LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

**KAMERMŪZIKA**

# RAVELS, HAČATURJANS UN MASKATS

## RAVEL, KHACHATURIAN, AND MASKATS

2025. gada 10. aprīlī plkst. 19.00 Mūzikas namā "Daile"
10 April 2025 at 7 PM at the Music House *Daile*

**MAIJA ZANDBERGA** — flauta | flute
**MĀRTIŅŠ CIRCENIS** — klarnete | clarinet
**DARJA SMIRNOVA** — vijole | violin
**ELĪNA BĒRTIŅA** — klavieres | piano

Koncertu vada | Hosted by **LIENE JAKOVĻEVA**

Koncertu finansiāli atbalsta Valsts kultūrkapitāla fonds
The concert is financially supported by the State Culture Capital Foundation of Latvia

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

## I DAĻA | PART I

**MORISS RAVELS** (*Maurice Ravel*, 1875–1937)

Sonāte Solmažorā vijolei un klavierēm (1923–1927)
Sonata for Violin and Piano in G Major (1923–1927)

I. *Allegretto*
II. *Blues. Moderato*
III. *Perpetuum mobile. Allegro*

17′

**ŽAKS IBĒRS** (*Jacques Ibert*, 1890–1962)

Divas interlūdijas vijolei, flautai un klavierēm (1946)
*Deux interludes* for Violin, Flute, and Piano (1946)

I. *Andante espressivo*
II. *Allegro vivo*

8′

**ROBERTS MUČINSKIS** (*Robert Muczynski*, 1929–2010)

"Laika skaņdarbi" klarnetei un klavierēm
*Time Pieces* for Clarinet and Piano

I. *Allegro risoluto*
II. *Andante espressivo*
III. *Allegro moderato*
IV. *Introduction: Andante molto. Allegro energico*

16′

## II DAĻA | PART II

**ARAMS HAČATURJANS** (*Aram Khachaturian*, 1903–1978)
Klarnetes trio (1932)
Clarinet Trio (1932)

I. *Andante con dolore*
II. *Allegretto*
III. *Moderato*

17′

**ČĀRLZS AIVSS** (*Charles Ives*, 1874–1954)
*Largo* vijolei, klarnetei un klavierēm (1901)
Largo for Violin and Piano (1901)

9′

**ARTURS MASKATS** (1957)
"Augusta zvaigznes" tango klarnetei, vijolei un klavierēm (2025)
*Étoiles d'août* Tango for Clarinet, Violin, and Piano (2025)

6′

**IANS KLĀRKS** (*Ian Clarke*, 1964)
"Saules plūsmas" flautai un klavierēm (1986)
*Sunstreams* for Flute and Piano (1986)

3′

**GIJOMS KONESONS** (*Guillame Connesson*, 1970)
"Tehno parāde" flautai, klarnetei un klavierēm (2001)
*Techno-Parade* for Flute, Clarinet, and Piano (2001)

5′

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
MŪZIKAS SAULE

**MAIJA ZANDBERGA** ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra flautu grupas koncertmeistara vietniece. 2023. gadā ieguvusi Lielo Mūzikas balvu kategorijā "Gada kamerizrāde" kā dzejkoncerta "Dzeltens trotuārs" dalībniece. Piedalījusies Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra kamermūzikas cikla programmās "Bēthovens VS Šmite", "Zelta baroks" un "Reiz Hārlemā…". Ar pieredzi darbojoties gan orķestrī, gan kameransambļos, Maija nodod savas zināšanas tālāk, strādājot MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolā.

Maija absolvējusi Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolu, savas tālākās studijas turpinot Māstrihtas Mūzikas akadēmijā, kur ieguva gan bakalaura, gan maģistra diplomu *cum laude* pie profesora Filipa Benuā.

Augstskolu flautiste pārstāvējusi gan *Grachten Concours* Amsterdamā, gan *Uitmarkt* festivālā, sniedzot priekšnesumu Amsterdamas Karaliskajā *Concertgebouw* zālē. Maija piedalījusies meistarklasēs pie Petera Lukasa Grāfa, Emīlijas Beinones, Džeimsa Galveja, Gudrunas Hinces un citiem flautas spēles ekspertiem. 2012. gadā viņa ieguva praksi Limburgas simfoniskajā orķestrī, bet 2013. gadā izcīnīja 2. vietu Starptautiskajā *Adams* flautistu konkursā Nīderlandē. No 2017. līdz 2019. gadam Maija papildinājusi zināšanas ansambļa muzicēšanā, ar izciliem panākumiem iegūstot maģistra grādu pūšaminstrumentu kameransambļa specialitātē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā.

**MĀRTIŅŠ CIRCENIS** ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra, Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestra, kā arī Sinfonietta Rīga klarnešu grupas koncertmeistars. Kopā ar Sinfonietta Rīga mūziķiem ieguvis Lielo Mūzikas balvu 2021 kategorijā "Par izcilu intepretāciju", atskaņojot Žerāra Grizē skaņdarbu *Vortex Temporum*. Lielajai Mūzikas balvai kategorijā "Par izcilu darbu ansamblī" nominēts arī 2013. gadā. Mārtiņš ir starptautisku konkursu laureāts. Kā solists uzstājies ar "Rīgas kamermūziķiem", kamerorķestri *Sinfonia concertante*, Vidzemes kamerorķestri, Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un Liepājas Simfonisko orķestri. Bijis Gustava Mālera jauniešu orķestra dalībnieks. Dibinājis koka pūšaminstrumentu kvintetu *Quintus Anima*. Kopš 2011. gada — mācībspēks Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā.

Sadarbojies ar pianistēm Agnesi Egliņu, Hertu Hansenu, Ievu Sarju, Elīnu Bērtiņu, dziedātāju Eviju Martinsoni, ērģelnieci Lieni Andretu Kalnciemu, flautistēm Gunu Paulu un Aneti Toču, čellistiem Dianu Ozoliņu, Ivaru Bezprozvanovu, Ēriku Kiršfeldu un Ievu Upatnieci un citiem. Gan solo, gan kameransambļos ir atskaņojis Alvila Altmaņa, Ērika Ešenvalda, Imanta Zemzara, Pētera Plakida, Tālivalža Ķeniņa, Jāņa Ķepīša, Georga Pelēča un daudzu citu latviešu komponistu mūziku.

Mācījies Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā pie Gunāra Kļaviņa un JVLMA pie Ģirta Pāžes un Sigurda Circeņa. 2011. gadā absolvējis Bāzeles Mūzikas akadēmijas maģistrantūru Fransuā Bendas klasē.

**DARJA SMIRNOVA** kopš 2007. gada ir LNSO pirmo vijoļu grupas koncertmeistara vietniece un kopš 2002. gada kamerorķestra *Sinfonia concertante* koncertmeistare (Darja ir arī šī orķestra izveidošanas viena no iniciatorēm). Šo orķestru pavadībā mūziķe vairākkārt iejustusies arī solistes lomā, tai skaitā, Edmunda Goldšteina un Paula Dambja vijolkoncertu atskaņojumos ar *Sinfonia concertante*, kā arī Šnitkes Pirmā un Trešā *Concerto grosso* lasījumos ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un skatuves partneriem Sandi Šteinbergu (Pirmais, atskaņots 2019. gadā) un Georgu Sarkisjanu (Trešais, atskaņots 2022. gadā).

Šobrīd Darja Smirnova aktīvi darbojas arī kamermūzikā — viņa ir LNSO stīgu kvarteta dalībniece, kā arī izveidojusi mākslinieciski ciešu sadarbību ar pianisti Roksanu Tarvidi, ar kuru kopā jau atskaņotas koncertprogrammas "Mīlestības stīga" un "Parīzes impresijas". Šobrīd mūziķes gatavo Baltijas komponistiem veltītu koncertprogrammu.

No 2002. līdz 2006. gadam Darja Smirnova bija JVLMA studentu simfoniskā orķestra koncertmeistare un soliste. Vienu sezonu pavadījusi kamerorķestra Sinfonietta Rīga pirmo vijoļu grupā, bijusi vieskoncertmeistare Vācijas Radio Zārbrikenes Kaizerslauternes simfoniskajā orķestrī. Arī studiju gados — aktīva kamermūziķe, jauniešu simfonisko un kamerorķestru koncertmeistare. Regulāri piedalās jauniešu projektos kā pasniedzēja un orķestra koncertmeistare, tai skaitā "Latvijas simtgades jauniešu orķestrī" un programmā "Dzimuši Latvijā".

**ELĪNA BĒRTIŅA** sniedz koncertus gan kā soliste, gan tandēmā ar citiem izciliem mūziķiem. Nominēta Lielajai Mūzikas balvai 2021 kategorijā "Par izcilu darbu ansamblī". Uzstājusies ar Sinfonietta Rīga, *Sinfonia concertante*, LNSO, Liepājas Simfonisko orķestri, Olštinas filharmonisko orķestri un Vācijas stīgu filharmoniju, ar kuru kopīgi devās vasaras tūrē 2018. gadā. Muzicējusi ar izciliem latviešu mūziķiem — čellistēm Guntu Ābeli, Ievu Upatnieci, klarnetistu Mārtiņu Circeni, flautisti Ilonu Meiju, saksofonistu Oskaru Petrauski, sitaminstrumentālisti Elīnu Endzeli un daudziem citiem. Tāpat viņa sadarbojusies ar tādiem diriģentiem kā Normundu Šnē, Imantu Resni, Atvaru Lakstīgalu, Andri Pogu, Andri Vecumnieku, Tadeušu Voicehovski, Jalčinu Adigezalovu.

2017. gada vasarā Dzintaru koncertzālē Elīna Bērtiņa sniedza koncertu ar Vācijas Stīgu filharmoniju Volfganga Hentriha vadībā un 2018. gadā pievienojās kolektīvam vasaras tūrē, atskaņojot Mocarta 14. klavierkoncertu Lincā (Antona Bruknera privātajā augstskolā), Saksijas Mocarta festivālā Kemnicā un Pasavas festivālā "Eiropas nedēļa". Bērtiņa ir vairākkārtēja Liepājas Starptautiskā zvaigžņu festivāla dalībniece.

Elīna Bērtiņa absolvējusi JVLMA maģistrantūru Sergeja Osokina klasē. Vēlāk turpinājusi studijas Ženēvas Mūzikas augstskolā, iegūstot maģistra grādu izcilā franču pianista Paskāla Devuajona vadībā. Prasmes un zināšanas pianiste papildinājusi pie Mihaila Voskresenska, Daniela Pollaka, Ivana Klānska, Irēnas Ruso, Dominika Merlē, kā arī piedaloties starptautiskos konkursos Latvijā un ārzemēs.

The final concert of this season's LNSO chamber music series celebrates the heart and essence of the cycle: LNSO musicians stepping out of the orchestral setting to perform in chamber ensembles — tonight, as diverse as ever. Flautist Maija Zandberga, clarinettist Mārtiņš Circenis, violinist Darja Smirnova, and pianist Elīna Bērtiņa — a like-minded friend of the orchestra — have prepared a rich and multifaceted programme. The concert opens with a timeless gem: Maurice Ravel's Violin Sonata in G Major, in which the classical sonata form frames the composer's fascination with the music of the New World, revealed in the central second movement. Continuing with French flair, the lyrical subtlety of Jacques Ibert comes to life in his *Deux interludes*. The first half concludes with a jewel of the clarinet repertoire — *Time Pieces* by American composer Robert Muczynski. The second half begins with another chamber music classic, Aram Khachaturian's fiery Clarinet Trio, followed by *Largo* for Violin and Piano by the pioneer of American modernism Charles Ives, a special chamber arrangement of the symphonic work *Étoiles d'aoûт* by this season's LNSO Composer-in-Residence Arturs Maskats, British flautist and composer Ian Clarke's reflection on sunlight, concluding with a vibrant burst of energy in *Techno-Parade* by French composer Guillaume Connesson right here on the stage of the Daile Music House.

**MAIJA ZANDBERGA** is the assistant principal flute of the Latvian National Symphony Orchestra. In 2023, she received the Grand Music Award for Chamber Performance of the Year as a participant in the poetry concert *Dzeltens trotuārs* (*Yellow Pavement*). Zandberga frequently contributes to the LNSO's chamber music programmes, including *Beethoven vs Šmite*, *Golden Baroque*, and *Once Upon a Time in Harlem*. She also passes on her extensive orchestral and chamber music expertise to students at Emīls Dārziņš Music School.

Zandberga began her musical journey at Emīls Dārziņš Music School before continuing her education at the Maastricht Academy of Music, earning her bachelor's and master's *cum laude* with professor Philippe Benoit. She has represented the academy at prestigious events, such as the Grachten Concours and the Uitmarkt Festival, performing at the Royal Concertgebouw in Amsterdam. She has attended workshops with Peter-Lukas Graf, Emily Beynon, James Galway, Gudrun Hinze, as well as other experts of flute and piccolo. In 2012, she was awarded an internship with the Limburg Symphony Orchestra, and in 2013, she achieved 2nd place at the Adams International Flute Competition in the Netherlands. Between 2017 and 2019, Zandberga pursued further ensemble studies at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, where she earned a master's degree with distinction focusing on wind chamber ensemble performance.

**MĀRTIŅŠ CIRCENIS** is the principal clarinettist of the Latvian National Symphony Orchestra, Latvian National Opera Orchestra, and Sinfonietta Riga. In 2021, together with the Sinfonietta Riga musician ensemble, he won the Grand Music Award of Latvia for Outstanding Interpretation of Gérard Grisey's *Vortex Temporum*. Additionally, he was nominated for the Award in 2013 for Outstanding Work in an Ensemble. Laureate of international competitions, Mārtiņš has performed as a soloist with, among others, the Riga Chamber Players, *Sinfonia concertante* chamber orchestra, Vidzeme Chamber Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra, Liepāja Symphony Orchestra. Former member of the Gustav Mahler Jugendorchester. Founder of the woodwind instrument quintet *Quintus Anima*. Lecturer at JVLMA since 2011.

Mārtiņš Circenis has collaborated with pianists Agnese Egliņa, Herta Hansena, Ieva Sarja, Elīna Bērtiņa, singer Evija Martinsone, organist Liene Andreta Kalnciema, flautists Guna Paula and Anete Toča, cellists Diana Ozoliņa, Ivars Bezprozvanovs, Ēriks Kiršfelds, and Ieva Upatniece, among others. He has played solo as well as in chamber ensembles, interpreting music by Alvils Altmanis, Ēriks Ešenvalds, Imants Zemzaris, Pēteris Plakidis, Tālivaldis Ķeniņš, Jānis Ķepītis, Georgs Pelēcis, and many other Latvian composers.

He studied at Emīls Dārziņš Music School under Gunārs Kļaviņš and at JVLMA under Ģirts Pāže and Sigurds Circenis. In 2011, he graduated from the master's programme at the Basel Music Academy in François Benda's class.

**DARJA SMIRNOVA** is the LNSO's assistant principal first violin since 2007, and since 2002 a first violin of the *Sinfonia concertante* chamber orchestra, which she co-founded. She regularly appears as a soloist with these orchestras, having performed violin concertos by Edmunds Goldšteins and Pauls Dambis with *Sinfonia concertante* and Alfred Schnittke's *Concerto Grosso* no. 1 and no. 3 with the Latvian National Symphony Orchestra, partnering on stage with Sandis Šteinbergs for the First Concerto in 2019 and with Georg Sarkisjan for the Third in 2022.

Darja Smirnova is also active in chamber music. She is a member of the LNSO String Quartet and maintains a close artistic collaboration with pianist Roksana Tarvide, with whom she has performed concert programmes *String of Love* and *Paris Impressions*, currently preparing a new programme dedicated to Baltic composers.

From 2002 to 2006, Darja Smirnova was the concertmaster and soloist of the JVLMA students' symphony orchestra. She spent one season in the first violin section of the Sinfonietta Rīga orchestra. Former guest concertmaster at the Deutsche Radio Saarbrücken Kaiserslautern Symphony Orchestra. Darja spent her study years as an active chamber musician and concertmaster in youth symphony and chamber orchestras.

She also participates in youth projects as a tutor and concertmaster, including Latvia's Centenary Youth Symphony Orchestra and the programme *Born in Latvia*.

**ELĪNA BĒRTIŅA** gives concerts both as a soloist and in collaboration with other outstanding musicians. She was nominated for the Latvian Grand Music Award 2021 for Outstanding Work in an Ensemble. She has performed with Sinfonietta Rīga, *Sinfonia concertante*, the Latvian National Symphony Orchestra, the Liepāja Symphony Orchestra, the Olsztyn Philharmonic Orchestra, and the German String Philharmonic, with whom she went on a summer tour in 2018. She has collaborated with excellent Latvian musicians, including cellists Gunta Ābele and Ieva Upatniece, clarinettist Mārtiņš Circenis, flautist Ilona Meija, saxophonist Oskars Petrauskis, percussionist Elīna Endzele, and many others. She has also worked with conductors such as Normunds Šnē, Imants Resnis, Atvars Lakstīgala, Andris Poga, Andris Vecumnieks, Tadeusz Wojciechowski, and Yalchin Adigezalov.

In the summer of 2017, Elīna Bērtiņa performed at the Dzintari Concert Hall with the German String Philharmonic under the direction of Wolfgang Hentrich. In 2018, she joined the ensemble on their summer tour, performing Mozart's 14th Piano Concerto in Linz (Anton Bruckner Private University), at the Saxon Mozart Festival in Chemnitz, and at the European Weeks Festival in Passau. Bērtiņa has participated multiple times in the International Piano Stars Festival in Liepāja.

Elīna Bērtiņa graduated from Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA) master's programme under Sergejs Osokins. Later, Elīna continued her studies at the Geneva University of Music, earning a master's degree under the guidance of the distinguished French pianist Pascal Devoyon. She has honed her skills with renowned musicians such as Mikhail Voskresensky, Daniel Pollack, Ivan Klánský, Irène Russo, and Dominique Merlet, and has participated in international competitions in Latvia and abroad.