100
LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

LNSO GADUMIJAS KONCERTS

LNSO NEW YEAR'S EVE CONCERT

2025. gada 29. decembrī plkst. 18.00 koncertzālē "Cēsis"
2025. gada 30. decembrī plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā
2026. gada 2. un 3. janvārī plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā

29 December 2025, at 6 PM at the Cēsis Concert Hall
30 December 2025, at 7 PM at the Riga Congress Hall
2 and 3 January 2026, at 7 PM at the Riga Congress Hall

DŽŪLIJA BULOKA | JULIA BULLOCK – soprāns | soprano

RĪGAS DOMA KORA SKOLAS GOSPEĻKORIS (vadītāja UNA STADE) |
RIGA CATHEDRAL CHOIR SCHOOL GOSPEL CHOIR (artistic director UNA STADE)

Diriģents | Conductor **KRISTIANS REIFS | CHRISTIAN REIF**

Koncertu vada | Hosted by **ANETE AŠMANE-VILSONE**

---

2. janvāra koncertu ieraksta Latvijas Radio 3 "Klasika"
Concert on 2 January is recorded by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Atbalstītājs:
SIGNET BANK

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

DŽORDŽS GĒRŠVINS (*George Gershwin*, 1898–1937)
"Nez no kurienes kāds" (1931) | *Somebody from Somewhere* (1931)
Airas Gēršvina vārdi | Lyrics by Ira Gershwin
2′

MĀRGARETA BONDSA (*Margaret Bonds*, 1913–1972)
"Nēģeris stāsta par upēm" (1941) | *The Negro Speaks of Rivers* (1941)
Lengstona Hjūza vārdi | Lyrics by Langston Hughes
2′30″

DŽORDŽS GĒRŠVINS (*George Gershwin*, 1898–1937)
"Vasarlaiks" (1934) | *Summertime* (1934)
Edvina Dubosa Heivarda vārdi | Lyrics by Edwin DuBose Heyward
4′

MĀRGARETA BONDSA (*Margaret Bonds*, 1913–1972)
"Rudens dzejolis" no cikla "Gadalaiku dziesmas" (1936) |
Poème d'Automne from *Songs of the Seasons* (1936)
Lengstona Hjūza vārdi | Lyrics by Langston Hughes
2′30″

MĀRGARETA BONDSA (*Margaret Bonds*, 1913–1972)
"Ziemas mēness" no cikla "Gadalaiku dziesmas" (1936) |
Winter Moon from *Songs of the Seasons* (1936)
Lengstona Hjūza vārdi | Lyrics by Langston Hughes
2′

LEONARDS BERNSTAINS (*Leonard Bernstein*, 1918–1990)
"Hulijai de Burgosai" no cikla "Sadziedāšanās" (1977) |
A Julia de Burgos from *Songfest* (1977)
Hulijas de Burgosas vārdi | Lyrics by Julia de Burgos
4′

LEONARDS BERNSTAINS (*Leonard Bernstein*, 1918–1990)
Simfoniskā svīta no mūzikas filmai "Ostā" (1954) |
Symphonic Suite from *On the Waterfront* (1954)
20′

II DAĻA | PART II

KIRKS FRENKLINS (*Kirk Franklin*, 1970)

"Mīlestības teorija" (2019) | *Love Theory* (2019)

Edgara Cīruļa aranžija | Arranged by Edgars Cīrulis

5′

BRAIENS BLEIDS (*Brian Blade*, 1970)

"Viduslīnijā" (2023) | *At the Centerline* (2023)

Edgara Cīruļa aranžija | Arranged by Edgars Cīrulis

5′

RIČARDS SMALVUDS (*Richard Smallwood*, 1948)

"Galīgā slava" (2004) | *Total Praise* (2004)

Edgara Cīruļa aranžija | Arranged by Edgars Cīrulis

5′

DŽESIJA MONTGOMERIJA (*Jessie Montgomery*, 1981)

"Piecas brīvības dziesmas" (2021) | *Five Freedom Songs* (2021)

I. "Mans Kungs, kas par rītu!" | *My Lord, What a Morning*
II. "Es gribu mājup iet" | *I Want to Go Home*
III. "Mans tēvs, cik ilgi vēl?" | *My Father, How Long?*
IV. "Lai šai miesai miers" | *Lay dis Body Down*
V. "Pastarā diena" | *The Day of Judgment*

20′

KARLOSS SAIMONS (*Carlos Simon*, 1986)

"Četras melno amerikāņu dejas" (2023) | *Four Black American Dances* (2023)

I. Riņķa sauciens | Ring Shout
II. Valsis | Waltz
III. Steps | Tap
IV. Svētā deja | Holy Dance

15′

Kultūras ministrija
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
MŪZIKAS SAULE

Mīlestības teorija

Kirks Frenklins, atdzejojis Arvis Viguls

Kā tas var būt,
Ka tu mīli manu daļu nemīlamāko?
Kā zini tu,
Tava dzīve ir vienīgā dāvana, kas mani atbrīvo?
Tas ir kas nedzirdēts,
Ar tevi es uzvaru, pat zaudēdams,
It viss nokārtojas man par labu vienmēr.

Piedz.
Viņš glābj situāciju,
Viņš paveiks iesākto,
Viņš nešaubīsies,
Jo supervaroņi tā nerīkojas.
Neviena mīlestība mani tā neiekustina,
Es gribu tikai to, lai tu lepojies ar mani.
Es gribu mīlēt tevi vienīgo…

Kā tas var būt —
Visi mani noslēpumi, ko tu glabā.
Tu mani piesedz?
Te jābrīnās.
Tava pacietībai ar mani, Dievs,
Robežu nav.
Palīdzi man redzēt tavām acīm,
Lai ko es pārciestu,
It viss nokārtojas man par labu vienmēr.

Piedz.

Mana mīlestība pret tevi
Būs mana nāve
Tā tam būs būt
Vairāk tevis, mazāk manis

Piedz.

Love Theory

Kirk Franklin

How can it be that You love the most unlovable
part of me, of me?
How could you see
Your life was the only gift I'll ever need to be free?
It's amazing with You
I win even if I lose
Everything's working for my good for always

Chorus
He saved the day
He will come through
He won't doubt,
That's not what super heroes do
No greater love makes my heart beat
All I wanna do is make You proud of me
I don't wanna love nobody but You

How can it be,
Ev'ry one of my secrets that You keep
You cover me?
A mystery, your patience with me,
God, will never leave.
Don't ever leave.
Help me to see like You
No matter what I go through
Ev'rything's workin' for my good for always

Chorus

Loving you will be
will be the death of me
That's how it's supposed to be
More of you, less of me

Chorus

Viduslīnijā

Braiens Bleids, atdzejojis Arvis Viguls

Dod man rāmu garu
Pieņemt to, ko nespēju mainīt,
Drosmi mainīt to, ko spēju,
Un gudrību atšķirt vienu no otra.

Mūs nepametīs novārtā,
Žēlastība tur mūs, krītošos.

Lai paliek pagātne aiz muguras,
Lai ik brīdis jaunu iespēju dod,
Jo sirdī es mīlu tevi,
Un tikai mīlestība ļauj doties tālāk.

Kamēr plosās karš,
Vai mūsu miers būs nesatricināms?

Viduslīnijā
Rodams mūsu līdzsvars,

At the Centerline

Brian Blade

Give me serenity
To accept the things I cannot change
Courage to change the things I can
And the wisdom to know the difference

We won't be forsaken
Mercy holds us when we fall

So, leave the past behind us
Let the moment bring another chance
'Cause in my heart, I love you
And only love can make a way

While the war is raging
Can our peace be still?

At the centerline
We will find our balance

Brāļa roka, māsas sirds,
Viduslīnijā
Gaidāms pārbaudījums,
Kas jāpārvar, un jāatsāk it viss.

Galīgā slava

Ričards Smalvuds, atdzejojis Arvis Viguls

Mans Kungs, uz kalniem
Es pacelšu acis
Zinot, ka palīgā
Man nāksi Tu
Savu mieru tu dod man
Pārciešot vētras

Tu esi mana spēka avots
Tu esi manas dzīves spēks
Es paceļu rokas uz Tevi galīgā slavā

Āmen…

Džesija Montgomerija "Piecas brīvības dziesmas"

tradicionālie spiričueli, atdzejojis Arvis Viguls

I. Mans Kungs, kas par rītu!

Mans Kungs, kas par rītu,
Mans Kungs kas par rītu,
Ak mans Kungs, kas par rītu,
Kad sāk zvaigznes zemē krist,
Kad sāk zvaigznes zemē krist.

Mans Kungs, kas par rītu,
Mans Kungs, kas par rītu,
Ak, mans Kungs kas par rītu,
Kad sāk zvaigznes zemē krist.

Dzirdēsi tu bazūnes
Kas tautas cels no pazemes
Pie tā Kunga labās rokas,
Kad sāks zvaigznes zemē krist.

Dzirdēsi tu saucienus,
Kas tautas cels no pazemes
Pie tā Kunga labās rokas,
Kad sāks zvaigznes zemē krist,
Kad sāks zvaigznes zemē krist.

Mans Kungs, kas par rītu,
Mans Kungs kas par rītu,
Ak mans Kungs, kas par rītu,
Kad sāk zvaigznes zemē krist,
Kad sāk zvaigznes zemē krist.

II. Es gribu mājup iet

Nav lietus, kur tev mirkt.
O jā, es gribu mājup iet,

A sister's heart and a brother's hand
At the centerline
We will meet the challenge
Tear it down and start again

Total Praise

Richard Smallwood

Lord, I will lift
Mine eyes to the hills
Knowing my help
Is coming from You
Your peace you give me
In time of the storm

You are the source of my strength
You are the strength of my life
I lift my hands in total praise to You

Amen…

Jessie Montgomery Five Freedom Songs

Traditional spirituals

I. My Lord, What a Morning

My Lord, what a morning;
My Lord, what a morning;
Oh, my Lord, what a morning,
When the stars begin to fall,
When the stars begin to fall.

My Lord, what a morning;
My Lord, what a morning;
Oh, my Lord, what a morning,
When the stars begin to fall.

You'll hear the trumpet sound,
To wake the nations underground,
Looking to my God's right hand,
When the stars begin to fall.

You'll hear the people shout,
To wake the nations underground,
Looking to my God's right hand,
When the stars begin to fall.
When the stars begin to fall.

My Lord, what a morning;
My Lord, what a morning;
Oh, my Lord, what a morning,
When the stars begin to fall,
When the stars begin to fall.

II. I Want to Go Home

Dere's no rain to wet you.
O yes, I want to go home,

Mājup iet.

Nav saules, kur tev degt.
O jā, es gribu mājup iet,
Mājup iet.

Nav pārbaudījumu.
O jā, es gribu mājup iet,
Mājup iet.

Nav pātagas, kam plīkšķēt.
O jā, es gribu mājup iet,
Mājup iet.

Nav vētru, viesuļu.
O jā, es gribu mājup iet,
Mājup iet.

Nav verdzības valstībā.
O jā, es gribu mājup iet,
Mājup iet.

Ir tikai līksme valstībā.
O jā, es gribu mājup iet,
Mājup iet.

III. Mans tēvs, cik ilgi vēl?

Mans tēvs, cik ilgi vēl,
Mans tēvs, cik ilgi vēl,
Mans tēvs, cik ilgi vēl
Mūsu ļaudīm jācieš te?

Manu māt, cik ilgi vēl,
Manu māt, cik ilgi vēl,
Manu māt, cik ilgi vēl,
Mūsu ļaudīm jācieš te?

Drīz mēs būsim brīvi,
Drīz mēs būsim brīvi,
Drīz mēs būsim brīvi,
Mums vairs nebūs jācieš te.

Iziesim mēs dubļu ceļu,
Iziesim mēs zelta ielas,
Izcīnīsim brīvību,
Mums vairs nebūs jācieš te.

Mani brāļi dzied,
Manas māsas dzied,
Mani ļaudis dzied:
Mums vairs nebūs jācieš te.

Jo nu nebūs ilgi vēl,
Nē, ne ilgi vēl,
Nē, ne ilgi vēl,
Mums vairs nebūs jācieš te.

Un nu nebūs ilgi vēl,
Nē, ne ilgi vēl,
Nē, ne ilgi vēl,
Mums nebūs jācieš.

Want to go home.

Dere's no sun to burn you.
O yes, I want to go home,
Want to go home.

Dere's no hard trials.
O yes, I want to go home,
Want to go home.

Dere's no whips a crackin'.
O yes, I want to go home,
Want to go home.

Dere's no stormy weather.
O yes, I want to go home,
Want to go home.

Dere's no slavery in de kingdom.
O yes, I want to go home,
Want to go home.

All is gladness in de kingdom.
O yes, I want to go home,
Want to go home.

III. My Father, How Long?

My father, how long,
My father, how long,
My father, how long,
Will our people suffer here?

My mother, how long,
My mother, how long,
My mother, how long,
Will our people suffer here?

We will soon be free,
We will soon be free,
We will soon be free,
We will not suffer here.

We'll walk de miry road,
We'll walk de golden streets,
We'll fight for liberty,
We will not suffer here.

My brudders do sing,
My sisters do sing,
My people do sing,
We will not suffer here.

'Cause it won't be long,
No it won't be long,
No it won't be long,
We will not suffer here.

And it won't be long,
No it won't be long,
No it won't be long,
We will not suffer.

IV. Lai šai miesai miers

O kapukalns,
O kapukalns,
Es kāpju kapukalnā;
Lai šai miesai miers.

Zinu mēness gaismu,
Zinu zvaigžņu gaismu,
Es eju zvaigžņu gaismā,
Lai šai miesai miers.

O dvēsle mana,
O dvēsle tava,
Mēs ejam mēness gaismā;
Lai šai miesai miers.

O mēness gaisma,
O zvaigžņu gaisma,
Es eju zvaigžņu gaismā,
Lai šai miesai miers.

V. Pastarā diena

Un mēness taps par asinīm,
Un mēness taps par asinīm,
Un mēness taps par asinīm
Dienā tai.

Oi-oi, dvēsle mana!
Un mēness taps par asinīm
Dienā tai.

Un zvaigznes redzēsi tu krītam,
Un zvaigznes redzēsi tu krītam,
Un zvaigznes redzēsi tu krītam
Dienā tai.

Oi-oi, dvēsle mana!
Un zvaigznes redzēsi tu krītam
Dienā tai.

Un zeme uguns liesmās degs,
Un zeme uguns liesmās degs,
Un zeme uguns liesmās degs
Dienā tai.

Oi-oi, dvēsle mana!
Un zeme uguns liesmās degs
Dienā tai.

Un svētos dzirdēsi tu dziedam,
Un svētos dzirdēsi tu dziedam,
Un svētos dzirdēsi tu dziedam
Dienā tai.

Oi-oi, dvēsle mana!
Un svētos dzirdēsi tu dziedam
Dienā tai.

IV. Lay dis Body Down

O graveyard,
O graveyard,
I'm walkin' throo the graveyard;
Lay dis body down.

I know moonlight,
I know starlight,
I'm walkin' throo the starlight;
Lay dis body down.

O my soul,
O your soul,
We're walkin' throo the moonlight;
Lay this body down.

O moonlight,
O starlight,
I'm walkin' throo the starlight,
Lay dis body down.

V. The Day of Judgment

And de moon will turn to blood,
And de moon will turn to blood,
And de moon will turn to blood
In dat day.

Oyoy, my soul!
And de moon will turn to blood,
In dat day.

And you'll see de stars a-falling,
And you'll see de stars a-falling,
And you'll see de stars a-falling
In dat day.

Oyoy, my soul!
And you'll see de stars a-falling
In dat day.

And de world will be on fire,
And de world will be on fire,
And de world will be on fire
In dat day.

Oyoy, my soul!
And de world will be on fire
In dat day.

And you'll hear de saint's a-singin',
And you'll hear de saint's a-singin',
And you'll hear de saint's a-singin
In dat day.

Oyoy, my soul!
And you'll hear de saint's a-singin'
In dat day.

Nez no kurienes kāds

Aira Gēršvins, atdzejojis Arvis Viguls

Kad vienai it neviena nav,
Šī viena kur lai liekas?
Vai raudāt tai un dvest?
To, kāpēc ne, tev teikšu es:
Kāds kādudien, kā saukts,
Nāks meitenei nest prieku,
Lai paciesties tā prot
Ar dziesmu iemiegot.

Nez no kurienes kāds
Kādudien nāks,
Es tik nezinu, kur,
Bet viņš ceļu jau sāk.

Gaidīt es gaidīšu,
Līdz atnāks kādudien
Nez no kurienes kāds
Nevienai, bet man vien.

Somebody from Somewhere

Ira Gershwin

When a body knows nobody
What's a body to do?
Shall she weep and sigh?
No, no, and I'll tell you why
Someday there must come somebody
Bringing heaven in view
And so her courage she must keep
As she sings herself to sleep

Somebody from somewhere
Will appear someday
I don't know just from where
But he's on his way

I'll just keep on waiting
Waiting 'til I see
Somebody from somewhere
For nobody but me

Nēģeris stāsta par upēm

Lengstons Hjūzs, atdzejojis Arvis Viguls

Esmu pazinis upes:
Esmu pazinis upes, senas kā pasaule un vecākas par cilvēcisko asiņu plūdumu cilvēku vēnās.

Mana dvēsele ir kļuvusi dziļa kā upes.

Es peldinājos Eifratā, kad svīda pirmās rītausmas.
Es uzcēlu savu būdu pie Kongo, un tā aijāja mani miegā.
Es uzlūkoju Nīlu un virs tās uzcēlu piramīdas.
Es klausījos Misisipi dziesmā, kad Eibs Linkolns ieradās Ņūorleānā, un esmu redzējis tās dubļainās dzīles krāsojamies zeltā, saulei austot.

Esmu pazinis upes:
Senas, tumsnējas upes.

Mana dvēsele ir kļuvusi dziļa kā upes.

The Negro Speaks of Rivers

Langston Hughes

I've known rivers:
I've known rivers ancient as the world and older than the flow of human blood in human veins.

My soul has grown deep like the rivers.

I bathed in the Euphrates when dawns were young.
I built my hut near the Congo and it lulled me to sleep.
I looked upon the Nile and raised the pyramids above it.
I heard the singing of the Mississippi when Abe Lincoln went down to New Orleans, and I've seen its muddy bosom turn all golden in the sunset.

I've known rivers:
Ancient, dusky rivers.

My soul has grown deep like the rivers.

Vasarlaiks

Edvins Duboss Heivards, atdzejojis Arvis Viguls

Vasarlaiks, un var dzīvot bez bēdu,
Zivis lec un pats plaukums kokvilnai,
Ak, tev ir turīgs paps un māmiņa glīta,
Kuš, mazulīt, neraudi vairs.

Kādu vasaras rītu,
Tu modīsies dziesmai,
Un spārniem ieplestiem
Tevi debesis sauks,
Bet līdz tam rītam,
Ne no kā nebaidies tu,
Papa un māmiņas acuraugs.

Ak, neraudi vairs!

Summertime

Edwin DuBose Heyward

Summertime and the livin' is easy
Fish are jumpin' and the cotton is high
Oh, your daddy's rich and your ma is good-lookin'
So hush little baby, don't you cry

One of these mornings
You're gonna rise up singing
Yes you'll spread your wings
And you'll take to the sky
But 'til that morning
There ain't nothin' can harm you
With Daddy and Mammy standin' by

Don't you cry

Mārgareta Bondsa "Gadalaiku dziesmas"

Lengstons Hjūzs, atdzejojis Arvis Viguls

Nr. 1 Rudens dzejolis

Rudens lapas
Piebriedušas smagas ar krāsām.
Slaikie koki
Pie Vulkāna ceļa
Stāv purpura un zelta tērpos
Kā jaunas kurtizānes
Mīļāko gaidās.
Bet drīz
Ziemas vēji
Izģērbs to augumus kailus,
Un tad
Skarbie, sniega sadzeltie
Sala glāsti
Būs to vienīgā
Mīla.

Nr. 2. Ziemas mēness

Cik plāns un ass mēness šonakt spīd!
Cik plāns un ass un balts kā spoks
Mēness izdilušais āķis šonakt spīd!

Margaret Bonds Songs of the Seasons

Lengston Hughes

No. 1 Poème d'Automne

The autumn leaves
Are too heavy with color.
The slender trees
On the Vulcan Road
Are dressed in scarlet and gold
Like young courtesans
Waiting for their lovers.
But soon
The winter winds
Will strip their bodies bare
And then
The sharp, sleet-stung
Caresses of cold
Will be their only
Love.

No. 2. Winter Moon

How thin and sharp is the moon tonight!
How thin and sharp and ghostly white
Is the slim curved crook of the moon tonight!

Leonards Bernstains Sadziedāšanās

Nr. 3 Hulijai de Burgosai

Hulija de Burgosa, atdzejojis Arvis Viguls

Ļaudis sačukstas, ka esmu tava ienaidniece,
jo dzejā es atklāju tavu patieso seju.

Tie ir meli, Hulija de Burgosa. Meli,
Hulija de Burgosa.
Balss, kas skan manās vārsmās, ir mana balss,
jo tu esi ietērps, bet es esmu būtība,
un starp mums abām plešas visdziļākais
bezdibenis.

Tu esi sabiedriskās liekulības saltā lelle, bet es –
cilvēciskās patiesības pilnasinīgā dzirksts.

Tu esi liekulīgo kurtizāņu saldie vārdi, bet es ne,
jo visos savos dzejoļos es atklāju savu sirdi.

Tu esi tāda, kā tava pasaule, egoistiska, es ne,
jo es lieku uz spēles visu, lai būtu tāda, kāda esmu.

Tu esi tikai nopietna kundze kundzīte, es ne –
es esmu dzīvība, spēks, sieviete.

Tu piederi savam vīram, pavēlniekam, es ne –
es nepiederu nevienam vai visiem, jo visiem,
visiem
es atdodos savās tīrajās jūtās un domās.

Leonard Bernstein Songfest

No. 3 Julia de Burgos

Julia de Burgos

Now the people whisper that I am your enemy
because they say that in verse I give the world my self.

They lie, Julia de Burgos. They lie, Julia de Burgos.
The one that rises in my verses is not your voice: it is
my voice
because you are clothing and the essence is me;
and the most deep abyss lies between the two.

You are cold doll of social lie,
and I, virile flash of human truth.

You, hypocritical courtesan honey; I do not;
that in all my poems I bare the heart.

You are like your world, selfish;
I do not; that in everything I play to be what I am.

You are only the grave senorita lady; I do not,
I am the life, the force, the woman.

You belong to your husband, to your master; I do not;
I belong to no one, or to everyone, because to
everyone, to
all in my clean feeling and in my thinking
I give myself.

Tu cirtini matus un krāsojies, es ne –
mani cirtina vējš, mani krāso saule.
Tu esi mājsaimniece, pazemīga, padevīga,
sapinusies vīriešu aizspriedumu tīklos, es ne –
es esmu Rosinante, kas, izsprukusi brīvībā, skrien,
izošņājot Dieva taisnīguma apvāršņus.

You curl your hair and paint yourself; I do not;
The wind curls me, the sun paints me.
You are a domestic lady, resigned, submissive,
tied to the prejudices of men; I do not;
that I am Rocinante running amok
sniffing horizons of God's justice.

Grammy balvas laureāte, amerikāņu klasiskās mūzikas dziedātāja **DŽŪLIJA BULOKA** apvieno daudzpusīgu māksliniecisko talantu ar izzinošu intelektu un pārliecinošu skatuves klātbūtni. Galvenā soliste izrādēs un koncertos uz prestižām pasaules skatuvēm; bijusi arī rezidējošā mākslinieciе Ņujorkas Metropoles mākslas muzejā, Londonas Rātsnama mūzikas un drāmas skolā, Bērklija koledžas *Cal Performances* un Sanfrancisko simfoniskajā orķestrī. Mērķtiecīgi iedzīvinot sociālās apziņas un aktīvisma mērķus, Buloka ir "dziedātāja ar ieskaujošu skanējumu, pārsteidzoši nobriedušu klātbūtni un neparasti smalku kultūras, sabiedrības un vēstures izpratni" (*The New York Times*).

Džūlijas Bulokas operas repertuārs sniedzas no baroka kanona līdz īpaši viņas balsij rakstītiem mūsdienu skaņdarbiem. Šosezon viņa pirmatskaņo Metjū Okoina *Song of the Reappeared* kopā ar kompozīciju pasūtījušo Čikāgas SO, savā ASV soloturnejā pirmatskaņo Tanjai Leonai pasūtītu jaundarbu, vada Sinsinati SO Maija festivālu, dzied "Cilvēka balsi" ar Jēvles SO, kopā ar Berlīnes Vācu SO izpilda Gēršvina un Bonda skaņdarbus, kā arī atgriežas pie diviem zīmīgiem projektiem Adelaides festivālā Austrālijā. Operas jomā izceļamas galvenās lomas Džona Adamsa "Antonijā un Kleopatrā" un *El Niño* Ņujorkas Metropoles operā, kā arī būtisku jaunu lomu izveide Terensa Blančarda operā "Uguns, ieslēgta manos kaulos", Mihela van der Ā *Upload* un Adamsa *Girls of the Golden West*. Koncertos Buloka sadarbojusies ar tādiem kolektīviem kā Losandželosas un Ņujorkas FO; Baltimoras, Bostonas, Londona, Tokijas *NHK*, Sanfrancisko un Berlīnes Vācu SO; kā arī Londonas *Philharmonia* orķestri un Lielbritānijas Apgaismības laikmeta orķestri. Kā solistei ievērojamas bijušas tūres ar Bulokas līdzdibināto *American Modern Opera Company*, *Zauberland* pirmizrādes ASV, Lielbritānijā, Beļģijā un Krievijā, kā arī solouzstāšanās Ņujorkas Kārnegija zālē, Losandželosas Disneja koncertzālē, Filadelfijas Kimmela centrā, Bostonas *Celebrity Series*, Vašingtonas Kenedija centrā un Londonas Vigmora zālē.

Buloka ir aizsākusi un īstenojusi trīs zīmīgus projektus, kas guvuši atzinību ASV un plašākā mērogā. Viņas multimediju kolektīva programma *History's Persistent Voice* pievēršas transatlantiskajai vergu tirdzniecībai caur Amerikā paverdzināto dziesmām savienojumā ar vizuālo mākslu, dzeju un jauniem skaņdarbiem, kuru autores ir tumšādainas komponistes. Tandēmā ar vīru Kristianu Reifu radītais *El Niño: Nativity Reconsidered* ir oriģinālā *El Niño* aranžējums kamerorķestrim, kas pastiprina sieviešu un latīņamerikāņu dzejnieku balsis. Kopā ar Taišonu Soriju,

Klaudiju Renkinu, Maiklu Šūmakeru un Pīteru Sellarsu izveidots uzvedums *Perle Noire: Meditations for Joséphine*, kurā apskatīta Žozefīnes Beikeres dzīve un mantojums. Bulokas debijas solo albums *Walking in the Dark*, kas ierakstīts kopā ar Kristianu Reifu un *Philharmonia* orķestri *Nonesuch* paspārnē, 2024. gadā ieguvis *Grammy* balvu kategorijā "Labākais klasiskā solo vokāla albums" un apbalvots ar *Opus Klassik* un *Edison Klassiek* godalgām. *Grammy* nominācijas saņēmuši viņas diskogrāfijā iekļautie "Doktors Atomiks" un "Vestsaidas stāsts", mākslinieciei piešķirta arī Sfinksas izcilības medaļa, Linkolna centra Mārtina Sīgala balva un pirmā vieta Naumburgas starptautiskajā vokālistu konkursā.

Džūlija Buloka regulāri tiek aicināta uzstāties paneļdiskusijās par iekļaušanu, taisnīgumu un tā atjaunošanu mākslā. Viņa piedalījusies Longbīčas operas, Losandželosas operas, Rietumu Mūzikas akadēmijas, Sfinksas organizācijas u.c. rīkotās tiešraides sarunās. Lai kuru pilsētu viņa apmeklētu, mākslinieces cenšas mijiedarboties ar vietējām kopienām, turklāt viņa strādā arī fonda *Turn The Spotlight* konsultatīvajā padomē, kura mērķis ir veicināt sieviešu un cilvēku ar atšķirīgu ādas krāsu iespējas gan uz skatuves, gan aizkulisēs, tādējādi veidojot mākslu nākotni taisnīgāku.

Džūlija Buloka dzimusi Misūri štata Sentluisā, kur vēl vidusskolas gados pievienojās Sentluisas operteātra apmācību programmai. Viņa ieguvusi bakalaura grādu Īstmena mūzikas skolā, maģistra grādu Barda koledžas Vokālās mūzikas programmā un māksliniecka diplomu Džuljarda skolā Ņujorkā.

Tieši tur viņa pirmo reizi satika savu nu jau vīru – diriģentu Kristianu Reifu; tagad pāris dzīvo Minhenē, 2022. gada rudenī abi sagaidījuši pirmo bērnu.

RĪGAS DOMA KORA SKOLAS GOSPEĻKORI 2018. gadā dibināja mūziklu nodaļas vadītāja Una Stade. Koris savā repertuārā izpilda latviešu un ārzemju populāro mūziku, kā arī gospeļmūziku. Koris sadarbojies ar Jāni Šipkēvicu, Martu Grigali, Robertu Memmēnu, grupu "Triānas parks" un citiem. Gospeļkoris ir konkursa *Riga Sings* 2022 laureāts, kā arī ieguvis 1. vietu un *Grand Prix* konkursā *Lauluragin* Igaunijā 2019. un 2023. gadā. Šogad koris triumfējis Dānijā notikušajā VI Eiropas koru olimpiādē, iegūstot Eiropas čempiona titulu, gan "Nāciju *Grand Prix*" iegūstot balvu gospeļa un garīgās mūzikas kategorijā. Tāpat 2025. gada vasarā koris atklāja festivāla "Rīgas ritmi" 25. sezonu, kā arī piedalījās XIII Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku Garīgās mūzikas koncertā.

Jēvles simfoniskā orķestra galvenais diriģents kopš 2023./2024. gada un *Grammy* balvas laureāts **KRISTIANS REIFS** ir ieguvis spožu reputāciju ar savu dabisko muzikalitāti, inovatīvajām koncertprogrammām un tehnisko meistarību. Kopš 2022. gada Reifs ir *Lakes Area Music Festival* mākslinieciskais vadītājs – mēnesi garais vasaras festivāls notiek Minesotā, pulcējot ASV labākos klasiskās mūzikas izpildītājus; programmā ir gan opera un kamermūzika,

gan simfoniskie skaņdarbi un īpaši pasūtīti jaundarbi. Festivāls postulē, ka augstvērtīgām mākslas pieredzēm jābūt vispārpieejamām, tāpēc maksu par ieeju apmeklētāji nosaka paši.

Reifa 2024./2025. gada sezonas nozīmīgākie notikumi ietver debijas ar "Losandželosas filharmoniķiem" *Hollywood Bowl* amfiteātrī, Fīniksas SO, Detroitas SO, Kanādas Nacionālā mākslas centra orķestri, Dienvidrietumvācijas Radio (*SWR*) SO un *Royal Northern Sinfonia*. Viņš vadījis Sinsinati SO, pirmatskaņojot *Fantastica* – Džimijam Lopesam Bellido pasūtīto un Reifam veltīto jaundarbu, kas iedvesmojies no Mihaela Endes fantastikas romāna un vēlāk uzņemtās filmas "Bezgalīgais stāsts". 2024. gada decembrī Reifs diriģējis paša aranžēto Džona Adamsa *El Niño* kopā ar Minhenes Radio SO, Jēvles SO un *American Modern Opera Company*. Kopā ar sievu soprānu Džūliju Buloku viņš 2025. gada februārī Linkolna centrā un Jeilas Universitātes Švarcmana centrā simfoniskā formātā izpildījis Bulokas oriģinālprogrammu *History's Persistent Voice*.

Būdams vienlīdz klātesošs Ziemeļamerikā un Eiropā, Reifs ir diriģējis tādus kolektīvus kā Sanfrancisko, Baltimoras, Dalasas, Hjūstonas, Sentluisas, Milvoki, Indianapolisas un Kanzassitijas SO, Sentpolas kamerorķestri un *Orchestra of St. Luke's*. Iepriekšējās sezonās izceļamas uzstāšanās kopā ar Berlīnes Vācu SO un Nīderlandes Radio FO, kā arī Linkolna centra *Mostly Mozart* festivālā ar *International Contemporary Ensemble* kolektīvu. Eiropā viņš regulāri sadarbojies ar Lionas Nacionālo orķestri, Karalisko Skotijas Nacionālo orķestri, Minhenes Radio SO, *Hallé* orķestri un Stavangeras SO.

Reifs pievēršas arī operdiriģēšanai: *Lakes Area Music Festival* viņš vadījis "Ariadni Naksā" un "Izvirtības hroniku", Džuljarda operā – "Jautrās vindzorietes", savukārt Sanhosē operā – Leonkavallo "Pajaci".

2024. gadā Reifs saņēmis *Grammy* balvu par Džūlijas Bulokas debijas solo albumu *Walking in the Dark* (*Nonesuch Records*), kurā Reifs izpilda klavierpavadījumu un vada Londonas *Philharmonia* orķestri. *Gramophone* izdevumā albums slavēts kā "apgaismojošs", izceļot Reifa "lielisko atbalstu" Bulokai. 2020. gadā, pandēmijas laikā, Reifs un Buloka ierakstījuši virkni virtuālu *Songs of Comfort*, sākot no Kerolas Kingas klasiskā skaņdarba *Up on the Roof* līdz Šūberta "Ceļinieka nakts dziesmai". *NPR* raidstacija iekļāvusi viņu duetu *Tiny Desk Concert* īpašajā karantīnas sērijā, savukārt izdevumā *The New York Times* viņu veikums ierindojies 2020. gada labākās klasiskās mūzikas sarakstā.

No 2016. līdz 2019. gadam Reifs bija Sanfrancisko SO rezidējošais diriģents un Sanfrancisko SO jauniešu orķestra mākslinieciskais vadītājs, līdz tam viņš stažējies diriģēšanā *New World Symphony* (2014–2016) un Tenglvudas Mūzikas centrā (2015–2016). Viņš studējis diriģēšanu *Mozarteum* (Zalcburgā) un Džuljarda skolā (Ņujorkā). Reifs dzīvo Minhenē kopā ar sievu Džūliju Buloku un dēlu.

Grammy-winning American classical singer **JULIA BULLOCK** combines versatile artistry with a probing intellect and commanding stage presence. As well as headlining productions and concerts at preeminent arts institutions around the world, she has held positions as Artist-in-Residence of New York's Metropolitan Museum of Art, London's Guildhall School of Music and Drama, Berkeley's Cal Performances, and the San Francisco Symphony. A prominent voice of social consciousness and activism, she is "a singer of enveloping tone, startlingly mature presence and unusually sophisticated insight into culture, society and history" (The New York Times).

Bullock's operatic career spans repertoire from the Baroque canon to contemporary works written expressly for her voice. This season, she premieres Matthew Aucoin's Song of the Reappeared with the commissioning Chicago Symphony Orchestra; premieres a new Tania León commission on a U.S. solo recital tour; curates the Cincinnati Symphony's May Festival; sings *La Voix humaine* with Sweden's Gävle Symphony; joins the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin for Gershwin and Bond; and reprises two signature projects at Australia's Adelaide Festival. Recent operatic highlights include headlining John Adams's Antony and Cleopatra and El Niño at the Metropolitan Opera, and creating important new roles in Terence Blanchard's Fire Shut Up in My Bones, Michel van der Aa's Upload, and Adams's Girls of the Golden West. In concert, Bullock has performed with ensembles including the Los Angeles and New York Philharmonics; the Baltimore, Boston, London, NHK, and San Francisco Symphonies; the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin; and London's Philharmonia Orchestra and Orchestra of the Age of Enlightenment. Past solo highlights include tours with the American Modern Opera Company, of which she is a founding core member; the American, British, Belgian, and Russian premieres of Zauberland; and recitals at New York's Carnegie Hall, Los Angeles's Disney Hall, Philadelphia's Kimmel Center, Boston's Celebrity Series, Washington's Kennedy Center, and London's Wigmore Hall.

Bullock has developed and launched three signature projects, all flourishing nationally and beyond. Her multimedia ensemble program "History's Persistent Voice" addresses the transatlantic slave trade through songs by people enslaved in the U.S. and through visual art, poetry, and new music by B/black female composers. Devised with her husband, Christian Reif, *El Niño: Nativity Reconsidered* is a chamber orchestral arrangement of El Niño that amplifies the voices of women and Latin American poets. Perle Noire: Meditations for Joséphine, created with Tyshawn Sorey, Claudia Rankine, Michael Schumacher, and Peter Sellars, reexamines the life and legacy of Joséphine Baker. Recorded with Reif and the Philharmonia Orchestra for Nonesuch, Bullock's solo album debut, Walking in the Dark, won the 2024 Grammy Award for Best Classical Solo Vocal, as well as Opus Klassik and Edison Klassiek awards. Her discography

also includes Grammy-nominated recordings of Doctor Atomic and West Side Story, while other honors include the Sphinx Medal of Excellence, Lincoln Center's Martin E. Segal Award, and First Prize at the Naumburg International Vocal Competition.

Bullock is in high demand as a speaker in panels on equity, inclusion, and restorative justice in the arts. She has taken part in livestreamed conversations presented by Long Beach Opera, Los Angeles Opera, Music Academy of the West, Sphinx Organization, and others. As well as trying to engage with local communities in each city she visits, she serves on the Advisory Board of Turn The Spotlight, a foundation designed to empower women and people of color, both on stage and behind the scenes, to make a more equitable future in the arts.

Julia Bullock was born in St. Louis, Missouri, where she joined the artist-in-training program at Opera Theatre of Saint Louis while still in high school. She went on to earn her Bachelor's degree at the Eastman School of Music, her Master's degree in Bard College's Graduate Vocal Arts Program, and her Artist Diploma at New York's Juilliard School. It was there that she first met her husband, conductor Christian Reif, with whom she now lives in Munich. The couple welcomed their first child in fall 2022.

THE GOSPEL CHOIR OF RIGA CATHEDRAL CHOIR SCHOOL was founded in 2018 by Una Stade, Head of the Musical Theatre Department. The choir performs Latvian and international popular music as well as gospel repertoire. It has collaborated with Jānis Šipkēvics, Marta Grigale, Roberts Memmēns, the band Triana Park, among others. The Gospel Choir is a laureate of the Riga Sings 2022 competition and also won first place and Grand Prix at the Lauluragin competition in Estonia in both 2019 and 2023. This year, the choir triumphed at the 6th European Choir Games in Denmark, winning the European Champions Competition as well as the Grand Prix of Nations in the Gospel and Spiritual Music category. In the summer of 2025, the choir opened the 25th season of the Rīgas Ritmi festival and participated in the Sacred Music Concert of the XIII Latvian School Youth Song and Dance Festival.

Chief Conductor of the Gävle Symphony Orchestra since 2023/24, Grammy-Award winning artist **CHRISTIAN REIF** has established a reputation for his natural musicality, innovative programming and technical command.

Since 2022, Reif has served as Music Director of the Lakes Area Music Festival, a month-long summer festival in Minnesota featuring the nation's top classical performers in programming that ranges from opera and chamber music to symphonic performances along with commissioned new works. LAMF believes that high quality arts experiences should be accessible to all and operates on a name-your-price ticket model.

Highlights of Reif's 2024/25 season include debut performances with the Los Angeles Philharmonic at the Hollywood Bowl, Phoenix Symphony, Detroit Symphony, Canada's National Arts Centre Orchestra, SWR Symphony Orchestra, and Royal Northern Sinfonia. He leads the Cincinnati Symphony in the world premiere of *Fantastica*, a newly commissioned work by composer Jimmy López Bellido dedicated to Reif based on *The Neverending Story*, originally a fantasy novel by the German writer Michael Ende and later a major motion picture. He conducts his own arrangement of John Adams' *El Niño* with the Münchner Rundfunkorchester, Gävle Symphony, and the American Modern Opera Company in December 2024. Reif and his wife, soprano Julia Bullock, also bring Bullock's original program *History's Persistent Voice* to performances at Lincoln Center and Yale University's Schwarzman Center in February 2025. music to symphonic performances.

With an equal footing in North America and Europe, Reif has conducted the symphony orchestras of San Francisco, Baltimore, Dallas, Houston, St. Louis, Milwaukee, Indianapolis, and Kansas City, St. Paul Chamber Orchestra and Orchestra of St. Luke's. Previous season highlights include appearances with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, and at Lincoln Center's Mostly Mozart Festival with the International Contemporary Ensemble. In Europe, he has performed repeatedly with Orchestre National de Lyon, Royal Scottish National Orchestra, Münchner Rundfunkorchester, Hallé Orchestra and Stavanger Symphony.

Reif enjoys conducting opera and has led productions at the Lakes Area Music Festival of Ariadne auf Naxos and Rake's Progress, at Juilliard Opera of The Merry Wives of Windsor, Opera San Jose of Leoncavallo's Pagliacci.

In 2024, Reif won a GRAMMY® for the Nonesuch Records album Walking in the Dark, the debut solo album of classical singer Julia Bullock in which he accompanied her on piano and led London's Philharmonia Orchestra. The album was praised by Gramophone Magazine as "illuminating" and described Reif as providing "excellent support" for Bullock. In 2020 during the pandemic, Reif and Bullock recorded a series of at-home virtual "Songs of Comfort", ranging from Carole King's classic "Up on the Roof" to Schubert's Wanderers Nachtlied. NPR Music featured the duo in a "Tiny Desk Concert" for their special quarantine edition of the series, and The New York Times highlighted them on their "Best Classical Music of 2020" list.

From 2016 to 2019, Christian was Resident Conductor of the San Francisco Symphony and Music Director of the San Francisco Symphony Youth Orchestra, after being the Conducting Fellow at the New World Symphony from 2014 to 2016 and at Tanglewood Music Center in 2015 and 2016. He studied conducting at the Mozarteum in Salzburg and at The Juilliard School in New York City. He resides in Munich with his wife Julia Bullock and their son.

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Vieskoncertmeistare | Guest Concertmaster
Veerle Houbraken

Pirmās vijoles | I violins
Aleksejs Bahirs, Sandis Šteinbergs, Inese Štrāle, Aija Frišenfelde, Liene Neija-Kalniņa, Indulis Cintiņš, Oskars Siliņš, Margarita Ogibalova, Konstantīns Paturskis, Jevgenija Otroško, Anna Ianovskaia, Velga Polinska, Pavels Noskovs

Otrās vijoles | II violins
Andrejs Jegorovs, Arvīds Zvagulis, Ilze Pence, Agnese Stalidzāne, Inga Puķīte, Beāte Račko, Emīlija Bukša, Liene Briede, Anete Liberte, Agnese Kanniņa, Marta Jurjāne, Aleksandra Brīnuma

Alti | Violas
Pēteris Trasuns, Arigo Štrāls, Liene Martinsone, Katrīna Krašauska-Krauze, Inga Ozoliņa, Einārs Roževics, Lauma Visendorfa, Tatjana Ļebedeva, Jevgenija Gorbunova, Zane Dziesma

Čelli | Cellos
Dace Zālīte-Zilberte, Mareta Prikule, Jānis Rinkulis, Zane Guļāne, Ainārs Paukšēns, Mārtiņš Turss, Emma Bandeniece, Maksims Skibickis

Kontrabasi | Double basses
Oskars Bokanovs, Raivo Ozols, Viktors Veļičko, Kristaps Pētersons, Ivars Ozols, Viktors Stankevičs

Flautas | Flutes
Maija Zandberga, Ilze Urbāne, Anete Toča

Obojas | Oboes
Mārtiņš Dovmanis, Pauls Kristaps Reinis

Klarnetes | Clarinets
Mārtiņš Circenis, Mareks Pinta, Sigurds Lallo, Līva Juruša

Saksofons | Saxophone
Patrīcija Bloma

Fagoti | Bassoons
Jānis Semjonovs, Raimonds Gulbis, Elza Rubene

Mežragi | Horns
Artūrs Šults, Mārcis Kalniņš, Kalvis Etkins, Mikus Runka

Trompetes | Trumpets
Mārtiņš Zujs, Kristians Kalva, Jānis Frīdenfelds

Tromboni | Trombones
Kaspars Majors, Artūrs Hrustaļovs, Laura Muceniece

Tuba | Tuba
Raivis Māgurs

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Vaivods, Elīna Endzele, Mikus Bāliņš, Elīss Balceris

Ģitāra | Guitar
Kristofers Jansons

Taustiņinstrumenti | Keyboards
Edgars Tomševics