts kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri. 2024./2025. gada sezonā gaidāms Dobrinkas Tabakovas jaunā koncerta pirmatskaņojums, ko Ksenija izpildīs kopā ar "Štutgartes filharmoniķiem" (kā orķestra rezidējošā māksliniece) Bodenezera festivālā, kā arī ar LNSO festivālā "Rīga Jūrmala" un ar "Sofijas filharmoniķiem".

Ksenija Sidorova sadarbojas ar dažādiem starptautiskiem orķestriem, tostarp "Minhenes filharmoniķiem", BBC simfonisko orķestri, Francijas Nacionālo orķestri, Ziemeļvācijas Radio (NDR) Elbas filharmonisko orķestri, Atlantas SO, Sinsinati SO un Luksemburgas filharmonisko orķestri. 2024/2025. gada sezonā Sidorova uzstāsies kopā ar *Philharmonia* orķestri, Kanadzavas *Ensemble* orķestri, Tenerifes SO, "Turku filharmoniķiem", Liepājas SO, Jēvles SO un Bornmutas SO. Māksliniece jau ilgstoši sadarbojas ar tādiem izciliem diriģentiem kā Pāvo Jervi, Tomass Hengelbroks un Vasilijs Petrenko, kā arī Kšištofs Urbaņskis, Andris Poga, Kirils Karabics, Kristians Reifs un Nila Venditi.

Būdama aktīva kamermūziķe, viņa koncertē ar Nemanju Raduloviču, Andreasu Otenzāmeru, Goldmunda kvartetu, Kamilu Tomā, Tīnu Tingu Helsetu, Huanu Djego Floresu un Nikolu Benedeti. Ksenija bieži uzstājas dažādos festivālos — Ravīnijas, Čeltnemas, *Mostly Mozart*, Šlēsvigas-Holšteinas, MISA, Gštādes Menuhina festivālā, MITO, Verbjē un Reingavas mūzikas festivālā. Šosezon Sidorova uzstāsies kopā ar baritonu Tomasu Hempsonu Cīrihes Tonhallē, Bonnas Bēthovena koncertzālē un Amsterdamas *Concertgebouw*, kā arī kopā ar Avi Avitalu un saksofonu kvartetu *Signum*.

Ksenijas jaunākajā albumā *Crossroads* ("Krustceles", *Alpha*, 2024) iekļauta Sergeja Ahunova "Čakona", kā arī J. S. Baha Koncerts reminorā, Dobrinkas Tabakovas *Horizons* ("Horizonti") un Gabrielas Montero *Beyond Bach* ("Pēc Baha"). Viņas albums *Piazzolla Reflections* ("Pārdomas par Pjacollu", *Alpha*, 2021) ierindojies starp gada labākajiem jaunajiem klasiskās mūzikas albumiem (*Classic Review*) un kļuvis par *BR Klassik* mēneša albumu. Tas papildina virkni veiksmīgu Ksenijas ierakstu, kurā seko Artūra Maskata Akordeona koncerta ieskaņojums ar LNSO un Andri Pogu (*Ondine*, 2023), *Classical Accordion* ("Klasiskais akordeons", *Champs Hill Records*, 2011), *Fairy Tales* ("Pasakas", *Champs Hill Records*, 2013) kopā ar BBC Velsas Nacionālo orķestri diriģenta Klārka Randela vadībā, kā arī *Carmen* ("Karmena", *Deutsche Grammophon*, 2016), par kuru viņa saņēmusi *ECHO* balvu kā 2017. gada labākā instrumentāliste.

2012. gada maijā kļuvusi par pirmo Brīna Tervela fonda Starptautiskās

balvas ieguvēju un 2015. gada oktobrī piedalījusies viņa 50. dzimšanas dienas koncertā, muzicējot kopā ar Stingu Karaliskajā Alberta zālē. Viņa ir arī *Philharmonia* orķestra Martina mūzikas stipendijas un *Philharmonia* draugu biedrības balvas ieguvēja, godalgota ar *Worshipful Company of Musicians* sudraba medaļu. Kopš 2016. gada Ksenija ir Karaliskās mūzikas akadēmijas asociētā biedre, tiekot ieceltai par pilntiesīgu biedri 2021. gadā.

ANDRIS POGA ir Stavangeras simfoniskā orķestra galvenais diriģents. No 2013. līdz 2021. gadam viņš bija Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents. Patlaban turpina sadarbību ar LNSO kā mākslinieciskais padomnieks.

Iepriekšējās sezonās Andris Poga uzstājies ar vadošajiem Vācijas, Francijas, Itālijas, Japānas un Skandināvijas orķestriem. Pēc veiksmīgas debijas atkārtoti diriģējis Ziemeļvācijas Radio (*NDR*) Elbas filharmonijas orķestri Hamburgā, Ķelnes *WDR* simfonisko orķestri, Berlīnes Vācu SO, *NHK* Tokijas SO un daudzus citus. Andris diriģējis arī Cīrihes *Tonhalle* orķestri, Leipcigas *Gewandhaus* orķestri, Romas Sv. Cecīlijas orķestri, Londonas Karalisko filharmonisko orķestri, "Honkongas filharmoniķus", Sidnejas SO un Dalasas SO.

2024./2025. gada sezonā Andris Poga turpinās regulāru sezonas darbu ar LNSO un Stavangeras SO, plānoti atkārtoti koncerti ar Francijas Nacionālo orķestri, Ķelnes *WDR* simfonisko orķestri, *NDR* Elbas filharmonijas orķestri, Berlīnes *Konzerthaus* orķestri, Hamburgas SO u.c. Gaidāmas debijas ar Islandes SO, "Turku filharmoniķiem", Diseldorfas SO un citiem orķestriem Eiropā un Japānā. Diriģents sadarbosies ar ievērojamiem solistiem, kuru vidū izceļami instrumentālisti Franks Pēters Cimmermanis, Dāvids Frē, Jans Lišeckis un Žans Gijēns Keirass, kā arī dziedātāji Džūlija Buloka, Mīna-Līsa Vērela un Alfrēds Volkers.

Andra Pogas starptautiskā karjera sākās pēc uzvaras Jevgeņija Svetlanova Starptautiskajā diriģentu konkursā 2010. gadā. Pēc tam strādājis kā Pāvo Jervi asistents *Orchestre de Paris* un Bostonas simfoniskā orķestra asistentdiriģents.

Andris ir absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas diriģēšanas klasi. Studējis arī filozofiju Latvijas Universitātē un diriģēšanu Vīnes Mūzikas augstskolā.

WALLIN

Norwegian composer Rolf Wallin provides the following insights for Latvian audiences:
"And in these strange times I think the message of my piece is very appropriate. As I wrote in my program note for the premiere with Cleveland Orchestra in 2004:
"In a time when competition is so highly focused, it is good to be reminded that the most important reason for the success of mankind on this planet is our ability to cooperate. And the symphonic orchestra is for me one the most amazing examples of human collaboration.""

Meanwhile, in 2004, the composer gives the following description of his opus:
"*Act* is a piece about speed, about the joy of activity, and, above all, about the power of acting together. [..] Acting together has been crucial for physically weak and defenceless creatures like us, from the downing of large mammoths to creating the utterly complex societies of today. [..] A large orchestra consists of around 100 extremely skilled and highly individual musicians, acting together as one enormous, resounding organism, transforming the stiff lines and dots of the score into living and moving, yet ephemeral cathedrals of sound.

While writing *Act*, I have carried with me the enthusiastic and warm feedback I got from both musicians and audience during the Cleveland Orchestra's performance of my Clarinet Concerto in May 2003. And I have asked myself: How would this huge, wonderful musical organism act inside my mind? During the ten minutes of the piece, I have let the orchestra summon its forces, to try out how they best can cooperate. Then, finally, it obtains a momentum that sends it pulsating into the last collective surges of forwards motion."

Rolf Wallin is one of the leading contemporary Nordic composers, widely performed and commissioned internationally. His musical background spans from jazz, avantgarde rock and early music to traditional classical training, and this versatility is reflected in an exceptionally many-faceted list of compositions. Wallin's compositional output covers a wide range of techniques and expressions: from strictly absolute music to music theatre and installations, from elaborate computer-aided composition in his instrumental music to strongly intuitive music for the stage.

rolfwallin.org

MASKATS

On 28 May 2021, Arturs Maskats' Concerto for Accordion and Orchestra *What the Wind Told Over the Sea* is first performed by the Latvian National Symphony Orchestra and accordionist Ksenija Sidorova under the baton of Andris Poga during the Grand Concert of Latvian Symphonic Music, which is broadcast live on Latvian Radio 3 Klasika. Due to Covid–19 restrictions, the world premiere is held without an audience. However, tonight — on 8 November 2024 at Hanzas Perons — the opus will finally meet its audience in person, with the original line-up returning for the performance.

In a 2021 interview with Liene Jakovļeva before the premiere, Maskats responds to the question: "What did the wind tell over the sea?"

"Ksenija and I realised that it must be the Baltic Sea and its climate, its storms and turmoil, its moonlight — these answered and unanswered stories that would feel completely different by a southern sea.

This concerto is more like a multi-part symphonic poem, with diverse characters. My main concern was whether the accordion could balance with a large symphony orchestra, but the sound engineer's feedback yesterday was reassuring: one can hear everything. Most importantly, we can hear Ksenija's entire part, which she has studied meticulously, while also inspiring me profoundly."

RACHMANINOFF

Serge Rachmaninoff's Symphony no. 2 is one of the most monumental and exquisite examples of symphonic music. It is known that Rachmaninoff was a great admirer of earlier composer Pyotr Tchaikovsky and probably did not expect his talent to match that of his idol; still, Rachmaninoff is the only Russian composer to express infinity through music.

For the attentive listener, this large scale work is a prime example of Rachmaninoff's unique talent in providing an audible layer of music that conceals meticulous polyphonic structures ensuring intense liveliness in the majestic flow of music with the help of consistent, smart micromotions. Rachmaninoff completed the draft of the symphony in early 1907 and informed his friends that he would write them no more, as he simply could not do it at all (after Symphony no. 1, the premiere of which was a complete failure, Rachmaninoff decided never to write music again). In June 1907, his second daughter was born: 'She weighs a lot (12 pounds). The little girl has behaved rather decently for the first three days of her life. She sleeps far more than [the first daughter] Irina did at the beginning, and cries less — but when she does cry, she does so in a voice of thunder. In general my daughters have powerful voices. [Rachmaninoff's wife] Natasha now feels perfectly well.' Immediately thereafter, he began working on the instrumentation of his symphony.

KSENIJA SIDOROVA is the world's undisputed leading ambassador for the classical accordion. Sidorova's repertoire spans over three centuries from Bach, Piazzolla, Erkki-Sven Tüür and Václav Trojan. A passionate advocate of new music, several accordion works have been composed especially for her, including Tõnu Kõrvits's *Dances* with Paavo Järvi and his Estonian Festival Orchestra at the Pärnu Festival, Sergey Akhunov's *Chaconne* with the Riga Sinfonietta and London Chamber Orchestra, and Arturs Maskats' *Accordion Concerto* with the Latvian National Symphony Orchestra.

24/25 will feature a new concerto by Dobrinka Tabakova, with performances with Stuttgart Philharmoniker at the Bodensee Festival, being Artist-in-Residence at the latter, with Latvian National Symphony Orchestra at the Jurmala Riga Festival and Sofia Philharmonic.

In the 2024/25 season, Sidorova performs with Philharmonia Orchestra, Orchestra Ensemble Kanazawa, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Turku Philharmonic, Liepāja Symphony Orchestra, Gavle Symphony Orchestra and Bournemouth Symphony Orchestra. She maintains long-standing working relationships with eminent conductors such as Paavo Järvi, Thomas Hengelbrock and Vasily Petrenko, and also with Krzysztof Urbański, Andris Poga, Kirill Karabits, Christian Reif and Nil Venditti. Orchestral highlights from previous seasons include Münchner Philharmoniker, BBC Symphony, Orchestre National de France, NDR Elbphilharmonie Orchester, Atlanta Symphony, Cincinnati Symphony and Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

An active chamber musician, her collaborators include Nemanja Radulović, Andreas Ottensamer, Goldmund Quartet, Camille Thomas, Tine Thing Helseth, Juan Diego Flórez and Nicola Benedetti. Ksenija is a regular guest performer at the Ravinia, Cheltenham, Mostly Mozart, SchleswigHolstein, MISA, Gstaad Menuhin, MITO, Verbier and Rheingau music festivals. This season, Sidorova performs recitals with baritone Thomas Hampson in Tonhalle Zurich, Beethovenhaus Bonn and Amsterdam Concertgebouw, as well as recitals with Avi Avital, and the Signum Saxophone Quartet.

Her latest release *Crossroads* (Alpha, 2024) features Chaconne by Sergey Akhunov, alongside J.S. Bach's D minor Concerto, Dobrinka Tabakova's *Horizons* and Gabriela Montero's *Beyond Bach*. Her album Piazzolla *Reflections* (Alpha, 2021), was acclaimed as "brilliantly played [and] beautifully recorded" (*Gramophone*), numbered among the best new classical albums of the year (*Classic Review*), and was named BR Klassik's album of the month. This follows previous successful releases: Arturs Maskats' Accordion Concerto (Ondine, 2023) with the Latvian National Symphony Orchestra and Andris Poga; *Classical Accordion* (Champs Hill Records, 2011); *Fairy Tales* (Champs Hill Records, 2013) recorded with BBC National Orchestra of Wales/Rundell; and Carmen (Deutsche

Grammophon, 2016) for which she won the ECHO prize for Instrumentalist of the Year in 2017.

In May 2012, she became the first International Award winner of the Bryn Terfel Foundation and appeared at the Royal Albert Hall in October 2015 as part of his 50th birthday celebrations, alongside Sting. She is a recipient of Philharmonia Orchestra's Martin Musical Scholarship and Friends of the Philharmonia Award, as well as the Worshipful Company of Musicians Silver Medal. Ksenija has been an Associate of the Royal Academy of Music since 2016 and was made a Fellow (FRAM) in 2021.

ANDRIS POGA is the Chief Conductor of the Stavanger Symphony Orchestra. He was the Music Director of the Latvian National Symphony Orchestra from 2013 till 2021 and continues to collaborate with the LNSO as its Artistic Advisor.

Highlights of recent years have included concerts with the leading orchestras of Germany, France, Italy, Japan and Scandinavia. After the first successful collaborations he has become a regular guest at the NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg, WDR Sinfonieorchester Cologne, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, NHK Symphony Orchestra Tokyo and many others. He has also conducted the Tonhalle-Orchester Zürich, Gewandhausorchester, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Royal Philharmonic Orchestra, Hong Kong Philharmonic, Sydney Symphony, Dallas Symphony.

The season of 2024/25 includes the subscription concert series with both the SSO and LNSO, returns to the Orchestre National de France, WDR Sinfonieorchester, NDR Elbphilharmonie Orchester, Konzerthausorchester Berlin, Hamburg Symphoniker among others. Andris will make his debuts with the Iceland Symphony, Turku Philharmonic, Düsseldorf Symphony and other orchestras in Europe and Japan. The notable soloists will include instrumentalists Frank Peter Zimmermann, David Fray, Jan Lisiecki, Jean-Guihen Queyras and singers Julia Bullock, Miina-Liisa Värelä, Alfred Walker.

In 2010, Andris Poga was the First Prize winner of the Evgeny Svetlanov International Conducting Competition, which thrust him into the international scene. He became an assistant to Paavo Järvi at the Orchestre de Paris and he also served as the assistant conductor for the Boston Symphony Orchestra.

Andris has graduated the conducting department of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. He studied philosophy at the University of Latvia and conducting at the Vienna University of Music and Performing Arts.

TUVĀKIE KONCERTI

Ceturtdien, 28. novembrī, plkst. 19.00 Mūzikas namā "Daile"

LNSO KAMERMŪZIKA. REIZ HĀRLEMĀ

MAIJA ZANDBERGA — flauta
JĀNIS SEMJONOVS — fagots
OSKARS BOKANOVS — kontrabass
MIKUS BĀLIŅŠ — sitaminstrumenti
RIHARDS PLĒŠANOVS — klavieres

PROGRAMMĀ:
Marinas VIDMONTES, Kloda BOLLINGA, Ērla HEIGENA, Artura MASKATA, Džīna KOŠINSKA un **Jāņa RUBIKA** mūzika

Sestdien, 7. decembrī, plkst. 18.00 Dzintaru koncertzāles Mazajā zālē

LNSO, MASKATS UN MENDELSZONS

KRISTAPS BERGS — čells
Diriģents **JĀNIS STAFECKIS**

PROGRAMMĀ:
Fēlikss MENDELSZONS Uvertīra no mūzikas lugai "Sapnis vasaras naktī"
Arturs MASKATS Otrais čellkoncerts
Fēlikss MENDELSZONS Trešā simfonija ("Skotu")

Svētdien, 29. decembrī, plkst. 17.00 koncertzālē "Cēsis"
Pirmdien, 30. decembrī, plkst. 17.00 Latgales vēstniecībā GORS
Piektdien, 3. janvārī, plkst. 19.00 Hanzas Peronā
Sestdien, 4. janvārī, plkst. 19.00 Hanzas Peronā

LNSO GADUMIJAS KONCERTS

BOHDANS LUTSS — vijole
Diriģents **AIVIS GRETERS**
Koncertu vada **ANETE AŠMANE-VILSONE**

PROGRAMMĀ:
Karls NILSENS Operas "Maskarāde" uvertīra
Bēla BARTOKS Rumāņu tautas dejas
Moriss RAVELS "Čigāniete"
Moriss RAVELS "Bolero"
Pablo de SARASATE Introdukcija un tarantella
Antonīns DVORŽĀKS Slāvu deja nr. 8
Johans ŠTRAUSS II "Imperatora valsis", "Trič-trač polka", "Picikato polka", "Radecka maršs"

PIESAKIES
LNSO JAUNUMIEM

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Vieskoncertmeistare | Guest Concertmaster
Veerle Houbraken

Pirmās vijoles | I violins
Sandis Šteinbergs, Aleksejs Bahirs,
Ilze Kirsanova, Inese Štrāle,
Liene Neija-Kalniņa, Terēze Zīberte-Ijaba,
Indulis Cintiņš, Margarita Ogibalova,
Konstantīns Paturskis, Lāsma Vītola,
Jevgenija Otroško, Ērika Hrustaļova,
Sarma Skarbinika

Otrās vijoles | II violins
Andrejs Jegorovs, Arvīds Zvagulis,
Ilze Pence, Beāte Račko, Inga Puķīte,
Tatjana Ostrovska, Raimonds Melderis,
Anete Liberte, Agnese Stalidzāne,
Rūdolfs Miķelsons, Marta Jurjāne,
Undīne Cercina

Alti | Violas
Arigo Štrāls, Ināra Brīnuma,
Pēteris Trasuns, Katrīna Krašauska-Krauze,
Inga Ozoliņa, Einārs Roževics,
Tatjana Ļebedeva, Jevgenija Gorbunova,
Zane Dziesma, Ņikita Jurjevs

Čelli | Cellos
Dace Zālīte-Zilberte, Mareta Prikule,
Jānis Rinkulis, Zane Guļāne,
Mārtiņš Turss, Emma Bandeniece,
Elīza Petrenko, Anna Katrīna Paukšēna

Kontrabasi | Double basses
Raivo Ozols, Kristaps Pētersons,
Ivars Ozols, Viktors Stankevičs,
Laine Freidenberga, Undīne Berga

Flautas | Flutes
Maija Zandberga, Ilze Urbāne, Egija Sproģe

Obojas | Oboes
Mārtiņš Dovmanis, Jana Zeļenska,
Pauls Kristaps Reinis

Klarnetes | Clarinets
Anna Gāgane, Sigurds Lallo,
Alise Gavare

Fagoti | Bassoons
Normunds Zvejnieks, Elza Rubene,
Borbála Marics

Mežragi | Horns
Māris Evelons, Mārcis Kalniņš,
Miks Bankevics, Kalvis Etkins

Trompetes | Trumpets
Dāvis Sedols, Jānis Frīdenfelds,
Kristiāns Kalva

Tromboni | Trombones
Kaspars Majors, Artūrs Hrustaļovs,
Kristaps Malahovskis

Tuba | Tuba
Raivis Māgurs

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Vaivods, Mikus Bāliņš,
Elīna Endzele, Ernests Mediņš,
Elīss Balcers

Arfa | Harp
Elizabete Gulbe

Taustiņinstrumenti | Keyboards
Sanita Glazenburga