LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

KAMERMŪZIKA

VINETA SAREIKA TRIO

2025. gada 13. martā plkst. 19.00 Mūzikas namā "Daile"
6 February 2025 at 7 PM at the Music House *Daile*

ANNELĪNE VAN VAUVE | ANNELIEN VAN WAUWE — klarnete | clarinet
VINETA SAREIKA — vijole | violin
LAUMA SKRIDE — klavieres | piano

Koncertu vada | Hosted by **LIENE JAKOVĻEVA**

Koncertu finansiāli atbalsta Valsts kultūrkapitāla fonds
The concert is financially supported by the State Culture Capital Foundation of Latvia

Skaņu ieraksta Latvijas Radio 3 "Klasika"
Sound recorded by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

ARAMS HAČATURJANS (*Aram Khachaturian*, 1903–1978)

Trio klarnetei, vijolei un klavierēm (1932)
Trio for Clarinet, Violin, and Piano (1932)

I. *Andante con dolore*
II. *Allegretto*
III. *Moderato*

17′

MORISS RAVELS (*Maurice Ravel*, 1875–1937)

Koncertrapsodija "Čigāniete" vijolei un klavierēm (1924)
Rhapsodie de concert Tzigane for Violin and Piano (1924)

11′

BĒLA BARTOKS (*Béla Bartók*, 1881–1945)

"Kontrasti" klarnetei, vijolei un klavierēm (1938)
Contrasts for Clarinet, Violin, and Piano (1938)

I. "Vērbunkošs" | *Verbunkos*
II. "Atpūta" | *Pihenő*
III. "Ātrā deja" | *Sebes*

18′

II DAĻA | PART II

IGORS STRAVINSKIS (*Igor Stravinsky*, 1882–1971)

Trīs skaņdarbi solo klarnetei (1918)
Three Pieces for Solo Clarinet (1918)

4′

DARIUSS MIJO (*Darius Milhaud*, 1892–1974)

Svīta vijolei, klarnetei un klavierēm op. 157b (1936)
Suite for Violin, Clarinet, and Piano, Op. 157b (1936)

I. Uvertīra | *Ouverture*
II. Divertisments | *Divertissement*
III. Spēle | *Jeu*
IV. Introdukcija un finmāls | *Introduction et Final*

12′

ERIKS SATĪ (*Erik Satie*, 1866–1925)

Daļas no baletsvītas "Parāde" (1916)
Selection of movements from *Parade* Ballet Suite (1916)

Jelles Taseina aranžējums klarnetei, vijolei un klavierēm | Arr. for Clarinet, Violin, and Piano by Jelle Tassyns

"Sarkanā priekškara prelūdija" | *Prélude du rideau rouge*
I. "Ķīniešu burvju mākslinieks" | *Prestidigitateur chinois*
II. "Mazā amerikāņu meitene — regtaims no pasažieru tvaikoņa" | *Petite fille américaine — Ragtime du Paquebot*
III. "Akrobāti" | *Acrobates*
"Sarkanā priekškara prelūdijas turpinājums" | *Suite au Prélude du rideau rouge*

10′

IGORS STRAVINSKIS (*Igor Stravinsky*, 1882–1971)

"Stāsts par zaldātu" (1918)
L'Histoire du soldat (1918)

I. "Zaldāta maršs" | *Marche du soldat*
II. "Zaldāta vijole" | *Le violon du soldat*
III. "Mazais koncerts" | *Petit concert*
IV. "Trīs dejas: tango — valsis — regtaims" | *Trois danses: Tango — Waltz — Ragtime*
V. "Velna deja" | *Danse du diable*

10′

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
MŪZIKAS SAULE

Beļģu klarnetiste **ANNELĪNE VAN VAUVE** ir viena no atraktīvākajām un spilgtākajām savas paaudzes solistēm, kura prot apburt klausītājus ar ekspresīvu, lirisku un virtuozu sniegumu.

2024./2025. gada koncertu sezonā Annelīne debitē ar Tokijas Metropoles SO un diriģentu Martinu Brabinsu, ar Sičuaņas SO Darela Anga vadībā, kā arī ar "Jēnas filharmoniķiem".

Annelīne van Vauve uzstājusies arī ar daudziem citiem ievērojamiem orķestriem, tostarp Berlīnes Vācu SO, Ziemeļvācijas Radio FO, Vācijas Radio FO, Berlīnes *Konzerthaus* orķestri, Minhenes kamerorķestri, Vīnes kamerorķestri, "Drēzdenes filharmoniķiem", Kijivas SO, Zalcburgas *Camerata*, Zalcburgas *Mozarteum* orķestri, "Briseles filharmoniķiem", Antverpenes SO, Liverpūles Karalisko FO, *BBC* SO un FO un citiem. Sadarbojusies ar tādiem diriģentiem kā Endrū Menzī, Jaks van Stēns, Mario Venzago, Darels Angs, Rafaels Pajare, Markuss Štencs, Nunu Koelju, Tomass Dausgors, Hartmūts Henhens, Kristīna Poska, Edo de Vārts u. d. c.

Regulāri uzstājas prestižās koncertzālēs, tostarp Cīrihes *Tonhalle*, Berlīnes filharmonijā un *Konzerthaus*, Vīnes *Konzerthaus*, Vigmora zālē Londonā, Briseles *BOZAR* centrā, Luksemburgas filharmonijā, Amsterdamas *Concertgebouw*, Frankfurtes *Alte Oper*, Hāgas *Amare*, Eindhovenas *Muziekgebouw*, Prāgas *Rudolfinum* un Budapeštas Mākslas pilī. Regulāri viesojas starptautiskos mūzikas festivālos, piemēram, Lucernas festivālā, Mēklenburgas-Priekšpomerānijas *Festspiele*, Šlēsvigas-Holšteinas mūzikas festivālā, Reingavas festivālā, festivālos "Heidelbergas pavasaris", "Kisingenas vasara", *BBC Proms*, Čeltnemas festivālā, Rietumkorkas kamermūzikas festivālā un Francijas Radio festivālā Monpeljē.

Annelīnes aizrautīgā degsme un interese par jaunu mūziku ir iedvesmojusi vairākus komponistus radīt skaņdarbus tieši viņai — viņai veltīta Manfrēda Trojana Piektā sonāte (2017), kā arī Vima Hendriksa skaņdarbs *SUTRA* (2022). Nākotnē jaunu klarnetes koncertu pirmatskaņojumi paredzēti arī sadarbībā ar komponistu Benžamēnu Ataīru un Annelīsu van Parisu.

Annelīne van Vauve sadarbojas tikai ar mūzikas izdevniecību *Pentatone*. Viņas pirmais albums *Belle époque* (2019) tapis kopā ar Lilles Nacionālo orķestri un diriģentu Aleksandru Blohu un 2020. gadā ieguva *Opus Klassik* balvu. Jaunākais ieraksts *FLOW* ar Mocarta un Henderiksa koncertiem basetklarnetei izdots 2022. gadā sadarbībā ar Ziemeļvācijas Radio FO un diriģentu Endrū Menzī.

2019. gadā Annelīne Beļģijā nodibināja kameransambli *CAROUSEL*. Tas uzstājies Gentes *Bijloke* centrā, Antverpenes *deSingel*, Briges *Concertgebouw*, Neimegenas *Vereeniging* koncertzālē, Luksemburgas filharmonijā, Bēthovena festivālā Bonnā, kā arī Londonas Vigmora zālē. 2021. gadā kopā ar kameransambļa *CAROUSEL* pārējiem četriem koka pūšaminstrumentālistiem Annelīne izveidoja kvintetu *BREEZE*. Annelīne van Vauve sadarbojusies arī ar Laumu Skridi, Palomu Kuidēru, Sedriku

Tibergjēnu, Severīnu fon Ekardšteinu, Viktoru Žiljēnu-Laferjēru, Amihaju Grosu, Vinetu Sareiku un citiem, kā arī dažādiem kameransambļiem: Šūmaņa, Zemlinska un citiem kvartetiem — *Danel*, *Van Kuijk* un *Aris* —, kā arī ar *Trio Karenine* un *Amatis Trio*.

Annelīne ir bijusi *BBC* Radio 3 programmas "Jaunās paaudzes mākslinieces" dalībniece un plūkusi laurus neskaitāmos starptautiskos konkursos. Dalītā otrā vieta *ARD* starptautiskajā mūzikas konkursā Minhenē 2012. gadā bija izšķirošais panākums ceļā uz starptautisku atpazīstamību. 2018. gadā ieguvusi Borleti-Buitoni fonda balvu.

Annelīne van Vauve ir pieprasīta pedagoģe un regulāri vada meistarklases, un strādā par pasniedzēju Hāgas Karaliskajā konservatorijā.

Latviešu vijolniece **VINETA SAREIKA** ir izvērsusi plašu un daudzveidīgu karjeru — uzstājas kā soliste, ir prestižā *Artemis* kvarteta pirmā vijole, profesore un konkursu žūrijas locekle; nupat noslēgusi savas darba gaitas kā Berlīnes filharmonijas orķestra koncertmeistare (pirmā koncertmeistare-sieviete orķestra pastāvēšanas vēsturē), kā arī ir vairākkārtēja *ECHO Klassik* laureāte. Šajā — LNSO 99. sezonā — Vineta Sareika ir orķestra rezidējošā māksliniece.

Pēc tam, kad viņa 2009. gadā Briselē kļuva par Karalienes Elizabetes Starptautiskā konkursa laureāti, Vineta Sareika aicināta sadarboties ar izciliem orķestriem — Londonas *Philharmonia*, Beļģijas Nacionālo orķestri, Pekinas simfonisko orķestri, Antverpenes simfonisko orķestri, "Lisabonas filharmoniķiem", Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un Londonas kamerorķestri. Viņa ir sadarbojusies ar diriģentiem Andri Nelsonu, Polu Gudvinu, Gilbertu Vargu, Žanu Bernāru Pomjē un Žerāru Korstenu. Vineta Sareika regulāri muzicē slavenās koncertzālēs — Ņujorkas Kārnegija zālē, Berlīnes filharmonijā, Sidnejas koncertzālē, Vašingtonas Kenedija centrā, Londonas Vigmora zālē, Pekinas Nacionālajā skatuves mākslu centrā un Osakas Isumi zālē.

Vineta Sareika saņēmusi Latvijas Kultūras ministrijas balvu, kā arī Izcilības balvu kultūrā. Latvijas Radio 3 "Klasika" viņu vairākkārt titulējis par "Gada instrumentālisti", Sareika ir divkārtēja Lielās mūzikas balvas laureāte.

Kopš 2012. gada Vineta Sareika ir pasaulslavenā *Artemis* kvarteta pirmā

vijole. Ar daudzas starptautiskas balvas ieguvušo kvartetu viņa ne tikai uzstājas nozīmīgākajās pasaules koncertzālēs, bet arī veido savu īpašu koncertsēriju Berlīnes filharmonijā. Viņu ieskaņojumi tiek izdoti ekskluzīvi *Warner Classics*. *Artemis* kvarteta mūziķi ir Bonnas Bēthovena koncertzāles biedrības locekļi, Berlīnes Mākslu universitātes pedagogi un Vīnes koncertnama rezidences mākslinieki.

Kopš 2006. gada Vineta Sareika regulāri muzicē kopā ar franču pianisti Amandīni Savarī. Savulaik viņas dibinājušas *Trio Dali*, kas septiņu gadu garumā ne tikai uzvarējis kamermūzikas konkursos Ņujorkā, Osakā, Frankfurtē un Vīnē, bet arī koncertējis daudzviet pasaulē. Izdevniecībā *Fuga Libera* trio ieskaņojis divus albumus, iemantojot lielu kritiķu atzinību un iegūstot gan *Diapason d'Or* balvu, gan žurnāla *Classica* "Gada pārsteiguma" balvu, gan kļūstot par *Gramophone* redaktora izvēli. Vineta Sareika sadarbojas arī ar Ogistēnu Dimē, Ivetu Apkalnu, Florianu Bešu, Mišelu Portālu, Aleksandru Lonkvihu, Gotjē Kapisonu, Elizabeti Ļeonsku, Pīteru Donahjū, *Ebène* kvartetu, Abdelrahmānu el Bašu, Polu Votkinsu, Lorensu Paueru, Polu Mejēru un daudziem citiem.

No 2023. līdz 2025. gadam Sareika bija "Berlīnes filharmoniķu" pirmā koncertmeistare, kļūstot par pirmo sievieti orķestra pastāvēšanas vēsturē, kas ieņēmusi šo lomu.

Regulāri kā vieskoncertmeistare tiek aicināta sadarboties ar Bostonas simfonisko orķestri, Amsterdamas *Concertgebouw* orķestri, Ziemeļvācijas Radio (NDR) Elbas filharmonijas orķestri, Briseles Karaliskās operas orķestri un "Briseles filharmoniķiem". No 2010. līdz 2013. gadam bijusi Antverpenes simfoniskā orķestra galvenā koncertmeistare. Viņa ir vadījusi arī Vīnes filharmonijas Starptautisko jauniešu orķestri, Rīgas Festivāla orķestri un Santanderas Starptautisko festivāla orķestri.

Vineta Sareika ir kamermūzikas profesore Berlīnes Mākslu universitātē kopš 2013. gada. No 2013. līdz 2020. gadam bijusi rezidējošā māksliniece Karalienes Elizabetes Mūzikas kapelā Beļģijā. Sniegusi meistarklases Sidnejas un Melburnas konservatorijās, Londonas Karaliskajā mūzikas akadēmijā, Nešvilas Vanderbilta universitātē, Jeruzalemes Mūzikas centrā un Veikersheimas Starptautiskajos kamermūzikas kursos. Bijusi žūrijas locekle Karalienes Elizabetes Starptautiskajā vijolnieku konkursā Briselē, Ženēvas Starptautiskajā stīgu kvartetu konkursā un Šēnfeldu Starptautiskajā stīgu konkursā Harbinā, Ķīnā.

Vineta spēlē Antonio Stradivāri vijoli (1683), kuru viņas rīcībā dāsni nodevis Rudžieri fonds.

LAUMAS SKRIDES spēli raksturo "apbrīnojams jūtīgums, izcila toņa kvalitāte un nemainīgi spēcīga virtuoza degsme," — tā recenzijā raksta Bavārijas sabiedriskais medijs. Tieši ar šīm kvalitātēm papildinājumā ar žilbinošu tehniku Lauma Skride apbur klausītājus pasaules nozīmīgākajās koncertzālēs gan kā soliste, gan kā kamermūziķe. Lauma Skride ir "Bēthovena gredzena" balvas 2008. gada laureāte, un īpaši augstu tiek vērtētas viņas vācu klasiskās un romantisma mūzikas interpretācijas.

Laumas Skrides 2024./2025. gada sezonas programma ietver uzstāšanos Šlēsvigas-Holšteinas mūzikas festivālā un Bēthovena festivālā Bonnā, kā arī koncertus ar Maincas Valsts FO, Lībekas FO un Liepājas SO.

Duetā ar kontrabasistu Dominiku Vāgneru tapusi vakara koncertu sērija Bambergā, Potsdamā, Lugāno un citviet. *Orfeo* paspārnē Lauma Skride kopā ar māsu Baibu ieskaņojusi Johannesa Brāmsa "Ungāru dejas" Jozefa Joahima pārlikumā vijolei un klavierēm, turklāt māsas nesen kopīgi ierakstījušas arī skandināvu mūzikas programmu. 2017. gadā kopā ar altisti Paulīni Zaksi tapis Šūberta "Gulbja dziesmas" un Šostakoviča alta sonātes ieraksts, savukārt jaunākais albums *Chapters* ierakstīts sadarbībā ar Dominiku Vāgneru.

Lauma Skride uzstājusies ar Leipcigas *Gewandhaus* orķestri, Stokholmas Karalisko FO, Dānijas Nacionālo SO, "Turku filharmoniķiem", *BBC* Velsas Nacionālo orķestri, britu kamerorķestri *Royal Northern Sinfonia*, Olsteras orķestri, Ungārijas Nacionālo FO, Frankfurtes Radio SO, "Hamburgas simfoniķiem", Drēzdenes FO, "Esenes filharmoniķiem", "Brēmenes filharmoniķiem", Heidelbergas FO un Grankanārijas FO. Sadarbojusies ar tādiem diriģentiem kā Pedro Halfters, Kristjans Jervi, Korneliuss Meisters, Andris Nelsons, Anu Tali, Mūhajs Tangs, Andrē de Riders, Pēters Ružička, Jons Storgordss, Jans Paskāls Torteljē un Sjana Džana. 2016. gadā kopā ar māsu Baibu Skridi, Harietu Kreigu un Lizu Berto dibināts *Skride Quartet*, kas uzstājies ietekmīgākajās koncertzālēs un festivālos visā pasaulē, tostarp Amsterdamas *Concertgebouw*, Londonas Vigmora zālē, Hoenemsas "Šūbertiādē" Austrijā, Štutgartes *Liederhalle*, Briges *Concertgebouw* un Tenglvudas mūzikas festivālā ASV. 2019. gadā kvartets devās koncertbraucienā uz Austrāliju un mūzikas izdevniecībā *Orfeo* ieskaņoja debijas albumu ar Mocarta, Mālera un Brāmsa skaņdarbiem, savukārt 2020. gadā notika plaša turneja ASV. Kamermūzikā Lauma Skride sadarbojusies ar Anni Sofiju Muteri, Danielu Milleru-Šotu, Solu Gabetu, Juliānu Štekelu, kā arī ar Jērgu Vidmani, Kristianu Teclafu, Taņu Teclafu un "Armīdas kvartetu".

Tonight, as part of the LNSO chamber music series, outstanding musicians — clarinettist Annelien van Wauwe, violinist Vineta Sareika, and pianist Lauma Skride — present a chamber work programme rich in character, featuring Aram Khachaturian's Clarinet Trio, composed during his student years and imbued with Armenian intonations, Maurice Ravel's fiery *Tzigane*, which he succinctly described as "a virtuoso piece in the style of a Hungarian rhapsody", as well as Béla Bartók's *Contrasts*, a dynamic opus commissioned by the legendary jazz clarinettist Benny Goodman, known as the King of Swing, and Hungarian violinist Joseph Szigeti. Meanwhile, the second part of the concert opens and closes with music by Igor Stravinsky, beginning with his *Three Pieces for Clarinet* and concluding with a selection of movements from *The Soldier's Tale*, a theatrical piece written around the same time. The second part will also showcase music by Darius Milhaud, composed for a play by Jean Anouilh, alongside selections from *Parade*, the groundbreaking ballet that united some of the greatest creative minds of the 20th century: Serge Diaghilev's Ballets Russes, writer Jean Cocteau, artist Pablo Picasso, and the untameable composer Erik Satie.

Belgian clarinettist **ANNELIEN VAN WAUWE** is one of the most captivating and original soloists of her generation. She knows how to enchant her audience with her expressive, lyrical and virtuoso performances.

A former BBC Radio 3 New Generation Artist, Annelien has won numerous international competitions. Her joint Second Prize award at the ARD International Music Competition in Munich in 2012 was a decisive step towards international recognition. She won a Borletti-Buitoni Trust Award in 2018 and an *Opus Klassik* Award in 2020 with her debut album *Belle époque* (Pentatone). Her latest concerto recording *FLOW* with the NDR Radiophilharmonie under Andrew Manze contains basset clarinet concerti by Mozart and Henderickx and was released in 2022.

Annelien's concerto engagements for the 2024/25 season includes debuts with the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra under Martyn Brabbins, the Sichuan Symphony Orchestra under Darrell Ang and the Jena Philharmonic.

She has performed with many leading orchestras, including the DSO Berlin, the NDR Radiophilharmonie, the Deutsche Radiophilharmonie, the Konzerthausorchester Berlin, the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, the SWR Symphonieorchester Stuttgart, the Münchner Kammerorchester, the Wiener Kammerorchester, the Frankfurt Opera and Museum

Orchestra, the Auckland Philharmonic Orchestra, the Dresdner Philharmonic, the Kyiv Symphony Orchestra, the Swedish Chamber Orchestra, the Salzburg Camerata, the *Mozarteum* Orchestra Salzburg, the Brussels Philharmonic, the Antwerp Symphony Orchestra, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and the BBC Symphony and Philharmonic Orchestras among others, and with conductors such as Andrew Manze, Martyn Brabbins, Joshua Weilerstein, Jac Van Steen, Michael Schønwandt, Jun Märkl, James MacMillan, Mario Venzago, Darrell Ang, Finnegan Downie Dear, Ryan Bancroft, Rafael Payare, Clemens Schuldt, Markus Stenz, Nuno Coelho, Thomas Dausgaard, Hartmut Haenchen, Otto Tausk, Marta Gardolińska, Anja Bihlmaier, Kristiina Poska, Karina Canellakis, Edo de Waart and Dirk Brossé.

Annelien has appeared regularly at prestigious European venues including the Tonhalle Zurich, the Berliner Philharmonie and Konzerthaus Berlin, the Vienna *Konzerthaus*, the Wigmore Hall London, Bozar Brussels, the Philharmonie Luxembourg, the Concertgebouw Amsterdam, the Alte Oper Frankfurt, Amare the Hague, the Doelen Rotterdam, the Muziekgebouw Eindhoven, the Rudolfinum Prague and the Palace of Arts Budapest. She is a regular guest at international music festivals such as the Lucerne Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Schleswig-Holstein Musik Festival, Rheingau Festival, Heidelberger Frühling, Kissinger Sommer, Cheltenham Festival, BBC Proms, West Cork Chamber Music Festival and the Festival de Radio France in Montpellier.

Annelien's infectious passion and interest in new music have inspired several composers to write music for her. In 2017, Manfred Trojahn dedicated his Sonata V to her. Annelien practices yoga intensively, which strongly influences her clarinet playing and eventually led to a composition commission for Wim Henderickx. The new piece *SUTRA* is based on breathing and meditation. It was co-commissioned by BBC Radio 3 and the Borletti-Buitoni Trust. The concerto was premiered in 2022 with the BBC Scottish Symphony Orchestra conducted by Martyn Brabbins. Future collaborations and premieres of clarinet concertos are planned with Benjamin Attahir and Annelies Van Parys.

Annelien Van Wauwe records exclusively for the Pentatone label. Her first album *Belle époque* with the Orchestre National de Lille conducted by conductor Alexandre Bloch, was released in 2019 and won an *Opus Klassik* in 2020. Her latest concerto recording *FLOW* with the NDR Radiophilharmonie under Andrew Manze contains basset clarinet concerti by Mozart and Henderickx and was released in 2022.

An inspired chamber musician, Annelien is founder of the Belgian-based chamber music ensemble *CAROUSEL*, which came into being in 2019. Highlights of the ensemble include concerts at the *Bijloke* Ghent, the *Singel* Antwerp, the *Concertgebouw* Brugge, the *Concertgebouw De Vereeniging*,

the Philharmonie de Luxembourg, the Beethovenfest Bonn and the Wigmore Hall London. In 2021, Annelien founded the woodwind quintet *BREEZE* together with the four woodwind members of *CAROUSEL*.

Further chamber music partners include Danae Dörken, Pavel Kolesnikov, Lauma Skride, Paloma Kouider, Cédric Tiberghien, Severin von Eckardstein, Victor Julien-Laferrière, Amihai Grosz, Tabea Zimmermann, Vineta Sareika, Quatuor Danel, Schumann Quartet, Quatuor Van Kuijk, Aris Quartet, Zemlinsky Quartet, Trio Karenine and Amatis Trio.

As a sought-after pedagogue, Annelien regularly gives masterclasses and teaches at the Royal Conservatoire The Hague.

annelienvanwauwe.com/about/

Latvian violinist **VINETA SAREIKA** has built a broad and diverse career: as a soloist, as the first violin of the renowned *Artemis Quartet*, as a professor, and as competition jury. She has just concluded her tenure as the Concertmaster of the Berlin Philharmonic Orchestra (the first woman concertmaster in the orchestra's history), and she is the winner of several *ECHO Klassik* awards. Vineta Sareika is the LNSO's artist-in-residence for the orchestra's current—99th—season.

After becoming a laureate of the Queen Elisabeth Competition in Brussels in 2009, Sareika has been invited to perform as a soloist by renowned orchestras such as the London Philharmonia, Belgian National Orchestra, Beijing Symphony Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra, Lisbon Philharmonic, Latvian National Orchestra and London Chamber Orchestra. She has worked with conductors such as Andris Nelsons, Paavo Järvi, Paul Goodwin, Gilbert Varga, Jean-Bernard Pommier and Gérard Korsten on famous stages like Carnegie Hall, Berlin Philharmonie, Sidney Recital Hall, Kennedy Center Washington, Wigmore Hall London, National Centre for the Performing Arts Beijing or Isumi Hall Osaka.

Vineta Sareika has received the Award of the Ministry of Culture as well as the Excellence Award in Latvia, she has been named several times the Instrumentalist of the Year by the Latvian Radio and was recently honored with the Great Music Award, the most prestigious cultural award of the country.

Since 2012, Vineta Sareika is the primaria of the Artemis Quartet, currently on a break. Laureat of international prizes, member of the 'Verein Beethoven-Haus' of Bonn, the Artemis Quartet has performed in the main concert venues in the world, produced its own concert series in Berlin Philharmonie, Vienna Konzerthaus and Munich Prinzregententheater and recorded exclusively for Warner Classics.

Since 2006, Vineta performs regularly together with the french pianist Amandine Savary. They were both founding members of Trio Dali, in which a productive seven years long collaboration led to success in competitions in New York, Osaka, Frankfurt and Vienna, two recordings for Fuga Libera, highly acclaimed by the critics (*Diapason d'Or*, Choc of the Year of Classica, Editor's Choice of Gramophone) and successful concerts worldwide. Vineta also collaborates with artists such as Augustin Dumay, Iveta Apkalna, Florian Boesch, Michel Portal, Alexander Lonquich, Gautier Capuçon, Elisabeth Leonskaya, Peter Donohoe, Quatuor Ebène, Abdel-Rahman El Bacha, Paul Watkins, Laurence Power or Paul Meyer.

Vineta Sareika is the first woman in the history of the Berlin Philharmonic to hold the first concertmaster position (from 2023 to 2025). She is regularly invited as guest concertmaster by the Boston Symphony, Amsterdam Concertgebouw Orchestra, NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg, Brussels Royal Opera Orchestra and the Brussels Philharmonic. From 2010 to 2013 she was the principal concertmaster of Antwerp Symphony Orchestra. She has also led the Vienna Philharmonic International Youth Orchestra, the Riga Festival Orchestra and the Santander International Festival Orchestra.

Vineta Sareika is teaching chamber music at the Universität der Künste Berlin since 2013. From 2013 to 2020, she was Master in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium. She has given masterclasses at the Sydney and Melbourne Conservatories, London Royal Academy of Music, Nashville Vanderbilt University, Jerusalem Music Center and Weikersheim International Chamber music course. She has been invited to serve as a jury member at the Queen Elisabeth Violin Competition, Geneva International Chamber Music Competition, Schoenfeld International String Competition in Harbin, China.

Vineta Sareika plays an Antonio Stradivari violin (1683), generously on loan to her from the Ruggieri Foundation.

vineta-sareika.com

LAUMA SKRIDE'S playing is 'wonderfully sensitive, with marvellous tone quality, and always with highly virtuosic vigour', according to a review by the Bayerischer Rundfunk. It is with these qualities, combined with brilliant technique, that Lauma Skride captivates audiences on major concert stages throughout the world, both as a soloist and chamber musician. Lauma Skride, who was awarded the Beethoven Ring in 2008, is highly acclaimed for her interpretations of German classical and romantic repertoire.

She appears with orchestras such as Gewandhausorchester Leipzig, Royal Stockholm Philharmonic, Danish National Symphony Orchestra, Turku Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales, Hungarian National Philharmonic, hrSinfonieorchester Frankfurt, Dresdner Philharmonie, Bremer Philharmoniker, and Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, among others. She collaborates with conductors such as Pedro Halffter, Kristjan Järvi, Cornelius Meister, Andris Nelsons, Anu Tali, Muhai Tang, André de Ridder, Peter Ruzicka, John Storgårds, Yan Pascal Tortelier and Xian Zhang. Lauma Skride is co-founder of the Skride Quartet, formed in 2016 together with her sister Baiba Skride, Harriet Krijgh and Lise Berthaud. The quartet have performed in major venues and festivals worldwide, including The Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall London, Schubertiade Hohenems, Liederhalle Stuttgart, Concertgebouw Brugge and Tanglewood Music Festival. In 2019 the quartet toured Australia and released their debut recording with *ORFEO*, and in 2020 embarked upon an extensive US tour. Other chamber music partners include Anne-Sophie Mutter, Daniel Müller-Schott, Sol Gabetta and Julian Steckel, as well as Jörg Widmann, Christian Tetzlaff, Tanja Tetzlaff and the Armida Quartet.

In the 2024/2025 season, Lauma Skride performs at the Schleswig-Holstein Music Festival and Beethovenfest Bonn. She also gives concerts with the Philharmonischen Staatsorchester Mainz, Philharmonischen Orchester Lübeck, and Liepaja Symphony Orchestra. In addition, she performs with the double bassist Dominik Wagner in Bamberg, Potsdam, and Lugano, among others. For *ORFEO*, Lauma Skride recorded the Hungarian Dances by Johannes Brahms in an arrangement for violin and piano by Joseph Joachim with her sister Baiba, and more recently the two sisters recorded an all-Scandinavian programme. In 2017, she recorded Schubert's Swan Song and Shostakovich's Viola Sonate with the violist Pauline Sachse and most recently the album *Chapters* with Dominik Wagner.

Lauma Skride studied under Volker Banfield at the University of Music and Theatre in Hamburg. Lauma Skride has participated in numerous international competitions since the age of eleven, among them the Maria Canals Competition in Spain and the Cleveland International Piano Competition in the USA and has won several prizes.

kdschmid.de