LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

# LNSO, MOCARTS UN ŠŪBERTA "NEPABEIGTĀ SIMFONIJA"

## LNSO, MOZART, AND SCHUBERT'S *UNFINISHED SYMPHONY*

2025. gada 14. februārī plkst. 19.00 Hanzas Peronā
14 February 2025 at 7 PM at Hanzas Perons

---

**ELĪNA BĒRTIŅA** — klavieres | piano
Diriģents | Conductor **GUNTIS KUZMA**

---

Koncerts tiešraidē Latvijas Radio 3 "Klasika"
The concert is broadcast live by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncertu finansiāli atbalsta Valsts kultūrkapitāla fonds
The concert is financially supported by the State Culture Capital Foundation of Latvia

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

## I DAĻA | PART I

**VOLFGANGS AMADEJS MOCARTS** (*Wolfgang Amadeus Mozart*, 1756–1791)
"Vācu dejas" KV 509 (1787)
*German Dances*, KV 509 (1787)

10′

**FRANCIS ŠŪBERTS** (*Franz Schubert*, 1797–1828)
Astotā simfonija siminorā ("Nepabeigtā"), D. 759 (1822)
Symphony no. 8 in B minor (*Unfinished*), D. 759 (1822)

I. *Allegro moderato*
II. *Andante con moto*

25′

## II DAĻA | PART II

**GUNDARIS PONE** (1932–1994)
"Skaistā venēciete" (1987)
*La Bella Veneziana* (1987)

8′

**VOLFGANGS AMADEJS MOCARTS** (*Wolfgang Amadeus Mozart*, 1756–1791)
21. klavierkoncerts Domažorā KV 467 (1785)
Piano Concerto no. 21 in C Major, KV 467 (1785)

I. *Allegro maestoso*
II. *Andante*
III. *Allegro vivace assai*

30′

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
MŪZIKAS SAULE

# MOCARTS

Izrādās, Mocarts bija ne tikai izcils skaņradis, bet arī gluži labs dejotājs. Tāpat kā mūziku, arī dejošanu viņš apguvis jau no bērna kājas; deju vakari savulaik notikuši Mocartu ģimenes mājās. Volfgangs Amadejs nav laidis garām iespēju apmeklēt kā publiskās deju balles (tās 18. gadsimtā bijušas īpaši populāras), tā jautru sanākšanu draugu lokā. Kā vēstīts 1783. gada vēstulē tēvam Leopoldam, reiz gluži labi apmeklētu deju balli noturējis pats Volfgangs Amadejs: "Mēs sākām sešos un beidzām septiņos. Ko, tikai stundu?! Nē, nē, beidzām septiņos no rīta!"

Mocarts mantojumā atstājis ievērojamu skaitu deju mūzikas, kopā ap 200 darbu, galvenokārt menuetus un kontrdejas, mazliet baleta mūzikas, kā arī "Vācu dejas", kas tapušas vairākos piegājienos laika posmā no 1787. līdz 1791. gadam. 1787. gada nogalē Mocarts kļuva par Jozefa II galma komponistu. Viens no viņa galvenajiem pienākumiem — radīt mūziku galma deju ballēm Hofburgas pilī. Pirmās sešas "Vācu dejas" KV 509 tapušas vēl pirms Mocarta stāšanās amatā, tikmēr pēdējais no kopskaitā deviņiem "Vācu deju" opusiem radīts komponista noslēdzošajā dzīves gadā.

Savukārt runājot par Mocarta 21. klavierkoncertu Domažorā, jāatgriežas 1785. gada pavasarī. Tas tapis vien mēnesi pēc dramatiskā un vētrainā Klavierkoncerta reminorā — kā gaišs, silts un humorpilns pretmets. Un patiesi — 21. klavierkoncerta pirmā daļa šķiet radniecīga Mocarta komisko operu uvertīrām — tā sākas ar priekpilnu maršveida orķestra tēmu; gaišo noskaņu pārņem arī klavieru partija, taču Mocarts, kā jau izcils drāmas meistars, klausītājus pārsteidz ar minora epizodi. Šeit izmantotais motīvs vien trīs gadus vēlāk kļūs par iedīgli komponista fascinējošajai 40. simfonijai solminorā. Taču klavierkoncertā šī tēma parādās īslaicīgi, un drīz mūzikas raksturs atgūst gaišu un priekpilnu nokrāsu.

Īpaši mīļa klausītajiem cauri laikiem bijusi koncerta otrā daļa — trausls *Andante*, kurā esam liecinieki Mocarta izcilajai melodijas izjūtai, ko šajā partitūrā atbalsta pieklusināts orķestra pavadījums trioļu pulsācijā un smalkas, īpaši izmeklētas piebalsis. Noslēgumā — spožs un spirdzinošs fināls, kur virtuozam, virpuļojošam dialogam nododas solists un orķestris.

# ŠŪBERTS

Kā jau daudzi citi Šūberta darbi, arī viņa Astotā jeb t. s. "Nepabeigtā simfonija" skatuvi sasniedza tikai vairākus gadus pēc komponista nāves. Šajā gadījumā "Nepabeigtās" pirmatskaņojums norisinājās 1865. gada decembrī Vīnē jeb 37 gadus pēc Šūberta došanās mūžībā. Pirms tam gandrīz četras dekādes tā atradās komponista Anselma Hitenbrennera īpašumā.

Protams, vēl joprojām ir interesanti, kāpēc Astotā tā arī palika divdaļu ietvarā — mūslaikos zināms, ka skicēs saglabājušies arī simfonijas trešās daļas fragmenti, savukārt simfonijas finmāls, tā runā, izklausītos tuvu radniecīgs

siminora fragmentam starp pirmo un otro cēlienu no mūzikas lugai "Rozamunde", kas tapusi aptuveni vienā laikā ar Astoto.

Vienkārša un, iespējams, pat reāla atbilde: Šūbertam bija citi darbi darāmi. Līdzās pabeigtām divām simfonijas daļām šajā radošajā posmā tapusi arī klavierfantāzija "Ceļinieks", pabeigta Labemolmažora mesa, radīts slavenais dziesmu cikls "Daiļā dzirnavniece", galu galā, dzīves nogalē viņš komponēja (un arī pabeidza) savu Devīto — Lielo Domažora simfoniju. Nez vai Šūberts varēja iedomāties, ka pēc vairāk nekā 200 gadiem tieši "Nepabeigtā" būs viena no tiem simfoniskajiem darbiem, par kuru viņu visvairāk apbrīnosim.

Skaļi teikts, ka Šūberta "Nepabeigto" var uzskatīt par pirmo romantisma simfoniju (jo kur tad liksim, piemēram, Bēthovenu un viņa "Heroisko"?), bet nenoliedzami opusa dramaturģijā spilgti izgaismojas negaidīti emociju kontrasti un sadursmes, tieša un dziļi personiska izteiksme, kas tik ļoti raksturīga romantisma laikam mūzikā.

## PONE

Gundaris Pone piedzima Rīgā, bērnību pavadīja Liepājā, tad devās bēgļu gaitās uz Vāciju un 1950. gadā kopā ar ģimeni ieceļoja ASV. Tur studēja kompozīciju un mūzikas teoriju Minesotas universitātē, iegūstot gan bakalaura, gan maģistra, gan doktora grādu. Pēc tam līdz mūža nogalei strādāja kā profesors Ņujorkas Valsts universitātes brīvo mākslu koledžā Ņūpalcā. 60. gadu vidū izstrādāja divas kompozīcijas teorijas un debitēja kā diriģents prestižajā Kārnegija zālē, 80. gados aizsāka festivālu "Mūzika kalnos", kā arī vadīja mūsdienu mūzikas ansambli. Guva ievērojamas godalgas par savu radošo darbu. Mūzikas valodā — modernists ar tieksmi mūziku padarīt pieejamu; kā personība — arī inteliģents un labi asprātīgs.

Viņa 1987. gadā tapusī simfoniskā uvertīra "Skaistā venēciete" veltīta otrajai sievai Mariolinai un visam, kas itālisks (un komponistam mīļš). Te komponists atgriezies pie 19. gadsimta labākajām operuvertīru tradīcijām.

Par Venēciju komponists vēstulē Aldonim Vēriņam 80. gados rakstījis šādi (publicēts žurnālā "Mūzikas Saule" 1/2011):
"Nu redzi, es jau divus mēnešus dzīvoju pa Venēciju — atpakaļ savā vecajā dzīvoklī, kas man jau gandrīz 20 gadus. Itāļi ir mīļi cilvēki, un es nekur citur pasaulē tik labi nejūtos kā šeit: skaista valoda, skaistas sievietes, skaista pilsēta (bez auto satiksmes, jo automobiļu šeit vispār nav — visu pārved ar laivām). Arī labs ēdiens, laba mūzika — ko cilvēks vairāk var vēlēties. Agri katru rītu noskrienu savus 8–10 km un tad visu dienu strādāju pie savas Piektās simfonijas, laiku pa laikam paceļot galvu un paskatoties pa savu logu ārā, jo tepat priekšā man ir brīnišķīgs laukumiņš ar *Teatro la Fenice* (Venēcijas opera, kur pirmoreiz uzveda "Traviatu" un "Rigoleto") vienā pusē un *San Fantin* baznīcu otrā pusē, kur es eju uz rīta misi."

**ELĪNA BĒRTIŅA** sniedz koncertus gan kā soliste, gan tandēmā ar citiem izciliem mūziķiem. Nominēta Lielajai Mūzikas balvai 2021 kategorijā "Par izcilu darbu ansamblī". Uzstājusies ar *Sinfonietta Rīga*, *Sinfonia concertante*, LNSO, Liepājas Simfonisko orķestri, Olštinas filharmonisko orķestri un Vācijas stīgu filharmoniju, ar kuru kopīgi devās vasaras tūrē 2018. gadā. Muzicējusi ar izciliem latviešu mūziķiem — čellistēm Guntu Ābeli, Ievu Upatnieci, klarnetistu Mārtiņu Circeni, flautisti Ilonu Meiju, saksofonistu Oskaru Petrauski, sitaminstrumentālisti Elīnu Endzeli un daudziem citiem. Tāpat viņa sadarbojusies ar tādiem diriģentiem kā Normundu Šnē, Imantu Resni, Atvaru Lakstīgalu, Andri Pogu, Andri Vecumnieku, Tadeušu Voicehovski, Jalčinu Adigezalovu.

2017. gada vasarā Dzintaru koncertzālē Elīna Bērtiņa sniedza koncertu ar Vācijas stīgu filharmoniju Volfganga Hentriha vadībā un 2018. gadā pievienojās kolektīvam vasaras tūrē, atskaņojot Mocarta 14. klavierkoncertu Lincā (Antona Bruknera privātajā augstskolā), Saksijas Mocarta festivālā Kemnicā un Pasavas festivālā "Eiropas nedēļa". Bērtiņa ir vairākkārtēja Liepājas Pianisma zvaigžņu festivāla dalībniece.

Elīna Bērtiņa absolvējusi JVLMA maģistrantūru Sergeja Osokina klasē. Vēlāk turpinājusi studijas Ženēvas Mūzikas augstskolā, iegūstot maģistra grādu izcilā franču pianista Paskāla Devuajona vadībā. Prasmes un zināšanas pianiste papildinājusi pie Mihaila Voskresenska, Daniela Pollaka, Ivana Klānska, Irēnas Ruso, Dominika Merlē, kā arī piedaloties starptautiskos konkursos Latvijā un ārzemēs.

**GUNTIS KUZMA** kopš 2022./2023. gada sezonas ir Liepājas Simfoniskā orķestra galvenais diriģents un mākslinieciskais vadītājs. No 2014. līdz 2022. gadam viņš bija Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra diriģents. 2019. gadā vadījis kamerorķestra *Accademia Baltica* koncertus. Kā solists un diriģents regulāri sadarbojas arī ar citiem orķestriem, toskait *Sinfonietta Rīga* un *Sinfonia concertante*.

Guntis Kuzma bija LNSO klarnešu grupas koncertmeistars no 2008. gada līdz 2014. gadam. No orķestra *Sinfonietta Rīga* dibināšanas 2006. gadā līdz 2015. gadam — šī orķestra pirmā klarnete. Šobrīd Guntis Kuzma ir arī JVLMA Pūšaminstrumentu katedras vadītājs un asociētais profesors.

Viņš ir uzstājies ASV, Dānijā, Igaunijā, Latvijā, Lietuvā, Ukrainā, Vācijā, Zviedrijā. Daudzu Latvijas Radio fonda ierakstu dalībnieks. 2022. gadā klajā nāca Gunta Kuzmas soloalbums, kas tapis sadarbībā ar pianisti Agnesi Egliņu.

2018. gada janvārī lielu atzinību guva Gunta Kuzmas un LNSO veiktais Ādolfa Skultes Piektās simfonijas lasījums Latviešu simfoniskās mūzikas lielkoncertā. Par to, kā arī par Sebastiana Fagerlunda Klarnetes koncerta solo partijas atskaņojumu kopā ar *Sinfonietta Rīga* un diriģentu Normundu Šnē, Kuzma saņēmis Lielo mūzikas balvu 2018 kategorijā "Par izcilu interpretāciju". Tāpat 2018. gadā Kuzmas interpretācijā Latvijas un Gruzijas pirmatskaņojumu piedzīvojis tehniski izaicinošais Pjēra Bulēza opuss *Dialogue de l'ombre double* klarnetei un elektronikai.

# MOZART

It turns out that Mozart was not only a great composer but also an enthusiastic dancer. Alongside music, he learns to dance in his childhood, and dance evenings are regularly held at the Mozart family home. Wolfgang Amadeus never misses an opportunity to attend a public ball — particularly fashionable in his time — or an informal gathering with friends. In a 1783 letter to his father, Leopold, he writes about hosting a well-attended ball himself: "We began at six in the evening and stopped at seven — what? only an hour? — no, no — at seven in the morning!" Mozart leaves behind a significant collection of dance music — around 200 pieces in total — mainly minuets and contredanses, along with some ballet music and a series of *German Dances*, composed in several sets between 1787 and 1791. In late 1787, he is appointed chamber composer to Emperor Joseph II, one of his main duties being to write music for court balls at the Hofburg Palace. The first set of *Six German Dances*, KV 509, is written just before he takes up the post, while the final *German Dances* are completed in the last year of his life.

Meanwhile, in the case of Mozart's Piano Concerto no. 21 in C Major, we must go back to the spring of 1785. Composed just a month after the dramatic and turbulent Piano Concerto in D minor, this work offers a bright, warm, and playful contrast. The first movement of the 21st Concerto feels akin to the overtures of Mozart's comic operas: it opens with a jubilant, march-like orchestra theme, and the lighthearted energy carries through into the piano part. Yet, as a true master of drama, Mozart surprises his audience with a sudden minor-key episode. The motif introduced here would, three years later, evolve into the striking theme of his Symphony no. 40 in G minor. In the concerto, however, the theme appears only briefly before the music returns to its radiant and cheerful character. The second movement, a delicate Andante, has remained a favourite with audiences throughout the centuries, showcasing Mozart's exquisite gift for melody with a gentle orchestral accompaniment of pulsating triplets and finely crafted harmonies. The concerto concludes with a brilliant and invigorating finale, where the soloist and orchestra engage in a masterful swirling dialogue.

# SCHUBERT

Like many of Schubert's works, his Eighth or so-called Unfinished Symphony does not reach the concert stage until several years after his death. Its premiere takes place in Vienna in December 1865 — 37 years after Schubert's passing. For almost four decades, the manuscript remains in the possession of the composer Anselm Hüttenbrenner. The reason why the Eighth is left incomplete with only two movements remains an intriguing mystery. Fragments of a third movement survive, and some speculate that the symphony's missing finale may bear a close resemblance to the B minor interlude between the first and second

acts of *Rosamunde*, a play composed around the same time.

However, the simplest and perhaps most practical explanation is that Schubert simply moves on to other projects. Alongside finishing work on the two existing movements of the symphony, he completes the *Wanderer* Fantasy for piano, the Mass in A-flat Major, and the celebrated song cycle *Die schöne Müllerin*. Moreover, towards the end of his life, he composes (and fully completes) his Ninth Symphony in C Major, known as The Great. Schubert probably could not have imagined that, more than two centuries later, it is the Unfinished Symphony that remains one of his most revered orchestral works.

While it may be an overstatement to call Schubert's Unfinished the first true Romantic symphony (because, where would we put Beethoven and his *Eroica*, then?), there is no doubt that its dramatic contrasts, sudden shifts in emotion, and deeply personal expressiveness foreshadow the Romantic era's defining musical traits.

## PONE

Gundaris Pone is born in Riga, spends his childhood in Liepāja, and later finds exile in Germany before emigrating to the United States with his family in 1950. He studies composition and music theory at the University of Minnesota, earning bachelor's, master's, and doctoral degrees. He goes on to serve as a professor at the State University of New York College of Arts and Science at New Paltz until the end of his life. In the mid-1960s, he develops two compositional theories and makes his conducting debut at the prestigious Carnegie Hall. In the 1980s, he launches the Music in the Mountains festival and directs a contemporary music ensemble. Pone receives several major awards for his work. As a composer, he is a modernist inclined to make music accessible; as a personality — intelligent and witty.

His 1987 symphonic overture *La Bella Veneziana* is dedicated to his second wife Mariolina, and to all that is Italian and dear to him. In this opus, Pone returns to the grand tradition of 19th-century opera overtures.

In a letter dating from the 1980s to Aldonis Vēriņš, Pone writes about his appreciation for Venice (published in *Mūzikas Saule*, 1/2011):
"You see, I have been living in Venice for two months now — back in my old apartment, which I have had for almost 20 years. Italians are warm-hearted people, and this is the place I feel the most comfortable in the world: a beautiful language, beautiful women, a beautiful city (without car traffic, because there are none at all — everything is transported by boat). Great food, great music — what more could one ask for? Every morning, I run 8–10 kilometres before working all day on my Fifth Symphony, occasionally glancing up from my desk to take in the view: right outside there is a charming little square, with the Teatro

La Fenice (the Venetian opera house where *La Traviata* and *Rigoletto* were first performed) on one side, and the Church of San Fantin on the other, where I attend morning mass."

**ELĪNA BĒRTIŅA** gives concerts both as a soloist and in collaboration with other outstanding musicians. She was nominated for the Latvian Grand Music Award 2021 for Outstanding Work in an Ensemble. She has performed with Sinfonietta Rīga, Sinfonia concertante, the Latvian National Symphony Orchestra, the Liepāja Symphony Orchestra, the Olsztyn Philharmonic Orchestra, and the German String Philharmonic, with whom she went on a summer tour in 2018. She has collaborated with excellent Latvian musicians, including cellists Gunta Ābele and Ieva Upatniece, clarinetist Mārtiņš Circenis, flutist Ilona Meija, saxophonist Oskars Petrauskis, percussionist Elīna Endzele, and many others. She has also worked with conductors such as Normunds Šnē, Imants Resnis, Atvars Lakstīgala, Andris Poga, Andris Vecumnieks, Tadeusz Wojciechowski, and Yalchin Adigezalov.

In the summer of 2017, Elīna Bērtiņa performed at the Dzintari Concert Hall with the German String Philharmonic under the direction of Wolfgang Hentrich. In 2018, she joined the ensemble on their summer tour, performing Mozart's 14th Piano Concerto in Linz (Anton Bruckner Private University), at the Saxon Mozart Festival in Chemnitz, and at the European Weeks Festival in Passau. Bērtiņa has participated multiple times in the International Piano Stars Festival in Liepāja.

Elīna Bērtiņa graduated from Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA) Master's programme under

Sergejs Osokins. Later, Elīna continued her studies at the Geneva University of Music, earning a Master's degree under the guidance of the distinguished French pianist Pascal Devoyon. She has honed her skills with renowned musicians such as Mikhail Voskresensky, Daniel Pollack, Ivan Klánský, Irène Russo, and Dominique Merlet, and has participated in international competitions in Latvia and abroad.

**GUNTIS KUZMA** is the chief conductor and artistic director of the Liepāja Symphony Orchestra since the 2022/2023 season. From 2014 to 2022, he was a conductor of the LNSO.. In 2019, he led concerts of the chamber orchestra Accademia Baltica. As a soloist and conductor, he frequently collaborates with other orchestras, including Sinfonietta Rīga and Sinfonia concertante.

He was the principal clarinetist of the Latvian National Symphony Orchestra from 2008 to 2014. From the establishment of Sinfonietta Rīga in 2006 until 2015, he served as the orchestra's first clarinet. Currently, Guntis Kuzma is also the head of the Woodwind Department and an associate professor at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music.

He has performed in the USA, Denmark, Estonia, Latvia, Lithuania, Ukraine, Germany, and Sweden. He has contributed to numerous Latvian Radio archive recordings. In 2022, Guntis Kuzma released a solo album in collaboration with pianist Agnese Egliņa.

In January 2018, Guntis Kuzma and the Latvian National Symphony Orchestra received high acclaim for their interpretation of Ādolfs Skulte's Symphony no. 5 at the Grand Concert of Latvian Symphonic Music. For this performance, as well as for his interpretation of Sebastian Fagerlund's Clarinet Concerto with Sinfonietta Rīga and conductor Normunds Šnē, Kuzma received the Latvian Grand Music Award 2018 for Outstanding Interpretation. Also in 2018, the technically demanding work *Dialogue de l'ombre double* for clarinet and electronics by Pierre Boulez had its Latvian and Georgian premieres perfomed by Kuzma.

## LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

**Koncertmeistars | Concertmaster**
Aleksejs Bahirs

**Pirmās vijoles | I violins**
Sandis Šteinbergs, Darja Smirnova,
Ilze Kirsanova, Aija Frišenfelde,
Vizma Laura Agloniete, Indulis Cintiņš,
Margarita Ogibalova, Konstantīns Paturskis,
Lāsma Vītola, Jevgenija Otroško,
Anna Ianovskaia

**Otrās vijoles | II violins**
Arvīds Zvagulis, Ilze Pence,
Beāte Račko, Raimonds Melderis,
Anete Liberte, Liene Briede,
Agnese Stalidzāne, Marta Jurjāne,
Pāvels Noskovs, Darja Kuzma

**Alti | Violas**
Ināra Brīnuma, Pēteris Trasuns,
Katrīna Krašauska-Krauze, Inga Ozoliņa,
Einārs Roževics, Tatjana Ļebedeva,
Jevgenija Gorbunova, Zane Dziesma

**Čelli | Cellos**
Diana Ozoliņa, Mareta Prikule,
Jānis Rinkulis, Zane Guļāne,
Ainārs Paukšēns, Elīza Petrenko

**Kontrabasi | Double basses**
Oskars Bokanovs, Raivo Ozols,
Viktors Veļičko, Kristaps Pētersons

**Flautas | Flutes**
Maija Zandberga,
Liene Denisjuka-Straupe

**Obojas | Oboes**
Dainis Cimermanis, Mārtiņš Dovmanis

**Klarnetes | Clarinets**
Anna Gāgane, Sigurds Lallo

**Fagoti | Bassoons**
Normunds Zvejnieks, Raimonds Gulbis

**Mežragi | Horns**
Māris Evelons, Mikus Runka

**Trompetes | Trumpets**
Mārtiņš Zujs, Kristians Kalva

**Tromboni | Trombones**
Artūrs Hrustaļovs, Artūrs Bērziņš,
Kristaps Malahovskis

**Sitaminstrumenti | Percussion**
Edgars Vaivods

## TUVĀKIE KONCERTI

**Sestdien, 22. februārī, plkst. 11.00 un 14.00 Hanzas Peronā**

# LENESONS LATĪŅAMERIKAS RITMOS

Aktieri **ANASTASIJA REKUTA-DŽORDŽEVIČA, AGRIS KRAPIVŅICKIS, ARTŪRS PUTNIŅŠ**
Režisore **PAULA PĻAVNIECE**
Dramaturgs **KLĀVS MELLIS**
Māksliniece **AUSTRA SNIĶERE**
**Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris**
Diriģents **ANDRIS VECUMNIEKS**

PROGRAMMĀ:
**Dariusa MIJO, Ārona KOPLENDA, Džordža GĒRŠVINA** un citu komponistu mūzika

**Piektdien, 28. februārī, plkst. 19.00 Dzintaru koncertzāles Mazajā zālē**
**Sestdien, 1. martā, plkst. 17.00 koncertzālē "Latvija"**

# VINETA SAREIKA UN LNSO STĪGAS

**VINETA SAREIKA** — vijole, atskaņojuma vadītāja

PROGRAMMĀ:
**Semjuels BĀRBERS** *Adagio* stīginstrumentiem op. 11
**Francis ŠŪBERTS** "Nāve un meitene"
**Karls Amadejs HARTMANIS** *Concerto funebre*

**Ceturtdien, 13. martā, plkst. 19.00 Mūzikas namā "Daile"**

# LNSO KAMERMŪZIKA. VINETA SAREIKA. TRIO

**ANNELĪNE VAN VAUVE** — klarnete
**VINETA SAREIKA** — vijole
**LAUMA SKRIDE** — klavieres

PROGRAMMĀ:
**Arama HAČATURJANA, Bēlas BARTOKA, Morisa RAVELA, Igora STRAVINSKA, Dariusa MIJO** un **Erika SATĪ** mūzika

**Piektdien, 14. martā, plkst. 19.00 Hanzas Peronā**

# LNSO, ANDREJS OSOKINS, GRĪGS UN DVORŽĀKS

**ANDREJS OSOKINS** — klavieres
Diriģents **KRISTIANS SALLINENS**

PROGRAMMĀ:
**Zoltāns KODĀJS** "Galāntas ciema dejas"
**Edvards GRĪGS** Klavierkoncerts
**Antonīns DVORŽĀKS** Devītā simfonija "No Jaunās pasaules"

## TUVĀKIE KONCERTI

**Ceturtdien, 20. martā, plkst. 19.00 Hanzas Peronā**

### SIMFONISKAIS HITS AR GORAN GORA. RAVELA BOLERO UN MĀKSLĪGAIS INTELEKTS

Stāstnieks **GORAN GORA**
Režisors **ROBERTS RUBĪNS**
Dramaturgs **JĀNIS JOŅEVS**
Mākslinieks **KRIŠS SALMANIS**
Animators **PAULS POIKĀNS**
Diriģents **VILHELMS VĀCIETIS**

PROGRAMMĀ:
**Moriss RAVELS** "Bolero"

**Sestdien, 29. martā, plkst. 17.00 koncertzālē "Cēsis"**

### LNSO, BRĀMSS UN MĀLERA DEVĪTĀ

**LUDVIGS MITELHAMMERS** — baritons
Diriģents **ANDRIS POGA**

PROGRAMMĀ:
**Johanness BRĀMSS/Detlefs GLANERTS** "Četras prelūdijas un nopietnas dziesmas"
**Gustavs MĀLERS** Devītā simfonija

Koncertu organizē koncertzāle "Cēsis"

**Piektdien, 4. aprīlī, plkst. 18.00 Latgales vēstniecībā GORS**
**Sestdien, 5. aprīlī, plkst. 18.00 koncertzālē "Lielais dzintars"**

### LNSO, TARMO PELTOKOSKI UN ŠTRAUSA "ALPU SIMFONIJA"

Diriģents **TARMO PELTOKOSKI**

PROGRAMMĀ:
**Kaija SĀRIAHO** *Laterna Magica*
**Rihards ŠTRAUSS** "Alpu simfonija"

Koncertu organizē koncertzāle "Lielais Dzintars" un Latgales vēstniecība GORS

**PIESAKIES**
**LNSO JAUNUMIEM**