LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

LNSO, VASKS, ZELTA BAROKS UN FORĒ REKVIĒMS

LNSO, VASKS, GOLDEN BAROQUE, AND FAURÉ'S REQUIEM

Piektdien, 2025. gada 26. septembrī, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā
Sestdien, 2025. gada 27. septembrī, plkst. 17.00 koncertzālē "Latvija"

Friday, 26 September, 2025, at 7 PM at the Riga Congress Hall
Saturday, 27 September, 2025, at 5 PM at the Concert Hall Latvia

---

NINA SPINOZI | NINA SPINOSI — soprāns | soprano
HALVORS MELIENS | HALVOR F. MELIEN — baritons | baritone
IEVA SALIETE — klavesīns | harpsichord
VALSTS AKADĒMISKAIS KORIS "LATVIJA" | STATE CHOIR *LATVIJA*
Diriģents | Conductor **ŽANS KRISTOFS SPINOZI | JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI**

---

26. septembra koncerts tiešraidē Latvijas Radio 3 "Klasika"
The concert on 26 September is broadcast live by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncerts norisinās ar Francijas institūta Latvijā atbalstu
The concert is supported by the French Institute in Latvia

Koncertu finansiāli atbalsta Valsts kultūrkapitāla fonds
The concert is financially supported by the State Culture Capital Foundation of Latvia

Atbalstītājs:
SIGNET BANK

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

PĒTERIS VASKS (1946)
Cantabile (1979)

10′

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)
Sit nomen Domini no cikla *Laudate pueri* RV 600 (~1715)
Sit nomen Domini from *Laudate pueri* RV 600 (~1715)

4′

JOHANS SEBASTIĀNS BAHS (*Bach*, 1685 – 1750)
Koncerts klavesīnam un orķestrim reminorā BWV 1052 (~1738)
Concerto for Harpsichord and Orchestra in D Minor BWV 1052 (~1738)

I. *Allegro*
II. *Adagio*
III. *Allegro*

20′

II DAĻA | PART II

GABRIELS FORĒ (*Fauré*, 1845 – 1924)
Rekviēms (1877, 1887–1893, 1899)
Requiem (1877, 1887–1893, 1899)

I. *Introitus et Kyrie*
II. *Offertorium*
III. *Sanctus*
IV. *Pie Jesu*
V. *Agnus Dei*
VI. *Libera me*
VII. *In paradisum*

40′

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
MŪZIKAS SAULE

VASKS

1979. gadā Alfrēda Kalniņa 100. jubilejai veltītā orķestra darbu konkursā Pēteris Vasks ar opusu *Cantabile* kļuva par vienu no laureātiem. Šobrīd šis darbs ir viens no Vaska daiļrades simboliem, kas apliecina – komponists savu sakāmo teic spēkpilni un vienkārši.

Pats Pēteris Vasks par šo darbu saka: "Vēlējos izmantot tikai klavieru baltos taustiņus, lai astoņās minūtēs paustu, cik pasaule skaista un harmoniska."

Pēteris Vasks ir pasaulē pazīstamākais Latvijas komponists. Daiļrades gaitā no avangardiski noskaņota protestētāja, kurš runā modernisma mūzikas valodā, pārtapis par labā un ļaunā mūžīgo pretstatu portretētāju ar tā sauktās jaunās vienkāršības principiem atbilstošu un vispārsaprotamu harmonisko izteiksmi. Būdams Arvo Perta, Gijas Kančelli, Valentīna Silvestrova un citu līdzīgas ievirzes komponistu domubiedrs, Vasks ir ideālists. Viņš runā par pamatlietām – tā ir gaismas cīņa ar tumsu, biedējošā monstra klātbūtne, dabas atspulgi skaņumākslā, komponista apbrīnoto putnu atbalsis, katarses iespējamība un mūsu tautas, kā arī visas cilvēces likteņi ar zīmogu pagātnē, haosu tagadnē un cerību nākotnē.

Orests SILABRIEDIS

BAHS

Vācu baroka dižākais pārstāvis Johans Sebastiāns Bahs radījis septiņus koncertus klavesīnam ar orķestri (BWV 1052–1058), kā arī citus baroka koncertžanra piemērus ar vairāku klavesīnu dalību. Koncerts klavesīnam un orķestrim reminorā BWV 1052 ir no tiem zināmākais un koncertzālēs biežāk atskaņotais. Runā, ka oriģināls tomēr bijis veltīts vijoles tembram; tāpat Koncertā izmantotais materiāls skan arī viņa 146. kantātē *Wir müssen durch viel Trübsal* un 188. kantātē *Ich habe meine Zuversicht*. 19. gadsimtā mūziķi to gana bieži atskaņoja, klavesīna vietā par solo instrumentu liekot klavieres, tai skaitā arī Baha mūzikas vēstnesis Fēlikss Mendelszons; savukārt Brāmss Koncerta trešajai daļai tapināja jaunu kadenci. Vētraina virtuozitāte pirmajā daļā, ko kāds mūzikas apskatnieks salīdzinājis ar sporta auto uzrāvienu, solista dialogs uz *basso ostinato* fona otrajā un atgriešanās dinamiskā, aktīvā solista-orķestra sarunā koncerta finālā.

Baiba Santa VANAGA

VIVALDI

Itāļu baroka meistars Antonio Vivaldi, kurš mums vislabāk pazīstams ar koncertu ciklu vijolei "Gadalaiki", ir bagātīgi darbojies arī sakrālās mūzikas žanros. 112. psalmam (vai 113. – atkarīgs no Bībeles tālāko tulkojumu pirmavotiem – ebreju vai grieķu un latīņu) viņš pievērsies trīs reizes (RV 600, 601 un 602), un šovakar klausīsimies fragmentu no pirmā piegājiena, kas radīts ap 1715. gadu. Katram psalma pantam Vivaldi devis muzikālu veidolu, tādējādi radot desmitdaļīgu ciklu. Lūk, otrā panta teksts, kam dāvāta trausla, bezgalīga melodija un caurspīdīgs, smalks instrumentālais pavadījums:

Sit nomen Domini benedictum,
ex hoc nunc, et usque in saeculum.
Slavēts lai ir tā Kunga vārds no šā laika mūžīgi mūžam!
112:2 (113:2)

Baiba Santa VANAGA

FORĒ

Gabriels Forē mācījās slavenajā Luī Nīdermeijera skolā Parīzē, kur desmit gadus (1854-1865) nodarbojās ar senatnes meistaru, īpaši Johana Sebastiāna Baha partitūru pētīšanu, kā arī gregorisko korāli. Pēc Nīdermeijera nāves 1861. gadā par Forē skolotāju kļuva Kamils Sensānss, kura vadībā topošais skaņdaris iepazina arī Šūmani, Listu un Vāgneru. Allaž aktuāls jaunajam Forē bija arī Bēthovens. Pēc skolas gadiem Forē, pelnot iztiku, ne sekojot dižam aicinājumam, trīs gadu desmitus veltīja ērģelnieka darbam, toskait bija arī Parīzes Madlēnas baznīcas ērģelnieks. 1896. gadā Forē kļūst par Parīzes konservatorijas kompozīcijas pasniedzēju; no 1905. līdz 1920. gadam viņš ir konservatorijas direktors. Pie Forē mācījušies tādi vīri kā Moriss Ravels, Šarls Keklēns, Florāns Šmits.

Gabriela Forē veikums tika uzskatīts par nacionālu vērtību, un pēc beidzamajiem nedzirdības klusumā pavadītajiem gadiem meistars vadīts mūžībā ar lielu godu. Viņa mūzikai piemīt oriģināla harmoniskā domāšana ar savdabīgu enharmonisku krāsojumu. Būdams skaniskajā (īpaši melodiskajā) izteiksmē tipisks un pārliecināts franču komponists, Forē tomēr pamanās izmantot vācu un austriešu priekšteču daiļradei raksturīgu instrumentāriju un jo īpaši izvēlas kamerskaņdarbu konceptuālo risinājumu *à la* vīnieši. Šajā galliski ģermāniskajā savienojumā, visticamāk, slēpjas Forē mūzikas lielais valdzinājums.

Gabriela Forē Rekviēms ir viena no populārākajām un visvairāk atskaņotajām

piemiņas mesām Vakareiropas mūzikas vēsturē. Atšķirībā no, piemēram, Mocarta Rekviēmā saklausāmā traģisma vai Verdi Rekviēma operiskajām kaislībām Gabriels Forē gan mazliet pabaida ar augstāko tiesu, tomēr pamatsajūta pēc šīs mesas noklausīšanās ir viegla un gaiša. Varbūt tas tādēļ, ka saskaņā ar vairumu izziņas avotu Forē komponēja Rekviēmu, ja tā var teikt, prieka pēc – šī mūzika nav veltīta nevienam aizgājējam, tā vienkārši ļauj mums neilgu laika sprīdi bez sāpēm padomāt par pārejošo un par mūžīgo.

Tiesa, impulss Rekviēma lauvas tiesas sacerēšanai, iespējams, bija komponista vecāku aiziešana mūžībā 1886. gadā (tēvs) un 1887. gada 31. decembrī (māte) – 1888. gada pirmajās dienās Forē sacer *Introitus, Kyrie, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei* un *In paradisum*. Šo daļu pirmatskaņojums notiek Parīzes Madlēnas baznīcā kāda draudzes dalībnieka bēru ceremonijas laikā. Soprāna solo dzied vēlāk pazīstamais komponists Luī Obērs.

Dažus gadus vēlāk Forē Rekviēmam pievieno *Offertorium* un *Libera me*, līdz ar to arī baritona solopartiju. 1892. gadā notiek otrās versijas pirmatskaņojums un nu jau sākotnēji pieticīgajam instrumentārijam pievienojušies metāla pūšaminstrumenti. 1893. gadā partitūru bagātināja fagots un trompete. Galīgo simfonisko apveidu Rekviēms iegūst 1899. gada nogalē un šīs versijas pirmatskaņojums notiek Vispasaules izstādē Parīzes Trokadero pilī 1900. gada jūlijā. Ir liela atšķirība starp Rekviēma kamerisko pirmveidu 80. gadu beigās Madlēnas baznīcā (korī dzied 30 zēni un padsmit vīri) un monumentālo būvi, kas skan 19. gadsimta pēdējā gada vasaras vidū (korī dzied 250 dziedātāju).

"Šis Rekviēms ir tikpat maigs, kā es pats," teiks Forē, "kāds nosauca šo manu darbu par nāves šūpuļdziesmu. Bet tieši tā es sajūtu nāvi – kā laimīgu atpestīšanu un citsaules svētlaimīguma ieelpošanu, nevis kā sāpīgu pāreju."

Orests SILABRIEDIS

INTROITUS ET KYRIE

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalum.
Exaudi orationem meam; ad te omnis caro veniet.
Kyrie, eleison. Christe, eleison.

Mūžīgu mieru dodi viņiem, Kungs, un nebeidzama gaisma lai viņiem spīd.
Tev pienākas slavas dziesmas, Dievs Ciānā, un tev tiks dots svēts solījums Jeruzalemē.
Uzklausi manu lūgšanu, pie tevis nonāks katra miesa.
Kungs, apžēlojies, Kristu, apžēlojies.

OFFERTORIUM

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae, libera animas defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu.
Libera animas defunctorum de ore leonis, ne absorbeat tartarus, ne cadant in obscurum.
Hostias et preces tibi Domine laudis offerismus: tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domina, de morte transire ad vitam.
Quam olim Abrahae promisisti et semini eius.

Kungs Jēzu Kristu, godības kēniņ, atbrīvo visu mirušo ticīgo dvēseles no elles mokām un no dziļā bezdibeņa.
Atbrīvo viņas no lauvas rīkles, lai viņas neaprij elle, lai tās neiekrīt tumsā.
Upurus un slavinājuma lūgšanas tev, Kungs, mēs nesam. Pieņem tos par tām dvēselēm, kuras mēs šodien pieminam.
Liec, Kungs, viņām pāriet no nāves uz dzīvību, ko tu kādreiz apsolīji Ābrahāmam un viņa dzimtai.

SANCTUS

Sanctus Dominus, Dominus Deus, Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Svēts, svēts, svēts ir Kungs, debespulku Dievs.
Pilna tavas godības ir debess un zeme.
Hosanna augstumos.

PIE JESU

Pie Jesu Domine, dona eis requiem.
Dona eis Domine, sempiternam requiem.

Mīļais Kungs Jēzu, dodi viņiem mieru.
Dodi viņiem mūžigu mieru.

AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem.
Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum quia pius es.
Requiem aeternum dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Dieva Jērs, kas nes pasaules grēkus, dodi viņiem mieru.
Lai spīd viņiem mūžīga gaisma, Kungs, kopā ar taviem svētajiem mūžīgi, jo tu esi žēlsirdīgs.
Mūžīgu mieru dodi viņiem, Kungs, un nebeidzama gaisma lai viņiem spīd.

LIBERA ME

Libera me, Domine, de morte aeterna in die illa tremenda quando coeli movendi sunt et terra dum veneris judicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit atque ventura ira.
Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae.
Dies illa, dies magna et amara valde.
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Pasargā mani, Kungs, no mūžīgās nāves tanī briesmīgajā dienā, kad tiks satricinātas debesis un zeme, kad tu būsi nācis tiesāt cilvēci ar uguni.
Es bailēs drebu un bīstos par tiesāšanu un dusmām, kas nāks.
Dusmu diena, nelaimes un posta diena.
Ilgā un ļoti skarbā diena.
Mūžīgu mieru dodi viņiem, Kungs, un lai viņiem spīd nebeidzama gaisma.

IN PARADISUM

In paradisum deducant te angeli, il tuo adventu suscipiant te martyres, et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem.
Chorus angelorum te suscipiat, et cum Lazaro quondam paupere aeternam habeas requiem.

Lai eņģeļi tevi aizved paradīzē. Kad tu atnāksi, lai tevi uzņem mocekļi un lai aizved tevi uz svēto pilsētu Jeruzalemi.
Eņģeļu koris lai tevi sagaida un kopā ar kādreiz nabago Lācaru lai tev ir mūžīgs miers.

Soprāna **NINAS SPINOZI** repertuārs ir daudzveidīgs – viņa atveidojusi Irēni Pičīni operā *Le Faux Lord*, Alīnu Onegēra operā *Le Roi Pausole*, Karolīnu Čimarozas operā "Slepenās laulības", titullomu Doniceti operā "Rita", Faniju Rosīni operā "Laulības ķīla", kā arī Zdenku Štrausa operā "Arabella".

Dziedātāja aktīvi sadarbojas ar *Ensemble Matheus*, debitējot kā soliste Gabriela Forē Rekviēmā un atskaņojot to gan Bretaņā, gan Versaļas pils Karaliskajā kapelā. 2023. gada vasarā Spinozi uzstājusies ar Mocarta Mesu dominorā *Six-fours-les plages* festivālā Francijas dienvidos, kā arī Bretaņā, Lionā un Elizejas lauku teātrī. Viņas priekšnesums translēts kanālos *Arte* un *France Musique*.

2024. gada decembrī debitējusi *Muziekgebouw* zālē Amsterdamā, ievadot Filipa Žaruska solokoncertu, savukārt kā soliste koncertos dziedājusi Hendeļa *Dixit Dominus* un Vivaldi *Gloria* Elizejas lauku teātrī, kas pārraidīts kanālā *France Télévisions*.

2025./2026. gada sezonā Spinozi debitēs ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un Berlīnes Radio simfonisko orķestri, kā arī dosies 16 koncertu Francijas turnejā, dziedot solopartiju Vivaldi *Laudate pueri*.

2013. gadā Nina Spinozi, būdama lietišķās mākslas studente, uzsāka dziedāšanas studijas Parīzes *Schola Cantorum*, ko absolvēja 2019. gadā. 2014. gadā viņa apguva teātra mākslu prestižajā *Cours Florent*, kā arī pievienojās Lepavilonas pie Buā konservatorijas *Atelier Lyrique*, kur spodrināja profesionālās aktiermeistarības prasmes. 2020. gada septembrī Spinozi pilnveidojusi dziedāšanas prasmes Sasjas Hunnego klasē Amsterdamas konservatorijā.

Norvēģu baritons **HALVORS MELIENS** dzied koncertos un operās visā Eiropā. 2015./2016. gada sezonā viņš bija viens no Norvēģijas Nacionālās operas solistiem Oslo. Viņam ir plašs koncertrepertuārs, sākot ar 17. gadsimta skaņdarbiem līdz pat laikmetīgajai mūzikai, īpašu uzmanību veltot Baha daiļradei.

Halvors Meliens ir uzstājies dažādos opernamos un festivālos – Insbrukas Senās mūzikas festivālā, Mantonas festivālā Francijā, Hošiminas teātrī, Bergenas Nacionālajā operā, Kristiansunnas operā, Arktikas operā, Estfollas operā un visbiežāk Norvēģijas Nacionālajā operā, kā arī citur.

Viņa operas repertuārs iekļauj tādas lomas kā Leporello un Mazeto, Papageno, Marsels, Moraless, Enejs, Pēteris ("Ansītis un Grietiņa"), Jupiters ("Ulisa atgriešanās tēvzemē"), vairākas lomas operā "Mcenskas apriņķa lēdija Makbeta", Saljēri ("Mocarts un Saljēri"), Veila "Septiņi nāves grēki", Mācītājs Sēderlinna *The Dream Poem*, kā arī Mācītājs Kverndoka atzinīgi novērtētajā *Upon This Handful of Earth*.

Halvors Meliens ir īpaši pieprasīts kā koncertdziedātājs, uzstājoties visā Eiropā. Viņš ir sadarbojies ar visiem Norvēģijas simfoniskajiem orķestriem un tādiem kolektīviem kā *BBC* filharmonijas orķestris, Antverpenes SO,

Dānijas Nacionālais orķestris, Orhūsas SO, Helsingborjas SO, Slovēnijas FO, Hošiminas SO, Lahti SO, *Les Talens Lyriques*, *Concerto de' Cavalieri*, *Concertgebouw* kamerorķestris, *Musica Saeculorum*, *Taverner Consort*, *Academia Montis Regalis*, *Das Neue Orchester Cologne* un daudziem citiem. Viņa plašajā repertuārā ietilpst oratorijas, mesas, kantātes un dziesmu cikli. Viņš ir arī viens no Skandināvijas vadošajiem 20. un 21. gadsimta mūzikas interpretiem, kas sniedzis vairāku darbu pasaules pirmatskaņojumus.

Mākslinieka spilgtākie iepriekšējās sezonas notikumi bija Baha mūzikas atskaņojumi, tai skaitā, Baha Mateja pasijas lasījumi ar *Concertgebouw* kamerorķestri Nīderlandē un Polijā, kā arī vairākkārt atskaņota programma ar Brāmsa un Kverndoka dziesmām.

Klavesīniste **IEVA SALIETE** ir daudzpusīga mūziķe, kuras interešu lokā ir gan viduslaiku mūzika klavicimbalai, gan klavesīna repertuārs, gan āmuriņklavieres, gan mūsdienu mūzikas izaicinājumi. Spilgta soliste un iejūtīga kamermūzikas partnere, kas vienlīdz pārliecinoši jūtas kā izvērstās solo partijās, tā *basso continuo* jomā. Lielās mūzikas balvas laureāte nominācijā "Par izcilu darbu ansamblī" (2017), bet 2023. gadā tika nominēta kategorijā "Par izcilu sniegumu gada garumā".

Māksliniece aktīvi koncertējusi Eiropas lielākajās koncertzālēs, sadarbojusies ar tādiem ansambļiem kā Freiburgas baroka orķestri, Bāzeles kamerorķestri un izciliem solistiem Doroteju Oberlingeri, Serdžo Adzolīni, Ēriku Bosgrāfu, Rominu Lišku, Hanu Blažikovu, Nuriju Riālu, Čečīliju Bartoli u.c.

Kopš 2008. gada Saliete ir ansambļa *Les Passions de l'Ame* (Šveice, Berne) klavesīniste, aktīvi piedaloties senās mūzikas festivālos un veicot ierakstus, kas regulāri saņem mūzikas kritiķu balvas – *Diapason d'Or*, *CHOC du mois* un citas. Ansambļa ieraksts *Variety: The Art of Variation* (2020) ieguva prestižo Vācijas mūzikas ierakstu industrijas balvu *Opus Klassik* (*Echo Klassik*), bet ansambļa jaunākais veikums – *H. I. F. Biber: Rosenkranzsonaten* (2023) tika nominēts *Deutsche Schallplattenpreis* balvai.

Viņa vada JVLMA Senās mūzikas katedru un klavesīna klasi. Pēta Rīgā dzīvojušā baltvācu komponista Johana Gotfrīda Mītela daiļradi, ko regulāri atskaņo un ieraksta kopā ar *Kesselberg Ensemble*.

Aktīva laikmetīgās mūzikas interprete, pasūtinot jaundarbus un sadarbojoties ar Latvijas komponistiem – Santu Ratnieci, Gundegu Šmiti, Lindu Leimani, Andri Dzenīti, Jāni Petraškeviču, Uģi Prauliņu, Matīsu Čudaru. Viens no pēdējiem pirmatskaņojumiem – Andra Dzenīša koncerts klavesīnam "Strēles" kopā ar *Sinfonietta* Rīga.

ŽANS KRISTOFS SPINOZI ir spīdošs baroka un laikmetīgā repertuāra mūziķis un īsteni humānistisks diriģents ar aktīvu starptautisku karjeru. Kā *Ensemble Matheus* dibinātājs un mākslinieciskais vadītājs viņš regulāri uzstājas Elizejas lauku teātrī Parīzē,

Vīnes *Theater an der Wien*, Zalcburgas festivālā, Barselonas *Liceu* un Berlīnes Valsts operā. Viņš iedibinājis daudzus unikālus, bezprecedenta projektus, kuros baroka repertuārs saplūst ar citiem mūzikas stiliem un laikmetīgās mākslas izpausmēm, tostarp repu, breiku un grafiti.

Ar savām drosmīgajām interpretācijām Spinozi strauji iekaroja simfoniskās un operas pasaules simpātijas. Viņš bieži stājies pie pasaulē vadošo orķestru pults, diriģējot tostarp "Berlīnes filharmoniķus", "Vīnes filharmoniķus", *Orchestre de Paris*, Berlīnes Radio orķestri, Vīnes SO, Berlīnes *Konzerthausorchester*, Berlīnes Vācu SO, Vīnes Radio orķestri, Spānijas Nacionālo orķestri, "Montekarlo filharmoniķus", Frankfurtes Radio SO, Birmingemas SO, Skotijas kamerorķestri, Maskavas Nacionālo kamerorķestri, Stokholmas Karalisko FO, Jauno Japānas FO un Osakas FO.

Žans Kristofs Spinozi īstenojis mākslinieciskо sadarbību ar tādiem solistiem kā Čečīlija Bartoli, Filips Žaruskis, Žanīna Jansena, Maksims Vengerovs, Marija Žoau Pireša, Marī Nikola Lemjē, Natālija Desē, Jakubs Jozefs Orlinskis, Marina Vjoti un Daniels Lozakovičs.

Spinozi arī regulāri diriģē Berlīnes filharmonijā, Kārnegija zālē, Parīzes Garnjē operā, Santori zālē Tokijā, Vīnes Valsts operā un Karaliskajā Alberta zālē Londonā.

Žans Kristofs Spinozi ir piedalījies daudzos mūzikas ierakstos, sadarbojoties ar *Naïve*, *Deutsche Grammophon* un *Decca*. Viņa tvarti guvuši milzīgus panākumus un saņēmuši atzinību no daudzām starptautiskām organizācijām.

VALSTS AKADĒMISKAIS KORIS "LATVIJA" ir Baltijas lielākais profesionālais koris, kas regulāri uzstājas ar pasaules izcilākajiem diriģentiem un orķestriem. Kopš 1997. gada kora mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents ir Māris Sirmais, direktors – Māris Ošlejs. Kolektīva 60 dziedātāju muzikālā inteliģence un vokālā meistarība to padara par universālu vienību, kas spēj gan gleznot smalkas *a cappella* gleznas, gan radīt grandioza vēriena lielformāta darbus. Koris sadarbojies ar pasaules klases simfoniskajiem orķestriem un izciliem diriģentiem, uzstājoties prestižās pasaules koncertzālēs, kā arī piedalījies neskaitāmos mūzikas ierakstos. VAK "Latvija" ir septiņkārtējs Latvijas Lielās Mūzikas balvas laureāts.

LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS izveidots 1926. gadā kā Rīgas Radiofona orķestris un šī gada septembrī aizsāk savu 100. jubilejas sezonu. No 2022. līdz 2025. gadam LNSO mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents bija soms Tarmo Peltokoski, kurš 100. sezonā pasludināts par LNSO diriģentu *laureate*. Kopš 2017. gada LNSO goda diriģents ir Vasilijs Sinaiskis, bet kopš 2021. gada rudens orķestra galvenās viesdiriģentes statusā ir Kristīna Poska.

Bagātīga pieredze koncertos Latvijā un ārzemēs orķestrim bijusi ar izciliem viesdiriģentiem un solistiem, starp

nesenākajiem skatuves partneriem minot maestro Marisu Jansonu, Žanu Klodu Kazadesī, Vladimiru Fedosejevu, Olari Eltsu, Maksimu Jemeļjaņičevu, vijolniekus Baibu Skridi un Franku Pēteru Cimmermanu, akordeonisti Kseniju Sidorovu, ērģelnieci Ivetu Apkalnu un daudzus citus.

LNSO 100. sezonas rezidējošā māksliniece ir izcilā latviešu čelliste, Londonas filharmoniskā orķestra čellu grupas koncertmeistare Kristīne Blaumane, savukārt LNSO rezidējošais komponists ir Pēteris Vasks. Orķestris regulāri pasūtina jaundarbus arī citiem komponistiem un ar gandarījumu piedalās pirmatskaņojumos un ierakstos.

Blakus simfoniskās un vokāli-simfoniskās daiļrades lasījumiem, būtisks LNSO darbības virziens ir bērnu un jauniešu auditorijai veltīti mūzikas notikumi.

VASKS

In 1979, *Cantabile* was one of the laureates in a competition of orchestral works held in honour of Latvian composer Alfrēds Kalniņš' centenary. Later, the piece would become a defining trademark of Vasks' creative work – a message conveyed simply and powerfully.

Pēteris Vasks explains, "I wanted to use only white piano keys to express the beauty and harmony of the world in just eight minutes."

Pēteris Vasks is the most popular Latvian composer worldwide. He started out as an avant-garde protester speaking in modernist language and evolved into a limner of the never-ending battle between the good and the evil, using universally understandable harmonic expression according to the principles of the so-called *new simplicity*. In his compositions, Vasks speaks about primal matters – the light battling the dark, the presence of a menacing beast, the reflection of nature in the music, the echoes of birds that the composer so admires, the possibility of a catharsis, and the fate of our nation and all humankind, with a seal in the past, chaos in the present, and a hope in the future.

VIVALDI

Best known for his violin concerto cycle *The Four Seasons*, the Italian Baroque master Antonio Vivaldi proves equally prolific in sacred music. He approaches Psalm 112 (or 113, depending on whether one follows the Hebrew or the Greek and Latin numbering) three times in RV 600, 601, and 602, and tonight we will listen to an excerpt from the first setting, written around 1715. By giving each verse of the psalm its own musical form, Vivaldi develops a ten-part cycle. Here, the second verse is set to a fragile, seemingly unending melodic line with a translucent and delicate instrumental texture:

Sit nomen Domini benedictum,
ex hoc nunc, et usque in saeculum.
112:2 (113:2)

BACH

Johann Sebastian Bach, the towering figure of the German Baroque, composed seven concertos for harpsichord and orchestra (BWV 1052–1058), alongside several other Baroque concertos for multiple harpsichords. Among these, the Concerto for Harpsichord and Orchestra in D minor, BWV 1052, emerges as the most celebrated and frequently performed. The score is believed to be initially written for violin; Bach later reuses its musical material in Cantata no. 146 (*Wir müssen durch viel Trübsal*) and Cantata no. 188 (*Ich habe meine Zuversicht*). In the 19th century, the concerto is frequently performed on the piano, also by Mendelssohn, the great herald of Bach's music, while Brahms later composes his own cadenza for its third movement. Stormy virtuosity, compared by one music critic to "a sports car driver speeding around a sharp curve", soloist's dialogue rising over a *basso ostinato* in the second movement, and a return to a dynamic dialogue between the soloist and the orchestra in the concerto's finale.

FAURÉ

Gabriel Fauré studies at the celebrated École Niedermeyer in Paris, where for ten years (1854–1865) he immerses himself in the scores of earlier masters – above all Johann Sebastian Bach – and in Gregorian chant. After Niedermeyer's passing in 1861, Fauré continues his studies under Camille Saint-Saëns who introduces the young composer to the music of Schumann, Liszt, and Wagner, with Beethoven remaining a constant source of inspiration. After graduating, in order to earn a living rather than to pursue a great vocation, Fauré devotes three decades largely to the organ – notably as the organist of La Madeleine church in Paris. In 1896, he is appointed professor of composition at the Paris Conservatoire and, from 1905 to 1920, he serves as its director. Among his pupils are such figures as Maurice Ravel, Charles Koechlin, and Florent Schmitt.

Fauré's achievement is regarded as a national treasure, and, after having spent his final years in the silence of deafness, the composer is laid to rest with great honour. His music is marked by an original harmonic imagination with unique enharmonic colouring. Though quintessentially French in the sonority (and especially the melodicism) of his oeuvre, Fauré also draws on the instrumental resources of his German and Austrian predecessors and, particularly in chamber music, adopts a conceptual approach reminiscent of the Viennese tradition. It is arguably this Gallic–Germanic fusion that makes Fauré's music so fascinating.

Gabriel Fauré's Requiem stands among the most beloved and frequently performed memorial masses in Western European music. Unlike Mozart's tragic Requiem or Verdi's operatic passions in his rendering, Gabriel Fauré does frighten the audience a little with the Last Judgement, yet the overall feeling after listening to this mass is one of serenity and light. Maybe it is because, according to most sources, Fauré composes the Requiem just for pleasure, so to say – the music is not dedicated to a particular deceased person, but rather offers a brief moment without suffering to contemplate the transient and the eternal.

The immediate stimulus for the majority of Requiem may, however, have been the demise of Fauré's parents – his father in 1886 and his mother on 31 December 1887 – in the first days of 1888, Fauré composes the *Introit*, *Kyrie*, *Sanctus*, *Pie Jesu*, *Agnus Dei* and *In Paradisum*. These movements receive their first performance at La Madeleine for the funeral of a parishioner, with the soprano solo sung by Louis Aubert, who later becomes known as a composer.

A few years later, Fauré adds the *Offertorium* and *Libera me*, and with them a baritone solo. The second version receives its premiere in 1892, by which time brass has been added to the originally modest orchestration; the score is further enriched in 1893 with the bassoon and trumpet. The Requiem reaches its final symphonic form at the end of 1899 – this version premieres at the Paris Exposition in July 1900 at the Trocadéro Palace. The contrast between the first late-1880s chamber rendering at La Madeleine (with a choir of some 30 boys and a dozen men) and the monumental performance in the last summer of the 19th century (with a choir of about 250 voices) could not be greater.

"The Requiem is as gentle as I am myself," Fauré remarks, "someone has called it a lullaby of death. But it is thus that I see death: as a happy deliverance, an aspiration towards happiness above, rather than as a painful experience."

Soprano **NINA SPINOSI** tackles a varied repertoire and interprets the roles of Irene in Piccini's *Le Faux Lord*, Aline in Honegger's *Le Roi Pausole*, Carolina in Cimarosa's *Il Matrimonio Segreto*, Rita in Donizetti's *Rita*, Le Mari Battu and Fanny in Rossini's *La Cambiale di Matrimonio*, and Zdenka in Strauss's *Arabella*.

Spinosi has worked extensively with Ensemble Matheus, she made her debut singing the solos in Fauré's Requiem performed in Brittany as well as at the Royal Chapel of the Château de Versailles. In summer 2023, she performed Mozart's Mass in C minor at the Six-fours-les plages Festival in the south of France additionally in Brittany, in Lyon and at the Théâtre des Champs Élysées. Her performance was later broadcast by Arte and France Musique.

In December 2024, Spinosi made her debut at the Musiekgebouw Hall in Amsterdam as the opening act for Philippe Jaroussky's recital, she also gave a concert as a soloist in Handel's *Dixit Dominus* and Vivaldi's *Gloria* at the Théâtre des Champs Élysées, broadcast by France Télévision.

In the 25/26 season Spinosi will debut with the Latvian National Symphony Orchestra, and Rundfunk Sinfonieorchester Berlin. She will also have a 16-concert tour in France, performing Antonio Vivaldi's *Laudate Pueri* as a soloist with orchestra.

In 2013, Spinosi studied applied arts and began singing at the Schola Cantorum in Paris graduating in 2019. In 2014, she received theater training from the prestigious Cours Florent and joined the Atelier Lyrique of the Conservatoire des Pavillons-Sous-Bois where she received professional training for stage acting. In September 2020, Spinosi attended Sasja Hunnego's singing class at the Amsterdam Conservatory.

Baritone **HALVOR F. MELIEN** is a Norwegian concert and opera singer, working in Europe. In 2015/16, he was a part of the soloist ensemble at the Norwegian National Opera in Oslo. He has a broad concert repertoire, spanning from the 17th century to today, and has particularly devoted time to Bach's music.

He has appeared at opera houses and festivals such as the Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Festival de Menton (France), Municipal Theatre in Ho Chi Minh City, Bergen National Opera, Kristiansund Opera, Arctic Opera, Opera Østfold, and most frequently the Norwegian National Opera.

His operatic roles include Leporello and Masetto Papageno, Marcello in *La Bohème*, Moralès, Aeneas, Peter in *Hänsel und Gretel*, Giove in *Il ritorno d'Ulisse in patria*, Steward / Sergeant / Sentry in *Lady Macbeth of Mtsensk*, Salieri in *Mozart and Salieri*, Weill's *Die sieben Todsünden*, Priest in Søderlind's *The Dream Poem* and Priest in Gisle Kverndokk's much praised *Upon This Handful of Earth*.

Halvor F. Melien is especially sought-after as a concert singer, appearing

extensively throughout Europe. He has worked with all Norwegian symphony orchestras and with ensembles such as the BBC Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra, Danish National Orchestra, Aarhus Symphony Orchestra, Helsingborg Symphony Orchestra, Slovenian Philharmonic Orchestra, Ho Chi Minh City Symphony Orchestra, Lahti Symphony Orchestra, Les Talens Lyriques, Concerto de' Cavalieri, Concertgebouw Kamerorkest, Musica Saeculorum, Taverner Consort, Academia Montis Regalis, Das Neue Orchester Cologne, and several others. His vast repertoire includes oratorios, masses, cantatas, and song cycles. He is also one of Scandinavia's leading interpreters of 20th and 21st-century music, having participated in a number of world premieres.

Notable events from the previous season include performances of Bach's music, including renderings of Bach's *St Matthew Passion* with the Concertgebouw Kamerorkest in the Netherlands and Poland, as well as a repeatedly performed programme of scores by Brahms and Kverndokk.

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI, a musician at the forefront of Modern and Baroque styles and a profoundly humanist conductor, maintains an active and international conducting career. As founder and music director of Ensemble Matheus, he performs regularly at the Théâtre des Champs-Elysées, Theater an der Wien, Salzburg Festival, Liceu in Barcelona, and the Staatsoper in Berlin. He has created numerous unique and anomalistic projects which fuse Baroque repertoire with other musical styles and other contemporary art forms including rap, break dancing, and graffiti art.

The symphonic and opera worlds rapidly opened their doors to him, recognizing his audacious interpretations. He is a regular guest of the greatest international orchestras such Berlin Philharmonic Orchestra, Vienna Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, Berlin Radio Orchestra, Vienna Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Deutsche Symphony Orchestra Berlin, Vienna Radio Orchestra, Spanish National Orchestra, Monte Carlo Philharmonic, Hr-Sinfonieorchester Frankfurt, City of Birmingham Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Moscow National Chamber Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, New Japan Philharmonic of Tokyo, Osaka Philharmonic.

Jean-Christophe Spinosi's artistic collaborators include soloists such as Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Janine Jansen, Maxim Vengerov, Maria João Pires, Marie-Nicole Lemieux, Natalie Dessay, Jakub Józef Orliński, Marina Viotti, and Daniel Lozakovich.

He has also conducted regularly at the Philharmonie Berlin, Carnegie Hall, Palais Garnier, Suntory Hall, Weinerstaz Oper, and at Royal Albert Hall in London. Jean-Christophe Spinosi has an extensive discography with recordings released by Naïve, Deutsche Grammophon, and Decca.

His recordings have received immense success and are lauded by numerous international organizations.

THE STATE CHOIR *LATVIJA* is the largest professional choir in the Baltic States, and it is regularly in demand on the concert programmes of the world's leading orchestras and conductors. Since 1997, the Artistic Director and Chief Conductor of the choir has been Māris Sirmais, while the choir's General Manager is Māris Ošlejs. The 60 members of the State Choir *LATVIJA* are renowned for their musical intelligence and vocal skill, making the choir a unique instrument capable of performing everything from subtle *a cappella* pieces to large vocal-symphonic masterworks. The State Choir *LATVIJA* has collaborated with world-renowned symphony orchestras and outstanding conductors, performing at the world's greatest concert halls, as well as participated in numerous recording projects. The State Choir *LATVIJA* is a seven-times laureate of the Great Music Award.

THE LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA was founded in 1926 as the Riga Radio Centre Orchestra and this September begins its 100th season. From 2022 to 2025, Tarmo Peltokoski served as the LNSO's Music and Artistic Director. In the orchestra's 100th season, Peltokoski has been announced as the LNSO's Conductor Laureate. Vassily Sinaisky has been the orchestra's Conductor Emeritus since 2017. Since autumn 2021, Kristiina Poska has been the LNSO's Principal Guest Conductor.

The LNSO has a rich history of collaborating with distinguished guest conductors and soloists, both in Latvia and internationally. Recent collaborations include Maestro Mariss Jansons, Jean-Claude Casadesus, Vladimir Fedoseyev, Olari Elts, Maxim Emelyanychev, as well as violinists Baiba Skride and Frank Peter Zimmermann, accordionist Ksenija Sidorova, organist Iveta Apkalna, among many others.

The LNSO's Artist-in-Residence for its centenary season is cellist Kristīne Blaumane. This season, LNSO's Composer-in-Residence has been awarded to Pēteris Vasks. The orchestra regularly commissions new works from various composers and gladly participates in premieres and recordings. In addition to symphonic and vocal-symphonic performances, the LNSO is committed to engaging younger audiences through events such as the LeNeSOn concert series for children, the multimedia concert series Symphonic Hit with Goran Gora, as well as other, often interdisciplinary, musical projects.

TUVĀKIE KONCERTI

Piektdien, 3. oktobrī, plkst. 19.00 Tabakas fabrikā

MUZIKĀLS SAPNIS "JAPĀNAS PASAKA"

Komponists **RIHARDS ZAĻUPE**
Dramaturgs **KLĀVS MELLIS**
Režisore **ANNA KLIŠĀNE**
Ilustrāciju autors **EMĪLS ĀBELE**
Stāstnieks **ANDRIS KEIŠS**
RĪGAS 1. PAMATSKOLAS – ATTĪSTĪBAS CENTRA RITMA GRUPA (vadītāja **IEVA ALTROFA**)
LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS
Diriģents **RAIMONDS GULBIS**

Sestdien, 25. oktobrī, plkst. 11.00 un 14.00 Rīgas Kongresu namā

LENESONS DODAS UZ LAUKIEM

Aktieri **ANASTASIJA REKUTA-DŽORDŽEVIČA, AGRIS NĀTRE, ARTŪRS PUTNIŅŠ**
Režisore **PAULA PĻAVNIECE**
Dramaturgs **KLĀVS MELLIS**
Māksliniece **AUSTRA SNIĶERE**
KRISTIĀNS GORBATKO – čells
LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS
Diriģents **ANDRIS VECUMNIEKS**

PROGRAMMĀ:
Gabriela FORĒ, Žaka IBĒRA, Jura KARLSONA un **Otorīno RESPĪGI** mūzika

Piektdien, 31. oktobrī, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā

LNSO, GLĀSS UN BARTOKS

ELĪNA BUKŠA – vijole
KRISTAPS BERGS – čells
Diriģents **ŽILJĒNS MASMONDĒ**

PROGRAMMĀ:
Kamilla PEPĒNA *Inlandsis*
Filips GLĀSS Koncerts vijolei, čellam un orķestrim
Bēla BARTOKS Baletsvīta "Brīnišķīgais mandarīns"

PIESAKIES
LNSO JAUNUMIEM

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Vieskoncertmeistare | Guest Concertmaster
Veerle Houbraken

Pirmās vijoles | I violins
Inese Štrāle, Aija Frišenfelde,
Liene Neija-Kalniņa, Terēze Zīberte-Ijaba,
Vizma Laura Agloniete, Indulis Cintiņš,
Oskars Siliņš, Margarita Ogibalova,
Jevgenija Otroško

Otrās vijoles | II violins
Arvīds Zvagulis, Agnese Stalidzāne,
Inga Puķīte, Beāte Račko, Emīlija Bukša,
Raimonds Melderis, Anete Liberte,
Marta Jurjāne

Alti | Violas
Ināra Brīnuma, Arigo Štrāls,
Liene Martinsone, Inga Ozoliņa,
Tatjana Ļebedeva, Jevgenija Gorbunova

Čelli | Cellos
Diana Ozoliņa, Zane Guļāne,
Mārtiņš Turss, Emma Bandeniece,
Maksims Skibickis

Kontrabasi | Double basses
Raivo Ozols, Ivars Ozols, Alise Broka

Flautas | Flutes
Maija Zandberga, Ilze Urbāne

Klarnetes | Clarinets
Mareks Pinta, Alise Gavare

Fagoti | Bassoons
Jānis Semjonovs, Normunds Zvejnieks

Mežragi | Horns
Māris Evelons, Mārcis Kalniņš,
Kalvis Etkins, Artūrs Krūmiņš

Trompetes | Trumpets
Jānis Frīdenfelds, Andris Ābelīte

Tromboni | Trombones
Kaspars Majors, Artūrs Hrustaļovs,
Kristaps Malahovskis

Tuba | Tuba
Raivis Māgurs

Sitaminstrumenti | Percussion
Elīna Endzele

Arfa | Harp
Ieva Šablovska

Ērģeles | Organ
Ilze Reine