100

LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

KAMERMŪZIKA

SKAŅU AINAVAS
SOUNDSCAPES

Ceturtdien, 2026. gada 15. janvārī, plkst. 19.00 Mūzikas namā "Daile"
Thursday, 15 January 2026, at 7 PM at the *Daile* Music House

---

EGILS UPATNIEKS — oboja | oboe
MĀRTIŅŠ CIRCENIS — klarnete | clarinet
ANDREJS JEGOROVS — vijole | violin
PĒTERIS TRASUNS — alts | viola
VIKTORS STANKEVIČS — kontrabass | double bass
ELĪNA BĒRTIŅA — klavieres | piano

Koncertu vada | Hosted by **LIENE JAKOVĻEVA**

Atbalstītājs:

SIGNET BANK

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

PROGRAMMA | PROGRAMME

SERGEJS PROKOFJEVS (*Sergei Prokofiev*, 1891–1953)

Kvintets vijolei, altam, kontrabasam, obojai un klarnetei op. 39 (1924)
Quintet for Violin, Viola, Double Bass, Oboe, and Clarinet op. 39 (1924)

I. *Tema con variazioni*
II. *Andante energico*
III. *Allegro sostenuto, ma con brio*
IV. *Adagio pesante*
V. *Allegro precipitato, ma non troppo presto*
VI. *Andantino*

23′

ŽILS SILVESTRĪNI (*Gilles Silvestrini*, 1961)

"Citas pasaules" obojai solo no cikla "Sešas gleznainas etīdes"
Allii mundi from *Six Études Pittoresques*

4′

EFRAINS OŠERS (*Efraín Oscher*, 1974)

"Dienvidu ainavas" altam un kontrabasam (2008)
Escenas del Sur for Viola and Double Bass (2008)

10′

PĒTERIS VASKS (1946)

"Baltā ainava" klavierēm (1980)
White Scenery for Piano (1980)

7′

GIJOMS KONESONS (*Guillame Connesson*, 1970)

Sekstets obojai, klarnetei, vijolei, altam, kontrabasam un klavierēm (1998)
Sextet for Oboe, Clarinet, Violin, Viola, Double Bass, and Piano (1998)

I. *Dynamique*
II. *Nocturne*
III. *Festif*

13′

Kultūras ministrija NEIBURGS Garage demokrātiskā vīna bārs ir DELFI 3 Latvijas Radio Klasika MŪZIKAS SAULE

Obojists **EGILS UPATNIEKS** ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra oboju grupas koncertmeistars kopš 2009. gada. Kopš 2010. gada – Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestra mākslinieks. No orķestra Sinfonietta Rīga izveidošanas 2006. gadā līdz 2011. gadam Egils Upatnieks bija šī kolektīva pirmā oboja. Kā viesmākslinieks uzstājies ar *Kremerata Baltica*, Islandes simfonisko orķestri, Tartu Vanemuines teātra orķestri, Ziemeļvalstu simfonisko orķestri, Orhūzas simfonisko orķestri.

Kā solists uzstājies ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, kamerorķestri *Sinfonia concertante*, Sinfonietta Rīga, Vidzemes kamerorķestri, Baltijas mūzikas akadēmiju kamerorķestri, Odenses simfonisko orķestri un citiem.

Egils Upatnieks ir aktīvs kamermūziķis. Kopš 2009. gada – Dānijā rezidējošā koka pūšaminstrumentu kvinteta *Carion* dalībnieks, regulāri uzstājoties Dānijā, Zviedrijā, Vācijā, Šveicē, Austrijā, ASV un citur.

2005. gadā ieguvis bakalaura grādu obojas spēlē pie Viļņa Pelnēna, 2010. gadā absolvējis JVLMA maģistrantūru Normunda Šnē obojas klasē. *Erasmus* apmaiņas programmā mācījies Hamburgas Mūzikas un teātra augstskolā pie Rainera Hervega, papildinājis zināšanas un prasmes pie Kristiana Vetcela, Gintera Pasina, Ingo Goricka.

MĀRTIŅŠ CIRCENIS ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra, Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestra, kā arī Sinfonietta Rīga klarnešu grupas koncertmeistars. Pērn ieguvis LNSO fonda izcilības balvu. Kopā ar Sinfonietta Rīga mūziķiem saņēmis Lielo Mūzikas balvu 2021 kategorijā "Par izcilu intepretāciju", atskaņojot Žerāra Grizē skaņdarbu *Vortex Temporum*. Lielajai Mūzikas balvai kategorijā "Par izcilu darbu ansamblī" nominēts arī 2013. gadā. Kopš 2011. gada – mācībspēks Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Mārtiņš ir starptautisku konkursu laureāts. Kā solists uzstājies ar "Rīgas kamermūziķiem", kamerorķestri *Sinfonia concertante*, Vidzemes kamerorķestri, Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un Liepājas Simfonisko orķestri. Spēlējis Gustava Mālera jauniešu orķestrī. Piedalījies vairākos radioieskaņojumos. Dibinājis koka pūšaminstrumentu kvintetu *Quintus Anima*.

Sadarbojies ar pianistēm Agnesi Egliņu, Hertu Hansenu, Ievu Sarju, Elīnu Bērtiņu, dziedātāju Eviju Martinsoni, ērģelnieci Lieni Andretu Kalnciemu, flautistēm Gunu Paulu un Aneti Toču, čellistiem Dianu Ozoliņu, Ivaru Bezprozvanovu, Ēriku Kiršfeldu un Ievu Upatnieci un citiem. Gan solo, gan kameransambļos ir atskaņojis Alvila Altmaņa, Ērika Ešenvalda, Imanta Zemzara, Pētera Plakida, Tālivalža Ķeniņa, Jāņa Ķepīša, Georga Pelēča un daudzu citu latviešu komponistu mūziku.

Mācījies Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā pie Gunāra Kļaviņa un JVLMA pie Ģirta Pāžes un Sigurda Circeņa. 2011. gadā absolvējis Bāzeles Mūzikas akadēmijas maģistrantūru Fransuā Bendas klasē.

ANDREJS JEGOROVS ir kamerorķestra *Davinspiro Camerata* koncertmeistars un Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra otro vijoļu grupas koncertmeistars.

Andrejs piedalījies daudzās meistarklasēs pie tādiem pedagogiem kā Sergejs Azizjans, Dora Bračkova, Tobiass Steimans, Renē Kapisons, Volfgangs Rediks, Sergejs Giršenko, Gunārs Larsens un citi. Kā solists vairākkārt uzstājies ar dažādiem orķestriem: kamerorķestri *ARMONICO*, Emīla Dārziņa Mūzikas vidusskolas simfonisko orķestri, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas simfonisko orķestri, Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un kamerorķestri *Davinspiro Camerata*.

Vairāku starptautisku konkursu laureāts gan kā vijolnieks, gan kā pianists.

2023. gadā ieguvis bakalaura grādu Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā pie doc. Georga Sarkisjana un prof. Terēzes Zībertes-Ījabas. 2025. gadā ieguvis maģistra grādu JVLMA pie prof. Terēzes Zībertes-Ījabas.

Andrejs spēlē Marka de Sterkes instrumentu *Friburgensis 2010*.

PĒTERIS TRASUNS kopš 2018. gada ir LNSO altu grupas koncertmeistara vietnieks un šobrīd pilda koncertmeistara pienākumus. Viņš ir arī orķestra *Sinfonia concertante* altu grupas koncertmeistars un klavierkvarteta *Quadra* dalībnieks. No 2014. līdz 2018. gadam bijis Sinfonietta Rīga altu grupas mūziķis.

Pēteris Trasuns pirmatskaņojis Asijas Ahmetžanovas, Evijas Skuķes, Armanda Aleksandravičus, Annas Ķirses, Oskara Herliņa, Imanta Zemzara un citu Latvijas komponistu kamermūziku un skaņdarbus altam. Sadarbojies ar citvalstu komponistiem Katrīnu Robsoni, Benu Lunnu, Kristupu Bubneli un Hannesu Dufeku, piedaloties šo autoru darbu pirmatskaņojumos. Muzicējis Raiņa jubilejas gada koncertizrādē "Dagdas skiču burtnīcas".

Kā solists uzstājies ar LNSO, *Sinfonia concertante*, JVLMA simfonisko orķestri, Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolas simfonisko orķestri, Valsts Akadēmisko kori "Latvija" un citiem kolektīviem. Kamermūzikā sadarbojies ar Tarmo Peltokoski, Gidonu Krēmeru, Gunti Kuzmu, Annu Gāgani, Georgiju Osokinu. Mati Bekavacu un citiem spožiem māksliniekiem.

Kopš 2021. gada Pēteris pasniedz alta spēli Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, 2024. gadā ievēlēts par lektoru.

Pēteris Trasuns absolvējis Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolu (2012) un JVLMA maģistrantūru (2018), kur mācījās Ināras Brīnumas klasē.

VIKTORS STANKEVIČS ir latviešu kontrabasists, kura profesionālā darbība aptver gan orķestra, gan kamermūzikas repertuāru. Kopš 2013. gada Viktors Stankevičs ir Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestra kontrabasu grupas koncertmeistara vietnieks, bet kopš 2022. gada – arī Latvijas Nacionālā

simfoniskā orķestra mākslinieks. No 2008. līdz 2022. gadam viņš bija Valsts kamerorķestra Sinfonietta Rīga mūziķis. Kā solists viņš uzstājies kopā ar orķestri *Sinfonia concertante*. Viktors Stankevičs regulāri koncertējis Eiropā, ASV un Āzijā, piedaloties gan simfoniskos projektos, gan laikmetīgās mūzikas un kamermūzikas programmās.

Iepriekš viņš darbojies arī pedagoģijā, pasniedzot Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, kā arī Pārdaugavas Mūzikas un mākslas skolā.

Mūzikas izglītību ieguvis Daugavpilī un turpinājis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, kur absolvējis kontrabasa spēles bakalaura un maģistra studijas. Papildu profesionālo pieredzi Stankevičs guvis Manheimas Valsts Mūzikas un izpildītājmākslas augstskolā Vācijā *Erasmus* apmaiņas programmā, kā arī starptautiskās meistarklasēs.

ELĪNA BĒRTIŅA sniedz koncertus gan kā soliste, gan tandēmā ar citiem izciliem mūziķiem. Nominēta Lielajai Mūzikas balvai 2021 kategorijā "Par izcilu darbu ansamblī". Uzstājusies ar Sinfonietta Rīga, *Sinfonia concertante*, LNSO, Liepājas Simfonisko orķestri, Olštinas filharmonisko orķestri un Vācijas stīgu filharmoniju, ar kuru kopīgi devās vasaras tūrē 2018. gadā. Muzicējusi ar izciliem latviešu mūziķiem – čellistēm Guntu Ābeli, Ievu Upatnieci, klarnetistu Mārtiņu Circeni, flautisti Ilonu Meiju, saksofonistu Oskaru Petrauski, sitam-instrumentālisti Elīnu Endzeli un daudziem citiem. Tāpat viņa sadarbojusies ar tādiem diriģentiem kā Normundu Šnē, Imantu Resni, Atvaru Lakstīgalu, Andri Pogu, Andri Vecumnieku, Tadeušu Voicehovski, Jalčinu Adigezalovu.

Elīna Bērtiņa mācījusies Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā pie Ligitas Muižarājas un Ilzes Graubiņas, absolvējusi JVLMA maģistrantūru Sergeja Osokina klasē. 2005. gada JVLMA un *Swedbank* gadabalvas laureāte. Pateicoties Šveices valdības stipendijai, Elīna turpināja studijas Ženēvas Mūzikas augstskolā, iegūstot mūzikas maģistra grādu izcilā franču pianista Paskāla Devuajona vadībā. Prasmes un zināšanas pianiste papildinājusi pie Mihaila Voskresenska, Daniela Pollaka, Ivana Klānska, Irēnas Ruso, Dominika Merlē, kā arī piedaloties starptautiskos konkursos Latvijā un ārzemēs.

EGILS UPATNIEKS has been the principal oboist of the Latvian National Symphony Orchestra since 2009. Since 2010, he has also been a member of the orchestra of the Latvian National Opera and Ballet. From the founding of Sinfonietta Rīga in 2006 until 2011, Egils Upatnieks served as the ensemble's first oboe. As a guest artist, he has performed with Kremerata Baltica, the Iceland Symphony Orchestra, the Vanemuine Theatre Orchestra in Tartu, the Nordic Symphony Orchestra, and the Aarhus Symphony Orchestra.

As a soloist, he has appeared with the Latvian National Symphony Orchestra, the chamber orchestra Sinfonia Concertante, Sinfonietta Rīga, the Vidzeme Chamber Orchestra, the Baltic Academy of Music Chamber Orchestra, the Odense Symphony Orchestra, and others.

Egils Upatnieks is also an active chamber musician. Since 2009, he has been a member of the Denmark-based woodwind quintet *Carion*, performing regularly in Denmark, Sweden, Germany, Switzerland, Austria, the United States, and elsewhere.

In 2005, he obtained a Bachelor's degree in oboe performance under Vilnis Pelnēns, and in 2010 he completed his Master's studies at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music in the oboe class of Normunds Šnē. Through the Erasmus exchange programme, he studied at the Hamburg University of Music and Theatre with Rainer Herweg, and further developed his skills with Christian Wetzel, Günther Passin, and Ingo Goritzki.

MĀRTIŅŠ CIRCENIS is the principal clarinettist of the Latvian National Symphony Orchestra, Latvian National Opera Orchestra, and Sinfonietta Rīga. In 2021, together with the Sinfonietta Rīga musician ensemble, he won the Grand Music Award of Latvia for Outstanding Interpretation of Gérard Grisey's *Vortex Temporum*. Additionally, he was nominated for the Award in 2013 for Outstanding Work in an Ensemble. Laureate of international competitions, Mārtiņš has performed as a soloist with, among others, the Riga Chamber Players, Sinfonia Concertante chamber orchestra, Vidzeme Chamber Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra, Liepāja Symphony Orchestra. Former member of the Gustav Mahler Jugendorchester. He has taken part in several radio recordings. Founder of the woodwind instrument quintet *Quintus Anima*.

Mārtiņš Circenis has collaborated with pianists Agnese Egliņa, Herta Hansena, Ieva Sarja, Elīna Bērtiņa, singer Evija Martinsone, organist Liene Andreta Kalnciema, flautists Guna Paula and Anete Toča, cellists Diana Ozoliņa, Ivars Bezprozvanovs, Ēriks Kiršfelds, and Ieva Upatniece, among others. He has played solo as well as in chamber ensembles, interpreting music by Alvils Altmanis, Ēriks Ešenvalds, Imants Zemzaris, Pēteris Plakidis, Tālivaldis Ķeniņš, Jānis Ķepītis, Georgs Pelēcis, and many other Latvian composers. Lecturer at JVLMA since 2011.

He studied at Emīls Dārziņš Music School under Gunārs Kļaviņš and at JVLMA under Ģirts Pāže and Sigurds Circenis.

In 2011, he graduated from the master's programme at the Basel Music Academy in François Benda's class.

ANDREJS JEGOROVS is concertmaster of the Davinspiro Camerata chamber orchestra and leader of the second violins of the Latvian National Symphony Orchestra.

He has taken part in numerous masterclasses with teachers including Serguei Azizian, Dora Bratchkova, Tobias Steymans, Renaud Capuçon, Wolfgang Redik, Sergey Girshenko, and Gunars Larsens. As a soloist, he has performed with ensembles such as the Armonico chamber orchestra, the Emīls Dārziņš Music School Symphony Orchestra, the JVLMA Symphony Orchestra, the Latvian National Symphony Orchestra, and Davinspiro Camerata.

Andrejs Jegorovs is a laureate of several international competitions both as a violinist and as a pianist.

In 2023, he obtained a bachelor's degree from Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music under Georg Sarkisjan and Prof. Terēze Zīberte-Ījaba. In 2025, he completed his master's degree at JVLMA under Prof. Terēze Zīberte-Ījaba.

PĒTERIS TRASUNS is the assistant principal viola of the LNSO since 2018. Principal violist at the orchestra Sinfonia concertante. Member of the Quadra Piano Quartet. He was a violist with the Sinfonietta Rīga from 2014 to 2018.

Pēteris Trasuns has had the honour to be the first performer of chamber music and compositions for viola written by Asia Ahmetjanova, Evija Skuķe, Armandas Aleksandravičius, Anna Ķirse, Oskars Herliņš, Imants Zemzaris and other Latvian composers. He has collaborated with foreign composers Catherine Robson, Ben Lunn, Kristupas Bubnelis and Hannes Dufek, participating in the first performances of their works. Trasuns performed in the concert show *The Sketch Books of Dagda* in honour of the anniversary of Latvian poet Rainis.

As a soloist, he has performed with the Latvian National Symphony Orchestra, Sinfonia concertante, the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music Symphony Orchestra, the Emīls Dārziņš Music School Symphony Orchestra, the State Choir Latvija, and other ensembles. In chamber music, he has collaborated with Tarmo Peltokoski, Gidon Kremer, Guntis Kuzma, Anna Gāgane, Georgijs Osokins, Mati Bekavac, and other distinguished artists.

Since 2021, Pēteris Trasuns has been teaching viola at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, where he was appointed Lecturer in 2024.

Pēteris Trasuns graduated from the Emīls Dārziņš Music School (2012) and received his master's degree at the JVLMA (2018), where he studied in the class of Ināra Brīnuma.

VIKTORS STANKEVIČS is a Latvian double-bass player whose professional scope embraces both orchestral and

chamber repertoire. Since 2013, he has served as assistant principal double bass of the Latvian National Opera and Ballet Orchestra, and, since 2022, he has also been a member of the Latvian National Symphony Orchestra. From 2008 until 2022, he played with the State Chamber Orchestra Sinfonietta Rīga. As a soloist, he has appeared with the Sinfonia Concertante orchestra and regularly performs across Europe, the US, and Asia in symphonic projects, as well as contemporary and chamber music programmes.

Viktors Stankevičs has also engaged in teaching at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and at the Pārdaugava Music and Art School. He began his own musical education in Daugavpils and continued at JVLMA, where he obtained both bachelor's and master's degrees in double-bass performance. Stankevičs further broadened his experience at the Mannheim University of Music and Performing Arts in Germany through the Erasmus exchange programme and in international master classes.

ELĪNA BĒRTIŅA gives concerts both as a soloist and in collaboration with other outstanding musicians. She was nominated for the Latvian Grand Music Award 2021 in the category For Outstanding Ensemble Performance. She has performed with Sinfonietta Rīga, Sinfonia concertante, the Latvian National Symphony Orchestra, the Liepāja Symphony Orchestra, the Olsztyn Philharmonic Orchestra, and the German String Philharmonic, with whom she went on a summer tour in 2018. She has collaborated with excellent Latvian musicians, including cellists Gunta Ābele and Ieva Upatniece, clarinetist Mārtiņš Circenis, flutist Ilona Meija, saxophonist Oskars Petrauskis, percussionist Elīna Endzele, and many others. She has also worked with conductors such as Normunds Šnē, Imants Resnis, Atvars Lakstīgala, Andris Poga, Andris Vecumnieks, Tadeusz Wojciechowski, and Yalçın Adıgüzelov.

Elīna Bērtiņa studied at the Emīls Dārziņš Music Secondary School under Ligita Muižarāja and Ilze Graubiņa and graduated from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA) Master's program under Sergejs Osokins. In 2005, she was awarded the JVLMA and Swedbank Annual Prize. Thanks to a Swiss government scholarship, Elīna continued her studies at the Geneva University of Music, earning a Master's degree under the guidance of the distinguished French pianist Pascal Devoyon. She has honed her skills with renowned musicians such as Mikhail Voskresensky, Daniel Pollack, Ivan Klánský, Irène Russo, and Dominique Merlet, and has participated in international competitions in Latvia and abroad.