LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

# LNSO, ANDREJS OSOKINS, GRĪGS UN DVOŽĀKS

## LNSO, ANDREJS OSOKINS, GRIEG, AND DVOŘÁK

2025. gada 14. martā plkst. 19.00 Hanzas Peronā
14 March 2025 at 7 PM at Hanzas Perons

---

**ANDREJS OSOKINS** — klavieres | piano
Diriģents | Conductor **KRISTIANS SALLINENS | KRISTIAN SALLINEN**

---

Koncertu finansiāli atbalsta Valsts kultūrkapitāla fonds
The concert is financially supported by the State Culture Capital Foundation of Latvia

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

## I DAĻA | PART I

**ZOLTĀNS KODĀJS** (*Zoltán Kodaly*, 1882–1967)

"Galāntas ciema dejas" (1933)
*Dances of Galánta* (1933)

17′

**EDVARDS GRĪGS** (*Edvard Grieg*, 1843–1907)

Koncerts klavierēm un orķestrim laminorā op. 16 (1868)
Piano Concerto in A minor, Op. 16 (1868)

I. *Allegro molto moderato*
II. *Adagio*
III. *Allegro moderato molto e marcato — Quasi presto — Andante maestoso*

30′

## II DAĻA | PART II

**ANTONĪNS DVORŽĀKS** (*Antonín Dvořák*, 1841–1904)

Devītā simfonija "No jaunās pasaules" miminorā op. 95 (1893)
Symphony no. 9 in E minor *From the New World*, Op. 95 (1893)

I. *Adagio — Allegro molto*
II. *Largo*
III. *Scherzo. Molto vivace*
IV. *Allegro con fuoco*

45′

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
MŪZIKAS SAULE

# KODĀJS

Erudītais un starptautiski atzītais ungāru komponists un folkloras pētnieks Zoltāns Kodājs savā daiļradē cieši savijis profesionālo un tautas mūziku. Kopā ar Bēlu Bartoku Kodājs sagatavoja izdošanai krājumus *Corpus Musicae Popularis Hungaricae* — 3700 melodiju 10 sējumos, kas nāca klajā laikā no 1951. līdz 1997. gadam.

19. gadsimta nogalē Kodāja tēvs bija stacijas priekšnieks vairākās vietās — arī Galāntā (1885–92), kas toreiz bija Austroungārijas pilsētiņa, bet kopš Pirmā pasaules kara beigām ir Slovākijas sastāvdaļa. Ungārijas laukos Kodājs dzīvoja 18 savas dzīves pirmos gadus. Mājās un skolā viņam bija iespēja iepazīties ar dažādiem mūzikas instrumentiem un klasiskās mūzikas šedevriem; no skolasbiedriem viņš uzzināja dažu labu tautas melodiju; teju pašmācības ceļā mācījās spēlēt klavieres, vijoli, altu un čellu, spēlēja skolas orķestrī, dziedāja baznīcas korī, pamēģināja roku arī pašsacerētā opusā, vārdu sakot, auga kā visnotaļ mūzikā ieinteresēts jauneklis. Vēlāk Kodājs iestājās Budapeštas Mūzikas akadēmijā, kur ieguva diplomu kompozīcijas un pedagoģijas specialitātē. Doktora grādu Kodājs ieguva par darbu "Ungāru tautasdziesmu stančveida struktūra".

Kopš 1905. gada vasaras viņš regulāri devās tautas melodiju vākšanas ekspedīcijās. Apmēram ap to laiku sākās Kodāja radošā draudzība ar otru izcilu tālaika ungāru mūziķi Bēlu Bartoku, kurš 1928. gadā par Kodāju rakstīs: "Ja nu jānosauc kāds komponists, kas patiešām iemieso ungārisko garu, tad tas ir Kodājs. Viņa veikums ir pierādījums tam, ka viņš tic šim ungāriskajam garam. Visa Kodāja daiļrade sakņojas Ungārijas augsnē, taču vēl stingrāks pamats Kodājam ir viņa nesvārstāmā ticība un paļāvība savas tautas radošajam garam un nākotnei." Jāteic gan, ka Kodāja un Bartoka pūliņus nevainagoja ne tautiešu, ne valdības kvēla atzinība. Tautiešiem bija vienalga, valdība bija visai pretišķi noskaņota. Tomēr darbs turpinājās, un 1955. gadā Kodājs teiks: "Mēs nolēmām veltīt savu dzīvi, lai īstenotu mūsu acupriekšā dzimstošo vīziju par izglītotu Ungāriju, kas atdzimusi savā tautā."

"Galāntas ciema dejas" ir gan kvēli uzbangojošas, gan gaiši nostalģiskas atmiņas par mūziku, kas viņa bērnībā skanēja šajā nomaļajā pilsētiņā. Opuss komponēts pēc Budapeštas filharmonijas biedrības pasūtinājuma par godu tās 80. dzimšanas dienai.

# GRĪGS

Norvēģu mūzikas pirmais starptautiski ievērojamais zīmols Edvards Grīgs plašākai publikai pazīstams galvenokārt ar lielisko Klavierkoncertu un mūziku Henrika Ibsena lugai "Pērs Gints". Grīga māte ir Bergenā iecienīta koncertpianiste, savukārt tēvs — skotu izcelsmes tirgotājs un pie viena arī britu konsuls Bergenā.

Kad Edvardam pienāk pusaudža vecums, slavenais norvēģu vijolnieks Ūle Buls pārliecina topošā meistara vecākus, ka zēns jāsūta uz Leipcigu studēt mūziku.

Tā Grīgs nokļūst mācību iestādē, par kuru vēlākos gados allaž izteiksies ar zināmu riebumu un kur tomēr gūst tik daudz vērtīga. Klavierspēli Grīgam māca Ernsts Ferdinands Vencelis — savulaik Fēliksa Mendelszona un Roberta Šūmaņa tuvs draugs. Tā Grīga uzmanības lokā nonāk Šūmaņa mūzika un jo sevišķi Šūmaņa Klavierkoncerts, kuru Grīgs noklausās kādā *Gewandhaus* koncertā pašas Klāras Šūmanes interpretācijā. Neaizmirstamie iespaidi, ko jauneklis tobrīd gūst, zināmā mērā pārceļojuši uz paša Grīga Klavierkoncertu, kurā saklausāmi arī norvēģu tautas deju elementi. Atcerēsimies, ka kopā ar tautieti Nūrdroku un dāni Hornemani Grīgs nodibina grupu "Eiterpe", kuras uzmanības lokā ir norvēģu folklora, kā arī centieni neļaut vācu kultūrai pārmēru ietekmēt ziemeļvalstu nacionālo garu.

Klavierkoncerts sacerēts Dānijā 1868. gadā, kad Grīgam ir tikai 25 gadi. Skaidrs, ka tādā vecumā, lai cik liela pašapziņa, vienmēr noder vecāka kolēģa uzmundrinājums, un par opusu viņš saņem uzslavu no Franča Lista, kurš abu skaņražu privātā tikšanās reizē spoži nolasa koncertu no lapas un sajūsmināts saka — "jaunekli, neļaujiet nevienam sevi iebiedēt". Šos Lista vārdus allaž varam atcerēties, kad dzirdam pārmetumus Grīgam, lūk, viņš neesot izvērstu formu meistars, viņa stihija ir miniatūra. Jā, tas tiesa, taču Klavierkoncerta melodiju dāsnums, raksturīgi norvēģiskie pirmās daļas motīvi, otrās daļas apgarotais skaistums un trešās daļas valdzinošais dejiskums atbruņos ikkatru, kas gatavs ieklausīties.

Orests SILABRIEDIS

# DVORŽĀKS

Runā, ka Antonīnam Dvoržākam esot bijis ķēriens pedagoģijā. 1892. gadā komponists pieņēma aicinājumu kļūt par jaunizveidotās Amerikas Nacionālās Mūzikas konservatorijas vadītāju un pārcēlās uz dzīvi pāri okeānam. Viena no pirmajām akadēmiskās mūzikas patronesēm Amerikas Savienotajās Valstīs, konservatorijas prezidente Dženeta Turbera piedāvāja komponistam tam laikam grandiozu atalgojumu, 15 000 dolāru, kas bija aptuveni 25 reizes vairāk, nekā Dvoržāks nopelnīja, darbojoties Prāgas konservatorijā. Tomēr, kā mēdz teikt, nauda laimi nenes. Pa vidu arī 1893. gada krīze un spēcīgas ilgas pēc mājām, un nepilnus trīs gadus vēlāk — 1895. gadā — Dvoržāks atgriežas Bohēmijā. Taču brauciens nav bez panākumiem, tas rezultējas unikālā opusā, kurā savijas komponista saknes Eiropas mūzikas — bohēmiešu, franču, vācu — izteiksmē ar Jaunās pasaules kultūras stūrakmeņiem — indiāņu, afroamerikāņu muzikālajām intonācijām —, veidojot universālu, vienotu pasaules redzējumu. Arī pieminētās ilgas neizpaliek — varbūt ne tikai Dvoržāka?

Simfonija pirmatskaņota 1893. gada 16. decembrī Kārnegija zālē, savukārt 1969. gadā Nīls Armstrongs "Apollo 11" misijas laikā tās ierakstu ņem līdzi, dodoties uz Mēnesi.

Baiba Santa VANAGA

**ANDREJS OSOKINS** ir viens no šī brīža aktīvākajiem un pamanāmākajiem latviešu pianistiem ar plašu radošās darbības lauku, sākot ar piepildītu koncertpianista karjeru, projektiem kamermūzikā un starpdisciplinārām muzikālām norisēm, beidzot ar mērķtiecīgu darbību labdarībā, 2020. gadā dibinot "Osokina Brīvības festivālu", kas kļuvis par nozīmīgu un plaši pārstāvētu notikumu, piedāvājot daudzveidīgu muzikālo programmu un vienuviet pulcējot latviešu, ukraiņu un citu valstu māksliniekus.

Pianists uzstājies tādās Eiropas koncertzālēs kā Berlīnes filharmonijā un *Konzerthaus Berlin*, Frankfurtes *Alte Oper*, Milānas *La Verdi* zālē, Dublinas Nacionālajā koncertzālē, Vigmora zālē, Karaliskajā festivālu zālē, *St Martin in the Fields* un *Kings Place* koncertzālēs Londonā, *Gasteig* koncertzālē Minhenē, *La Monnaie* koncertzālē Briselē, Parīzes Komiskās operas zālē, Birmingemas simfoniskajā zālē un citviet.

Pianista skatuves partneru vidū ir operdziedātājas Marina Rebeka un Inese Galante, stīgu ansamblis *Kremerata Lettonica*, vijolnieces Vineta Sareika un Kristīne Balanas, vijolnieks Daniils Bulajevs, čelliste Margarita Balanas, aktieri Gundars Āboliņš, Dita Lūriņa, Čulpana Hamatova un citi.

Andrejs Osokins koncertējis kopā ar neskaitāmiem orķestriem, tostarp ar Beļģijas Nacionālo simfonisko orķestri, Francijas Radio filharmonijas orķestri, orķestri *Kremerata Baltica*, Mančestras *Hallé* orķestri, Dublinas Nacionālo simfonisko orķestri, Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un citiem, sadarbojoties ar tādiem diriģentiem kā sers Marks Elders, Vladimirs Fedosejevs, Marina Alsopa, Jurijs Simonovs, Bojans Videnofs, Pablo Mieglo, Andris Poga, Ainārs Rubiķis, Džeimss Džads un citiem.

Andrejs Osokins ir pasaules prestižu starptautisko pianistu konkursu — Artura Rubinšteina konkursa Telavivā, Margaritas Longas un Žaka Tibo konkursa Parīzē, Līdsas konkursa, Karalienes Elizabetes konkursa Briselē, Starptautiskā Pianisma foruma, kā arī Latvijas Lielās mūzikas balvas — laureāts.

Andrejs Osokins ir aizrautīgs mūsdienu klaviermūzikas izpildītājs, kurš, sadarbojoties ar komponistiem, regulāri iniciē jaunas mūzikas radīšanu klavierēm. Līdzās Artura Maskata, Andra Dzenīša un Kristapa Pētersona kompozīcijām klavierēm solo, Andrejs pirmatskaņojis arī viņam veltīto Jura Karlsona Klavierkoncertu, kā arī Zigmara Liepiņa Klavierkoncertu (2023) kopā ar Liepājas Simfonisko orķestri diriģenta Jāņa Liepiņa vadībā.

2021. gadā izdotais Andreja Osokina albums *Two Worlds* tika nominēts prestižajai vācu klasiskās mūzikas balvai *Opus Klassik* četrās nominācijās.

No 2024. gada Andrejs Osokins ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Klavieru katedras vadītājs, kā arī vienlaikus turpina vadīt savu klavieru klasi. Viņš regulāri sniedz meistarklases Latvijā un ārvalstīs.

Andrejs Osokins absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju sava tēva profesora Sergeja Osokina klavieru klasē, kā arī Londonas Trīsvienības koledžu un Londonas Karalisko Mūzikas akadēmiju profesoru Hemiša Milna un Kristofera Eltona klavieru klasē. 2018. gadā Andrejam Osokinam piešķirts prestižais Asociētā biedra statuss (ARAM) Londonas Karaliskajā mūzikas akadēmijā. Londonas laikraksta *The Independent* kritiķu vērtējumā pianistam piemīt "hipnotizējoša personības pievilcība, plaša un ekspresīva skaņu krāsu palete, kā arī neparasti pārliecinoša dažādu mūzikas stilu izjūta."

Somu diriģents **KRISTIANS SALLINENS** ir izcils jaunais talants ar dabisku autoritāti un harizmātisku šarmu pie diriģenta pults. Viņš jau ir strādājis ar daudziem vadošajiem Somijas orķestriem un strauji gūst starptautisku atzinību.

2024./2025. gada sezonā iezīmējas vairāki ievērojami sadarbības projekti, tostarp atgriešanās pie Somijas Radio simfoniskā orķestra, Helsinku filharmoniskā orķestra un Lahti SO abonementa koncertos, kā arī debijas Norvēģijā, Zviedrijā, Latvijā un Portugālē — arī abonementa koncertos — kopā ar Tronheimas SO, Vesterosas *Sinfonietta*, Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un Porto *Casa da Musica* SO. Sallinena starptautiskais profils paplašinās, uzsākot sadarbību ar Luksemburgas FO, Briseles FO un Islandes SO, kā arī atgriežoties Apvienotajā Karalistē, lai debitētu ar *BBC* Velsas Nacionālo orķestri, Karalisko FO un *Royal Northern Sinfonia*.

No Mocarta un Bēthovena līdz Dvoržākam, Sibēliusam, Britenam un Bacevičai — Sallinenam ir plašs repertuārs, kas ietver arī izteiktu interesi par laikmetīgo mūziku: 2024./2025. gadā jāizceļ par 2024. gada festivālu komponisti atzītās Džesijas Montgomerijas darbu diriģēšana Tronheimas kamermūzikas festivālā un soma Jouni Hirveles "Helsinku variāciju" pasaules pirmatskaņojums kopā ar Helsinku FO. 2023./2024. gada sezonā nozīmīgākie bijuši divi atkārtoti uzaicinājumi koncertēt ar *BBC* simfonisko orķestri pēc pirmās uzstāšanās 2023. gada oktobrī, debijas ar Bernes SO, *RTÉ* Nacionālo SO un Olsteras orķestri, kā arī uzstāšanās ar Tamperes un Turku FO un citiem sastāviem. 2024. gada janvārī Sallinens kopā ar Somijas Radio SO uzstājies televīzijas raidījumā "Manas dzīves dziesma", kuru Somijā redzējuši 850 000 skatītāju jeb aptuveni katrs sestais valsts iedzīvotājs.

Sallinens 2025. gada pavasarī noslēdz orķestra diriģēšanas studijas pie Sakari Oramo Sibēliusa akadēmijā Helsinkos; iepriekš viņu skolojis maestro Jorma Panula un tādi mentori kā Pāvo Jervi, Esa Peka Salonens, Hannu Lintu, Juka Peka Saraste un Suzanna Melki. Muzikālās gaitas uzsācis piecu gadu vecumā, spēlējot vijoli, kam paralēli kopš 2013. gada apguvis arī altu. Sallinens ir nacionāla mēroga konkursu laureāts un stīgu kvarteta *Seele String Quartet* dalībnieks, koncertējis festivālos visā Eiropā un kā solists uzstājies ar Somijas Radio SO un citiem orķestriem.

# KODÁLY

Zoltán Kodály, the erudite and internationally renowned Hungarian composer and folklorist tightly intertwines both folk music and classical music in his compositions.

At the end of the 19th century, Kodály's father was the Station Master at various locations, including Galánta (1885–92), that once was a little eastern Hungarian town, but after the end of WWI, became part of Slovakia. Kodály spent the first 18 years of his life in the Hungarian countryside. At school and at home he had an opportunity to get to know various musical instruments and classical music staples. From his classmates he learnt a few folk tunes, taught himself the piano, violin, the viola, and cello, performed in the school orchestra, sang in the church choir, tried his hand at an opus or two of his own, all grew up as an all-around musically inclined young man.

Later he graduated from Budapest Academy of Music with a diploma in composition and pedagogy. Since the summer of 1905, he regularly embarked on folk music research expeditions. Around this time Kodály's creative friendship with Béla Bartók emerged, who in 1928 wrote of Kodály — 'if one can say that a composer truly embodies the Hungarian spirit, it would be Kodály. His achievement is proof that he truly believes in this Hungarian spirit. Kodály's entire oeuvre is rooted in the Hungarian essence, even more so, the strength of his base is his unwavering belief and submission to the creative spirit and future of his nation.'

*Dances of Galánta* are Kodály's passionate and rousing, yet at the same time nostalgically positive memories of the music that was heard during his childhood in this little provincial town. The opus was composed as a commission by the Budapest Philharmonic to commemorate the association's 80th anniversary.

# GRIEG

Edvard Grieg, the first internationally renowned product of Norwegian music, is best known for his fantastic Piano Concerto and his music for Henrik Ibsen's play *Peer Gynt*. Grieg's mother was well-known in Bergen as a concert pianist, while his father was a merchant of Scottish origin and also a British consul in Bergen.

When Edvard was a teen, famous Norwegian violinist Ole Bull persuaded his parents that the boy should study music in Leipzig. Grieg ended up in a school that he would later describe with considerable disgust, but the experience also had undeniable value. Grieg learned to play the piano with Ernst Ferdinand Wenzel, who used to be a close friend of Felix Mendelssohn and Robert Schumann. It was an opportunity for Grieg to learn about Schumann's music, in particular, his Piano Concerto, which was performed by Clara Schumann and the Gewandhaus Orchestra. It was

an unforgettable experience, which influenced the young Grieg's own Piano Concerto, containing additional elements of Norwegian folk dance. Together with his Norwegian colleague Nurdrock and Hornemann from Denmark, Grieg established the group *Eutherpe* to promote Norwegian folklore and prevent German culture from suppressing the national spirit of the Nordic people.

Grieg wrote his Piano Concerto in Denmark in 1868 when he was only 25. No matter how confident he might have felt, support from an older colleague was important for the young composer. In a private meeting, Franz Liszt brilliantly sight-read the Concerto and told the young composer: 'Don't let them get you down'. Liszt's words come to mind whenever Grieg is criticised for his inability to compose extensive works, considering that his talent lay in smaller scale compositions only. That might be true, however, the variety of melodies in the Piano Concerto, traditional Norwegian elements in the first movement, the ethereal beauty of the second movement, and the charming dance tunes of the third movement prove irresistible to anyone who listens.

## DVOŘÁK

Antonín Dvořák is said to have had a knack for teaching. In 1892, the composer accepted the invitation to become the head of the newly founded National Conservatory of Music of America and moved across the ocean. Jeannette Thurber, one of the first patrons of academic music in the United States and the conservatory's founder, offered the composer a salary of $15 000, which was staggering for the time and about 25 times what Dvořák had earned while working at the Prague Conservatory. However, as they say, money cannot buy happiness. Following the crisis of 1893 and feeling homesick soon after his arrival in the USA, Dvořák returned to Bohemia in 1895. Yet, the trip was not without success, it resulted in a unique opus that blends the composer's roots in European music — Bohemian, French, German — with the cultural touchstones of the New World, America — Native American, African-American musical intonations — to create a universal, unified world vision. The homesickness mentioned above is also present — perhaps not only that of Dvořák?

The symphony was first performed on 16 December 1893 at Carnegie Hall, and in 1969 Neil Armstrong took its recording with him during the Apollo 11 mission to the Moon.

**ANDREJS OSOKINS** is one of the most active and prominent Latvian pianists today, with a broad scope of creative activity. His work ranges from a thriving career as a concert pianist and projects in chamber music and interdisciplinary musical performances to dedicated charitable efforts. In 2020, he founded the *Osokins Freedom Festival*, which has become a significant and widely recognized event, offering a diverse musical program and bringing together artists from Latvia, Ukraine, and other countries.

The pianist has performed in prestigious European concert halls, including the Berlin Philharmonie and Konzerthaus Berlin, Alte Oper in Frankfurt, La Verdi Hall in Milan, the National Concert Hall in Dublin, Wigmore Hall, Royal Festival Hall, St Martin-in-the-Fields, and Kings Place in London, Gasteig Concert Hall in Munich, La Monnaie Concert Hall in Brussels, the Opéra Comique in Paris, the Birmingham Symphony Hall, and many others. His stage partners include opera singers Marina Rebeka and Inese Galante, the string ensemble *Kremerata Lettonica*, violinists Vineta Sareika, Kristīne Balanas, and Daniils Bulajevs, cellist Margarita Balanas, actors Gundars Āboliņš, Dita Lūriņa, Chulpan Khamatova, among others.

Andrejs Osokins has performed with numerous orchestras, including the Belgian National Symphony Orchestra, the French Radio Philharmonic Orchestra, Kremerata Baltica, the Hallé Orchestra in Manchester, the National Symphony Orchestra of Dublin, the Latvian National Symphony Orchestra, and others, collaborating with conductors such as Sir Mark Elder, Vladimir Fedoseyev, Marin Alsop, Yuri Simonov, Boian Videnoff, Pablo Mielgo, Andris Poga, Ainārs Rubiķis, James Judd, and many more.

Andrejs Osokins is a laureate of some of the world's most prestigious international piano competitions, including the Arthur Rubinstein Competition in Tel Aviv, the Marguerite Long and Jacques Thibaud Competition in Paris, the Leeds International Piano Competition, the Queen Elisabeth Competition in Brussels, the International Piano Forum, as well as Latvia's Grand Music Award.

Osokins frequently collaborates with composers to commission and premiere new works for the piano. Alongside solo compositions by Arturs Maskats, Andris Dzenītis, and Kristaps Pētersons, he premiered Juris Karlsons' Piano Concerto, dedicated to him, as well as Zigmars Liepiņš' Piano Concerto (2023). His 2021 album *Two Worlds* was nominated for four categories at the prestigious German classical music award *Opus Klassik*.

Since 2024, Andrejs Osokins has been the Head of the Piano Department at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, while continuing to lead his piano class. He regularly gives masterclasses in Latvia and abroad.

Osokins graduated from Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, studying under his father, Professor Sergejs Osokins, as well as from

Trinity College London and the Royal Academy of Music in London, where he studied under Professors Hamish Milne and Christopher Elton. In 2018, he was awarded the prestigious Associate of the Royal Academy of Music (ARAM) status. Critics from *The Independent* (London) have praised Osokins for his "hypnotic charisma, a broad and expressive palette of sound colors, and an exceptionally convincing understanding of diverse musical styles."

Finnish conductor **KRISTIAN SALLINEN** is an exceptional young talent who exhibits a natural authority and charismatic flair on the podium. He has already worked with many of the leading Finnish orchestras and is rapidly gaining international recognition.

The 2024/25 season features several notable engagements, including returns to Finnish Radio Symphony Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra and Sinfonia Lahti for subscription debuts, as well as Norwegian, Swedish, Latvian and Portuguese debuts — again in subscription concerts — with Trondheim Symphony Orchestra, Västerås Sinfonietta, Latvian National Symphony Orchestra and Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Musica. Sallinen's growing international profile extends to first-time collaborations with Luxembourg Philharmonic, Brussels Philharmonic and Iceland Symphony orchestras, as well as returns to the UK for debut appearances with BBC National Orchestra of Wales, Royal Philharmonic Orchestra and Royal Northern Sinfonia.

From Mozart and Beethoven to Dvořák, Sibelius, Britten and Bacewicz, Sallinen's wide-ranging repertoire also features a strong interest in contemporary music; 2024/25 highlights include conducting '2024 festival composer' Jessie Montgomery's music at the Trondheim Chamber Music Festival, and presenting the world premiere of Finnish compatriot Jouni Hirvelä's *Helsinki Variations* together with Helsinki Philharmonic Orchestra. Engagement highlights of the 2023/24 season included two return invitations to BBC Symphony Orchestra, following Sallinen's October 2023 debut; first-time appearances with Berner Symphonieorchester, RTÉ National Symphony Orchestra and Ulster Orchestra; and performances with Tampere and Turku philharmonic orchestras, among others. In January 2024 the television show *Piece of My Life*, featuring Sallinen with Finnish Radio Symphony Orchestra in concert, was broadcast to 850,000 viewers in Finland, roughly one in six of the country's population.

Due to complete his Orchestral Conducting studies (with Sakari Oramo) at the Sibelius Academy in Helsinki in spring 2025, Sallinen is a former student of Jorma Panula and has been mentored by Paavo Järvi, Esa-Pekka Salonen, Hannu Lintu, Jukka-Pekka Saraste and Susanna Mälkki, among others. His musical studies began at the age of five on the violin, and in 2013 he switched to the viola. A national prize-winner and member of the Seele String Quartet, Sallinen has performed at festivals across Europe and appeared as a soloist with orchestras including Finnish Radio Symphony.

## TUVĀKIE KONCERTI

**Ceturtdien, 20. martā, plkst. 19.00 Hanzas Peronā**

### SIMFONISKAIS HITS AR GORAN GORA. RAVELA BOLERO UN MĀKSLĪGAIS INTELEKTS

Stāstnieks **GORAN GORA**
Režisors **ROBERTS RUBĪNS**
Dramaturgs **JĀNIS JOŅEVS**
Mākslinieks **KRIŠS SALMANIS**
Animators **PAULS POIKĀNS**
Diriģents **VILHELMS VĀCIETIS**

PROGRAMMĀ:
**Moriss RAVELS** "Bolero" un citu komponistu mūzika

**Sestdien, 29. martā, plkst. 17.00 koncertzālē "Cēsis"**

### LNSO, BRĀMSS UN MĀLERA DEVĪTĀ

**LUDVIGS MITELHAMMERS** — baritons
Diriģents **ANDRIS POGA**

PROGRAMMĀ:
**Johanness BRĀMSS/Detlefs GLANERTS** "Četras prelūdijas un nopietnas dziesmas"
**Gustavs MĀLERS** Devītā simfonija

Koncertu organizē koncertzāle "Cēsis"

**Piektdien, 4. aprīlī, plkst. 18.00 Latgales vēstniecībā GORS**
**Sestdien, 5. aprīlī, plkst. 18.00 koncertzālē "Lielais dzintars"**

### LNSO, TARMO PELTOKOSKI UN ŠTRAUSA "ALPU SIMFONIJA"

Diriģents **TARMO PELTOKOSKI**

PROGRAMMĀ:
**Kaija SĀRIAHO** *Laterna Magica*
**Rihards ŠTRAUSS** "Alpu simfonija"

Koncertu organizē koncertzāles "Lielais Dzintars" un Latgales vēstniecība GORS


**PIESAKIES**
**LNSO JAUNUMIEM**

## LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

**Koncertmeistars | Concertmaster**
Aleksejs Bahirs

**Pirmās vijoles | I violins**
Sandis Šteinbergs, Darja Smirnova,
Ilze Kirsanova, Inese Štrāle,
Aija Frišenfelde, Terēze Zīberte-Ijaba,
Vizma Laura Agloniete, Indulis Cintiņš,
Margarita Ogibalova, Konstantīns Paturskis,
Lāsma Vītola, Jevgenija Otroško

**Otrās vijoles | II violins**
Andrejs Jegorovs, Ilze Pence,
Inga Puķīte, Tatjana Ostrovska,
Anete Liberte, Liene Briede,
Agnese Stalidzāne, Marta Jurjāne,
Darja Kuzma, Aleksandra Mališkina,
Pāvels Noskovs, Sofija Balabkina

**Alti | Violas**
Arigo Štrāls, Pēteris Trasuns,
Liene Martinsone, Katrīna Krašauska-Krauze,
Inga Ozoliņa, Einārs Roževics,
Lauma Visendorfa, Tatjana Ļebedeva,
Jevgenija Gorbunova, Paula Kronentāle

**Čelli | Cellos**
Dace Zālīte-Zilberte, Mareta Prikule,
Jānis Rinkulis, Zane Guļāne,
Ainārs Paukšēns, Mārtiņš Turss,
Emma Aleksandra Bandeniece,
Katrīna Anna Rando

**Kontrabasi | Double basses**
Oskars Bokanovs, Raivo Ozols,
Kristaps Pētersons, Ivars Ozols,
Viktors Stankevičs, Alise Broka

**Flautas | Flutes**
Ilze Urbāne, Elīna Čeprova

**Obojas | Oboes**
Egils Upatnieks, Jana Zeļenska

**Klarnetes | Clarinets**
Mārtiņš Circenis, Sigurds Lallo

**Fagoti | Bassoons**
Normunds Zvejnieks, Elza Rubene

**Mežragi | Horns**
Māris Evelons, Mārcis Kalniņš,
Mikus Runka, Daniels Sabanskis

**Trompetes | Trumpets**
*Jens Emil Holm*, Kristians Kalva

**Tromboni | Trombones**
Kaspars Majors, Artūrs Hrustaļovs,
Arturs Bērziņš

**Tuba | Tuba**
Raivis Māgurs

**Sitaminstrumenti | Percussion**
Elīna Endzele, Elvijs Endelis