100
LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

LATVIJAS
RADIO
BIGBENDS

LATVIJA
VALSTS AKADĒMISKAIS KORIS

MAESTRO RAIMONDA PAULA JUBILEJAS KONCERTS

MAESTRO RAIMONDS PAULS' ANNIVERSARY CONCERT

2026. gada 22. un 23. janvārī plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā
22 and 23 January 2026 at 7 PM at the Riga Congress Hall

AIJA VĪTOLIŅA, DAUMANTS KALNIŅŠ – balss | voice
MATĪSS ŽILINSKIS – klavieres | piano
VALSTS AKADĒMISKAIS KORIS "LATVIJA" | STATE CHOIR LATVIJA
LATVIJAS RADIO BIGBENDS | LATVIAN RADIO BIG BAND
LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS | LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA
Diriģents | Conductor **MĀRIS SIRMAIS**

---

22. janvāra koncerts tiešraidē Latvijas Radio 3 "Klasika"
The concert on 22 January is broadcast live on Latvian Radio 3 *Klasika*

Atbalstītājs:
SIGNET BANK

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

RAIMONDS PAULS (1936)
Mūzika kinofilmai "Teātris" (1978)
Music from the film *Theatre* (1978)
Pjēra Bertrāna aranžējums | arranged by Pierre Bertrand

"Mēs tikāmies martā" (Alfrēda Krūkļa vārdi, 1958)
We Met in March (lyrics by Alfrēds Krūklis, 1958)
Kaluma Au aranžējums | arranged by Callum Au

"Kurzeme" (Jāņa Petera vārdi, 1972)
Kurzeme (lyrics by Jānis Peters, 1972)
Pjēra Bertrāna aranžējums | arranged by Pierre Bertrand

"Tāls Parīzes radio" (Jāņa Petera vārdi, 1975)
A Distant Paris Radio (lyrics by Jānis Peters, 1975)
Pjēra Bertrāna aranžējums | arranged by Pierre Bertrand

"Māte mani auklējusi" (Annas Rancānes vārdi, 1988)
Mother Cradled Me (lyrics by Anna Rancāne, 1988)
Jēkaba Jančevska aranžējums | arranged by Jēkabs Jančevskis

"Latgalei" no cikla "Vasaras atvaļinājumā" (Ziedoņa Purva vārdi, 1969)
For Latgale from the cycle *On Summer Vacation* (lyrics by Ziedonis Purvs, 1969)
Riharda Dubras aranžējums | arranged by Rihards Dubra

"Lai tik līst" (Alfrēda Krūkļa vārdi, 1963)
Let It Rain (lyrics by Alfrēds Krūklis, 1963)
Kaluma Au aranžējums | arranged by Callum Au

"Dārzs ziemā" (Māra Čaklā vārdi, 1975)
Winter Garden (lyrics by Māris Čaklais, 1975)

"Kamolā tinēja" (Vizmas Belševicas vārdi, 1980)
The Winder of Yarn (lyrics by Vizma Belševica, 1980)
Pjēra Bertrāna aranžējums | arranged by Pierre Bertrand

"Par pēdējo lapu" (Jāņa Petera vārdi, 1977)
Of The Last Leaf (lyrics by Jānis Peters, 1977)
Kaluma Au aranžējums | arranged by Callum Au

"Viss nāk un aiziet tālumā" (Laimoņa Vāczemnieka vārdi, 1975)
Everything Comes and Goes in the Distance (lyrics by Laimonis Vāczemnieks, 1975)
Kaluma Au aranžējums | arranged by Callum Au

II DAĻA | PART II

Tēma no mūzikas kinofilmai "Ilgais ceļš kāpās" (1981)
Theme from the film *Long Road in the Dunes* (1981)

Pjēra Bertrāna aranžējums | arranged by Pierre Bertrand

"Atziedi, dvēsele" (Leona Brieža vārdi, 1981)
Bloom, My Soul (lyrics by Leons Briedis, 1981)

Pjēra Bertrāna aranžējums | arranged by Pierre Bertrand

"Dāvāja Māriņa meitiņai mūžiņu" (Leona Brieža vārdi, 1981)
Māra Gave the Girl Life (lyrics by Leons Briedis, 1981)

Kaluma Au aranžējums | arranged by Callum Au
piedalās Alise Spule (5 gadi) | featuring Alise Spule (5)

"Nepasauc, nepiesauc mani vēl" (Annas Rancānes vārdi, 1987)
Don't Call Me, Don't Speak of Me Yet (lyrics by Anna Rancāne, 1987)

Pjēra Bertrāna aranžējums | arranged by Pierre Bertrand

"Ērģeles naktī" (Dainas Avotiņas vārdi, 1972)
Organ At Night (lyrics by Daina Avotiņa, 1972)

Jēkaba Jančevska aranžējums | arranged by Jēkabs Jančevskis

"Rozes gars" (veltījums Emīlam Dārziņam) (Jāņa Petera vārdi, 2016)
The Spirit of the Rose (dedication to Emīls Dārziņš) (lyrics by Jānis Peters, 2016)

"Kerijas dziesma" no mūzikla "Māsa Kerija" (Jāņa Petera vārdi, 1978)
Carrie's Song from the musical *Sister Carrie* (lyrics by Jānis Peters, 1978)

Kaluma Au aranžējums | arranged by Callum Au

"Manai dzimtenei" (Jāņa Petera vārdi, 1973)
To My Homeland (lyrics by Jānis Peters, 1973)

Kaluma Au aranžējums | arranged by Callum Au

Kultūras ministrija
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
MŪZIKAS SAULE

“Maestro Raimonds Pauls daudzkārt mūsu iepriekšējās sadarbības reizēs ir uzsvēris, ka vēlētos kādreiz dzirdēt savu skaņdarbu aranžijas lielam orķestrim kāda britu komponista interpretācijā, jo uzskata viņus par meistariem tieši šajā jomā. Un lūk, domājot par Raimonda Paula jubilejai veltītu koncertprogrammu, nolēmām šo viņa sapni īstenot. Kopā ar Latvijas Radio bigbendu, Valsts Akadēmisko kori “Latvija” un solistiem Aiju Vītoliņu, Daumantu Kalniņu un Matīsu Žilinski diriģenta Māra Sirmā mākslinieciskajā vadībā pirmatskaņojumu piedzīvos maestro mūzika nupat radītās britu komponista Kaluma Au un un franču komponista Pjēra Bertrāna aranžijās. Sveicam jubilejā, mīļais maestro, ceram, ka Jums patiks!”

Indra LŪKINA,
LNSO valdes locekle

“Esmu ļoti pateicīgs, ka ir bijusi iespēja ilgu gadus strādāt kopā ar maestro, aranžēt un interpretēt viņa mūziku. Tas man ir ļāvis iepazīt Raimonda Paula rokrakstu, muzikālo domāšanu, tāpēc jāsaka, ka maestro man ir bijis arī skolotājs. Maestro ir arī iedvesmas avots, jo viņa darba spējas un uzņēmība, un nepārtrauktā virzīšanās uz priekšu ir vienkārši apbrīnojama, tā *pavelk* līdzi. Vienmēr silda sirdi, ja maestro aizliek labu vārdu par Bigbendu, pats labprāt iesaistās muzicēšanā un dod padomus, idejas jaunām programmām. Domāju, ka maestro ir lielisks piemērs visiem un piemērs visā.”

Kārlis VANAGS,
LRBB mākslinieciskais direktors

“Vienmēr esmu apbrīnojis un skatījies uz maestro kā uz piemēru gan darba kultūras, gan attieksmes pret darbu ziņā – sākot ar to, ka maestro vienmēr ieradīsies laikā, viņš vienmēr būs sagatavojies, sakoncentrējies uz konkrēto darbu. Ja esi apsolījis, tad vienmēr izdari. Protams, maestro nenogurstošā attīstība, skats uz priekšu, jaunā meklēšana. Šķiet, arī darbs ar jauniešiem un jaunu talantu meklēšana dod ļoti lielu impulsu arī pašam maestro saglabāt jaunību sevī, nenovecot savās domās. Domāju, ka mēs visi to varam paņemt un attiecināt arī uz sevi, savu radošo darbu un dzīvi. Maestro ir liels piemērs mūzikā un dzīvē, varu būt laimīgs, ka man ir šāda iespēja – būt klātesošam un būt viņa uzticības personu lokā.”

Dāvis JURKA,
LRBB izpilddirektors

“Cik sevi atceros, mana dzīve vienmēr ir bijusi saistīta ar maestro mūziku. Laikam neviena komponista dziesmas nav tik daudz izdziedātas, sākot ar priecīgākajiem un beidzot ar skumjākajiem dzīves momentiem. Tā ir bijusi arī ilgu gadu draudzība – personīga, cilvēciska. Milzīga cieņa pret šo izcilo personību – ne tikai kā izcilu komponistu un ģeniālu melodiju radītāju, bet arī kā spožu pianistu. Viņa piesitiens ir īpašs. Ar aizvērtām acīm var zināt, ka pie klavierēm sēž Raimonds Pauls. Arī aranžiju autori nav izvēlēti nejauši, jo maestro šos komponistus ir uzskatījis par īpaši talantīgiem. Kalums Au un Pjērs Bertrāns izvēlējušies savām sirdīm tuvākās kompozīcijas. Tās savīsies kopā ar latviešu aranžētāju darbiem, kas dziesmas ir pārveidojuši par simfoniskām miniatūrām – Jēkabs Jančevskis un Rihards Dubra.”

Māris SIRMAIS, VAK “Latvija” galvenais diriģents
un mākslinieciskais vadītājs

Dziedātājas **AIJAS VĪTOLIŅAS** karjera aizsākas 2003. gadā pēc veiksmīgas sadarbības ar producentu apvienību *Virus Art* muzikālajā projektā *Tango Sin Quinto*. 2005. gadā Aija tiek uzaicināta piedalīties izrādē *Viva La Bomba* kopā ar Intaru Busuli, Uldi Marhilēviču un Laimi Rācenāju, 2006. gada nogalē piedalās ikgadējā, populārajā kabarē uzvedumā *Cabaret Allez* un 2007. gada janvārī – Raimonda Paula sadziedāšanās svētkos Arēnā Rīga. Aija Vītoliņa kā soliste ir piedalījusies Bernsteina Mesas uzvedumā, Jāņa Lūsēna operā-melodrāmā "Agrā rūsa", muzikālajos uzvedumos *Cabaret plin plin*, *Cabaret Artelis* u.c.

2018. gadā, sadarbībā ar grupu *Tango Sin Quinto* nāca klajā Aijas Vītoliņas pirmais solo albums "Klusums". Aija Vītoliņa sadarbojusies ar dažādiem komponistiem – Kārli Lāci, Edgaru Raginski un citiem.

Dziedātājs **DAUMANTS KALNIŅŠ** savu profesionālo solista karjeru sācis deviņu gadu vecumā, atveidojot Ģēnija Mocarta lomu operas "Burvju flauta" uzvedumā Latvijas Nacionālajā operā, vēlāk piedalījies arī citos LNO iestudējumos.

Kalniņš sadarbojies ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, orķestri "Rīga", Latvijas Radio kori, Jelgavas bigbendu, kā arī citiem vadošajiem mūziķiem un kolektīviem, koncertējot gan Latvijā, gan ārzemēs, tostarp ASV, Japānā, Indijā un citur. Par Kvazimodo lomu Zigmara Liepiņa melodrāmas "Parīzes Dievmātes katedrāle" iestudējumā Nacionālajā teātrī saņēmis "Spēlmaņu nakts" balvu kategorijā "Gada debija skatuves mākslā" un nominēts Lielajai mūzikas balvai 2012 kategorijā "Gada debija". Piedalījies vairākās muzikālās teātra izrādēs, gūstot skatītāju atzinību.

Grand Prix ieguvējs konkursā *Nomme Jazz 2010*, 1. vieta konkursā *Jazz Voices 2009*, 2015. gadā – *Grand Prix* konkursā *Riga Jazz Stage*. 2016. gadā nominēts Lielajai mūzikas balvai par izcilu sniegumu, bet divkārt saņēmis LMB publikas simpātiju balvu. 2016. gadā iznācis albums *Part of Me*, bet 2022. gadā – "Drošinājums" ar Knuta Skujenieka dzeju.

MATĪSS ŽILINSKIS ir mūziķis un pianists jau ceturtajā paaudzē – augstā līmenī ar mūziku nodarbojas gan tēvs, gan savulaik arī vectēvs un arī vecvectēvs Arvīds Žilinskis, komponists un Latvijas Valsts konservatorijas profesors. Matīss Žilinskis aktīvi darbojies dažādos mūziķu sastāvos – kopā ar "Uzvaras bulvāri" ierakstīta plate *Jersika Records* izdevniecībā, darbs ansamblī *The Electrodes* ar vokālisti Unu Danielu-Aizgali, kā arī duets "Tālie krasti" kopā ar aktieri Raimondu Celmu un sadarbība ar vokālo trio "Neaizmirstulītes". Paralēli studijām Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā un aktīvai muzicēšanai Žilinskis nodarbojas arī ar pedagoģiju, mācot džeza klavierspēli Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolā. 2022. gadā iznāca viņa debijas albums *Childhood Memories*.

LATVIJAS RADIO BIGBENDS tika dibināts 1966. gadā. Pirmais bigbenda vadītājs un diriģents bija komponists Ringolds Ore, bet no 1968. līdz 1991. gadam bigbendu vadīja Alnis Zaķis. Kolektīvu vadījuši arī Raimonds Pauls un Gunārs Rozenbergs, ar to strādājis Aleksandrs Smirnovs, Vitālijs Dolgovs un citi. Diemžēl 1996. gadā vienīgais profesionālais džeza orķestris Latvijā tika likvidēts. Tomēr, pieaugot džeza mūzikas aktualitātei Latvijā, pēc 16 gadu ilga pārtraukuma 2012. gada nogalē kolektīva darbība tika atjaunota. Idejas autori – Māris Briežkalns, Kārlis Vanags un bigbenda patrons un mākslinieciskais konsultants – maestro Raimonds Pauls.

Šobrīd bigbendu vada Kārlis Vanags un Dāvis Jurka. Sastāva radošajai ikdienai seko Raimonds Pauls.

Kopš atjaunošanas bigbends ir uzstājies kopā ar daudziem pasaules mēroga mūziķiem. Latvijas valsts simtgadē – 2018. gadā – ar izpārdotiem koncertiem un stāvovācijām bigbends tika uzņemts prestižajās ASV koncertzālēs: Džona F. Kenedija skatuves mākslas centrā Vašingtonā un Linkolna centrā Ņujorkā, kā arī kopā ar Rendiju Brekeru festivālā *Jazz Baltica*. 2023. gadā Latvijas Radio bigbends saņēmis Lielās Mūzikas balvu par augstvērtīgu sniegumu gada garumā.

VALSTS AKADĒMISKAIS KORIS "LATVIJA" ir Baltijas lielākais profesionālais koris, kas regulāri uzstājas ar pasaules izcilākajiem diriģentiem un orķestriem. Kopš 1997. gada kora mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents ir Māris Sirmais. Kolektīva 50 dziedātāju muzikālā inteliģence un vokālā meistarība to padara par universālu vienību, kas spēj gan gleznot smalkas *a cappella* gleznas, gan radīt grandioza vēriena lielformāta darbus.

Koris sadarbojies ar pasaules klases simfoniskajiem orķestriem un izciliem diriģentiem, uzstājoties prestižās pasaules koncertzālēs, kā arī piedalījies neskaitāmos mūzikas ierakstos. VAK "Latvija" ir septiņkārtējs Latvijas Lielās Mūzikas balvas laureāts.

LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS izveidots 1926. gadā kā Rīgas Radiofona orķestris un šī gada septembrī aizsāka savu 100. jubilejas sezonu. No 2022. līdz 2025. gadam LNSO mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents bija soms Tarmo Peltokoski, kurš 100. sezonā pasludināts par LNSO diriģentu *laureate*. Kopš 2017. gada LNSO goda diriģents ir Vasilijs Sinaiskis, bet kopš 2021. gada rudens orķestra galvenās viesdiriģentes statusā ir Kristīna Poska. Bagātīga pieredze koncertos Latvijā un ārzemēs orķestrim bijusi ar izciliem viesdiriģentiem un solistiem.

LNSO 100. sezonas rezidējošais komponists ir Pēteris Vasks. Orķestris regulāri pasūtina jaundarbus arī citiem komponistiem un ar gandarījumu piedalās pirmatskaņojumos un ierakstos.

Blakus simfoniskās un vokāli-simfoniskās daiļrades lasījumiem, būtisks LNSO

darbības virziens ir bērnu un jauniešu auditorijai veltīti mūzikas notikumi.

MĀRIS SIRMAIS ir Valsts Akadēmiskā kora "Latvija", kā arī Starptautiskā garīgās mūzikas festivāla galvenais diriģents un mākslinieciskais vadītājs. 1990. gadā Māris Sirmais nodibināja un līdz 2012. gadam vadīja jauniešu kori "Kamēr…", ar kuru kopā saņemts vairāk nekā simt starptautisku apbalvojumu.

Māris Sirmais ir sadarbojies ar pasaulslaveniem diriģentiem, regulāri uzstājas ar Latvijas profesionālajiem mūzikas kolektīviem, kā arī sadarbojies ar tādiem pasaulē atzītiem solistiem kā Maksims Risanovs, Kristīne Blaumane, Egils Siliņš, Aleksandrs Antoņenko, Jūliuss Bergers, Gidons Krēmers, Nikolā Altštats, Inese Galante un citiem.

Māris Sirmais vairākkārt piedalījies prestižos Eiropas festivālos, kur vadījis arī meistarklases. Ar diriģenta dalību izdoti vairāk nekā 25 kompaktdiski. Viņš ir desmitkārtējs Lielās Mūzikas balvas laureāts un vairākkārtējs *Dienas* gada balvas kultūrā laureāts, Latvijas Zinātņu akadēmijas Goda loceklis un Triju Zvaigžņu ordeņa kavalieris. 2011. gadā saņemta Latvijas Mūzikas ierakstu Gada balva par Ērika Ešenvalda kompaktdisku *O Salutaris*. 2008. gadā diriģents saņēmis Ministru kabineta apbalvojumu par sasniegumiem kultūrā, par Latvijas vārda nešanu pasaulē, ieguvis titulu Gada rīdzinieks. Diriģents ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas kordiriģēšanas katedras mācībspēks, kopš 1998. gada bijis Vispārējo latviešu dziesmu svētku un Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu svētku mākslinieciskās padomes vadītājs. 2008. gada XXIV Vispārējo latviešu dziesmu svētku noslēguma koncerta mākslinieciskais vadītājs.

KALUMS AU ir britu komponists, aranžētājs, diriģents un trombonists, kurš izceļas ar spēju savienot džeza un klasiskās mūzikas pasaules. Dzimis Londonā, studējis Oksfordas universitātes Baliola koledžā, kur vadīja Oksfordas universitātes bigbendu. Viņa pirmās muzikālās iemaņas nākušas no trombona studijām pie Terija Rīnija, kas iemācīja stingru pamatu džeza spēlē un bigbenda tradīcijās.

Lai gan Kalums ir ievērojams trombonists – kopš 2012. gada viņš spēlē prestižajā Ronija Skota džeza orķestrī – viņa karjerā galveno lomu ieņem kompozīcija un aranžēšana. Pēdējā desmitgadē viņš kļuvis par vienu no vispieprasītākajiem aranžētājiem Lielbritānijā, sadarbojoties ar pasaules mēroga mākslinieciem, tostarp Maiklu Bublē, Kvinsiju Džonsu, Džeimiju Kalumu un RAYE, kā arī ar izciliem orķestriem, piemēram, *Metropole* orķestri, BBC koncertu orķestri un *WDR Funkhaus* orķestri. Viņa aranžijas guvušas plašu rezonansi – no Maikla Bublē *Grammy* godalgotā albuma *Higher* līdz Holivudas filmas *Cats* (2019) adaptācijai.

Kā komponists Kalums ir guvis starptautisku atzinību, tostarp 2020. gadā uzvarot Briseles Džeza orķestra starptautiskajā kompozīciju konkursā. Viņa oriģināldarbus

atskaņojuši tādi ansambļi kā BBC Skotijas simfoniskais orķestris, SWR bigbends, *Tippett Quartet* un *Inner City Brass*. Viņa mūzikā bieži sastopama džeza ritmiskā enerģija apvienojumā ar simfoniskās mūzikas krāsainību un mērogu, atspoguļojot abu žanru sintēzi. Kaluma ieraksti vēl vairāk izceļ viņa meistarību kā aranžētājam. Albums *Something's Coming* (2013) parādīja viņa spējas bigbenda mūzikā, savukārt *Songs and Stories* (2020), radīts kopā ar dziedātāju Klēru Martinu, apvienoja bigbendu un 70 mūziķu orķestri, piedāvājot jaunas versijas džeza standartiem un Amerikas dziesmu grāmatas klasikai. Šis albums tika plaši atzīts par izsmalcinātām orķestrācijām un 2021. gadā ieguva Lielbritānijas Parlamenta Džeza balvu kā gada labākais albums. Visos savos darbos viņš pierāda retu spēju vienlaikus saglabāt tradīciju un radīt aranžijas un kompozīcijas, kas ir svaigas, kinematogrāfiskas un emocionāli iedarbīgas.

PJĒRS BERTRĀNS ir saksofonists, flautists, komponists, aranžētājs, diriģents un pedagogs, kura karjera apvieno džezu, klasisko un pasaules mūziku. Viņš studēja Nicas konservatorijā un pēc tam Parīzes Nacionālajā augstākajā mūzikas konservatorijā, kur izcēlās harmonijas, kontrapunkta un džeza studijās, kas kļuva par pamatu viņa daudzpusīgajam muzikālajam ceļam. 1988. gadā viņš kopā ar Nikolā Folmē dibināja Parīzes Džeza bigbendu, kur darbojās kā galvenais komponists un aranžētājs. Orķestris viņu vadībā ieguva nozīmīgas franču džeza balvas, tostarp *Victoire du Jazz* un *Django d'Or*. Kopš 2006. gada Bertrāns vada arī Nicas Džeza orķestri, kur turpina pētīt jaunas džeza un orķestrācijas iespējas.

Kā komponists un aranžētājs, Bertrāns sadarbojies ar tādiem izciliem mākslinieciekiem kā Klods Nugaro, Šarls Aznavūrs, Andrē Sekarelī un Marejs Heds. Viņš aktīvi raksta arī mūziku kino un televīzijai, tostarp filmām *La Grande Vie* (2009), *Django* (2017) un *Meurtres dans les Landes* (2017). Viņa daudzpusība atklājas spējā brīvi darboties gan kamermūzikā, gan bigbenda projektos un simfoniskos darbos. Bertrāna personīgie projekti spilgti demonstrē viņa radošo garu. Grupa *Caja Negra* apvieno džezu ar flamenko, bet albumi *Far East Suite* (2018), *Colors* (2021) un *Hope* (2023) atklāj viņa meistarību orķestrālajās krāsās, lirisko saksofona skanējumu un starpkultūru ietekmes. Viņa simfoniskajā projektā *Harmonia* iekļauts pirmais saksofona koncerts un orķestra svīta *Bailes*.

Kā orķestra vadītājs, komponists un pedagogs Pjērs Bertrāns ir kļuvis par nozīmīgu figūru mūsdienu franču un Eiropas džezā, kuru augstu vērtē par izsmalcinātām orķestrācijām, melodisko iztēli un žanru savienojumiem.

"Maestro Raimonds Pauls has often emphasised during our previous collaborations that he would like to hear his works arranged for large orchestra by a British composer, because he regards them as masters in this field. So, in planning the concert programme dedicated to Raimonds Pauls' anniversary, we decided to make this dream come true. Together with the Latvian Radio Big Band, the State Choir LATVIJA and soloists Aija Vītoliņa, Daumants Kalniņš, and Matīss Žilinskis under the artistic direction of conductor Māris Sirmais, the Maestro's music will receive its premiere in arrangements by the British composer Callum Au and the French composer Pierre Bertrand. Happy birthday, dear Maestro, we hope you will enjoy it!"

Indra LŪKINA,
Board of the LNSO

"I am deeply grateful for having had the opportunity to work with the Maestro for many years, arranging and interpreting his music. It has allowed me to learn Raimonds Pauls' musical handwriting and way of thinking, so the Maestro has also been a teacher to me. He has also been a constant source of inspiration: his diligence, drive, and constant forward momentum are simply remarkable and draw you in. It is always heart-warming when the Maestro speaks kindly of the Big Band, wants to join in the music-making, and offers advice and ideas for new programmes. I believe the Maestro is a great example of everything to everyone."

Kārlis VANAGS,
Artistic Director of the LRBB

"I have always admired the Maestro and the high standard he sets in both work culture and attitude towards work – he is unfailingly punctual, always prepared, and completely focused on the task at hand. If one promises something, one must always follow through. Of course, the Maestro's tireless pursuit of development, his forward gaze, and search for the new are inspiring. As I see it, his work with young people and search for new talent also give the Maestro a powerful impetus to preserve his youthfulness of mind. We can all take that lesson into our own creative work and personal lives. The Maestro sets a great example in music and in life, and I have the exquisite opportunity to bask in the Maestro's presence and to be in his circle of trust."

Dāvis JURKA,
Executive Director of the LRBB

"As long as I can remember, my life has been linked to the Maestro's music. Few composers' songs have been sung as widely – from life's happiest moments to its saddest. It has also been a long and personal friendship. I have great respect for this remarkable figure – he is not only an outstanding composer and genius melodist, but also a brilliant pianist. His touch is unmistakable: you can recognise Raimonds Pauls at the piano even with your eyes closed. The arrangers were chosen specifically because the Maestro regards them as highly talented. Callum Au and Pierre Bertrand have selected the pieces closest to their hearts; Latvian arrangers Jēkabs Jančevskis and Rihards Dubra have transformed songs into symphonic miniatures."

Māris SIRMAIS, Principal Conductor
and Artistic Director of the State Choir LATVIJA

Singer **AIJA VĪTOLIŅA'S** career began in 2003 after a successful collaboration with the producer association Virus Art on the musical project *Tango Sin Quinto*. In 2005, she was invited to participate in the show *Viva La Bomba* alongside Intars Busulis, Uldis Marhilēvičs, and Laimis Rācenājs, while at the end of 2006, she took part in the popular annual cabaret performance *Cabaret Allez*, and in January 2007, she performed at Raimonds Pauls' sing-along festival at Arena Riga. As a soloist, Aija Vītoliņa has sung in Bernstein's *Mass*, Jānis Lūsēns' melodramatic opera *Agrā rūsa* (*Early Rust*), and the musical productions *Cabaret Plin Plin*, *Cabaret Artelis*, and others.

In 2018, she released her first solo album *Klusums* (*Silence*) in collaboration with the *Tango Sin Quinto* ensemble. She has also worked with a number of composers, including Kārlis Lācis, Edgars Raginskis, and others.

Singer **DAUMANTS KALNIŅŠ** began his professional solo career at the age of nine as the Genius Mozart in *Die Zauberflöte* at the Latvian National Opera, later appearing in several other LNO productions. Kalniņš has collaborated with the Latvian National Symphony Orchestra, Orchestra RIGA, Latvian Radio Choir, and Big Band Jelgava, as well as other leading musicians and ensembles, performing in Latvia and abroad, including in the USA, Japan, and India.

His portrayal of Quasimodo in Zigmars Liepiņš' production of *Notre-Dame de Paris* earned him the Spēlmaņu Nakts award for the debut stage performance of the year and a nomination for the Grand Music Award's debut of the year. Having gained public recognition for his numerous musical theater performances, he is also a laureate of competitions such as *Nõmme Jazz* (2010), *Jazz Voices* (2009), and Grand-Prix winner of *Riga Jazz Stage* (2015), having been nominated in 2016 for the Grand Music Award for outstanding performance and also receiving two Audience Awards of the Grand Music Award. In 2016, he released the album *Part of Me* and, in 2022, the album *Drošinājums*, set to the poetry by Knuts Skujenieks.

MATĪSS ŽILINSKIS is a musician and pianist in the fourth generation – his father, grandfather, and great-grandfather Arvīds Žilinskis, a composer and professor at the Latvian State Conservatory, were all engaged in music at a highly professional level. Matīss Žilinskis has been actively involved in a variety of musical ensembles: he recorded an album with Uzvaras bulvāris released by Jersika Records, works together with The Electrodes ensemble and vocalist Una Daniela-Aizgale, forms part of the duo Tālie krasti with actor Raimonds Celms, and collaborates with the vocal trio Neaizmirstulītes. Alongside his studies at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and an active career in music, Žilinskis also teaches jazz piano at Alfrēds Kalniņš Cēsis Music Secondary School. His debut album *Childhood Memories* was released in 2022.

THE LATVIAN RADIO BIG BAND was founded in 1966. Its first leader and conductor was the composer Ringolds Ore; from 1968 to 1991 the ensemble was led by Alnis Zaķis. The big band has also been under the direction of Raimonds Pauls and Gunārs Rozenbergs, and has worked with Aleksandrs Smirnovs, Vitālijs Dolgovs, and others. In 1996, Latvia's only professional jazz orchestra was unfortunately disbanded. However, as jazz rose back to popularity in Latvia, the ensemble's activities were revived at the end of 2012 following a 16-year hiatus. The initiative came from Māris Briežkalns, Kārlis Vanags, and the big band's patron and artistic advisor, Maestro Raimonds Pauls. The Latvian Radio Big Band is currently led by Kārlis Vanags and Dāvis Jurka, while the ensemble's creative endeavors are followed by Raimonds Pauls.

Since its revival, the big band has performed with numerous internationally renowned musicians. In 2018, when Latvia celebrated its centenary, the ensemble was received with sold-out concerts and standing ovations at major concert halls in the United States – the John F. Kennedy Center for the Performing Arts in Washington, D.C., and Lincoln Center in New York – and also appeared with Randy Brecker at the Jazz Baltica festival. In 2023, the Latvian Radio Big Band received the Grand Music Award for outstanding performance throughout the year.

THE STATE CHOIR LATVIJA is the largest professional choir in the Baltic States that regularly performs with the world's leading conductors and orchestras. Since 1997, the choir's Artistic Director and Principal Conductor has been Māris Sirmais.

The 50 members of the State Choir LATVIJA are renowned for their musical intelligence and vocal skill, equally capable of painting fine a cappella textures and realising large-scale works of monumental scope.

The choir has collaborated with world-class symphony orchestras and outstanding conductors, performing in prestigious concert halls worldwide and participating in numerous recording projects. The State Choir LATVIJA is a seven-time recipient of the Latvian Grand Music Award.

THE LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA was founded in 1926 as the Riga Radio Centre Orchestra and began its 100th anniversary season in September 2025. From 2022 until 2025, the LNSO's Music and Artistic Director was the Finnish conductor Tarmo Peltokoski; for the orchestra's 100th season, he was announced as Conductor Laureate. Since 2017, Vassily Sinaisky is the LNSO's Conductor Emeritus and, since autumn 2021, the orchestra's Principal Guest Conductor is Kristiina Poska. The orchestra has enjoyed rich concert activity in Latvia and abroad with distinguished guest conductors and soloists.

The LNSO's Composer-in-Residence for its centenary season is Pēteris Vasks. The orchestra also regularly commissions

new works from other composers and is keen to participate in premieres and recordings.

Alongside its symphonic and vocal-symphonic programmes, a significant focus of the LNSO's work is organising musical events dedicated to children and young audiences.

MĀRIS SIRMAIS is the Artistic Director and Principal Conductor of the State Choir LATVIJA and of the International Sacred Music Festival. In 1990, he founded the youth choir *Kamēr…* and led it until 2012; under his direction, the choir received more than a hundred international awards.

Sirmais has collaborated with world-famous conductors, regularly appears with Latvia's professional music ensembles and has worked with internationally acclaimed soloists such as Maxim Rysanov, Kristīne Blaumane, Egils Siliņš, Aleksandrs Antoņenko, Julius Berger, Gidon Kremer, Nicolas Altstaedt, Inese Galante, and others.

Māris Sirmais has frequently taken part in prestigious European festivals, where he has also given masterclasses. More than 25 CDs have been released featuring his work. Sirmais is a ten-time recipient of the Grand Music Award and a multiple winner of the annual cultural award of the newspaper Diena; he is an honorary member of the Latvian Academy of Sciences and a recipient of the Order of the Three Stars. In 2011, he received the annual Latvian Music Recording Award for Ēriks Ešenvalds' CD *O Salutaris*. In 2008, Sirmais was presented with the Cabinet of Ministers' Award for cultural achievements and earned the title of Riga Citizen of the Year for promoting Latvia throughout the world. He is a professor at the Department of Choir Conducting at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and, since 1998, has chaired the Artistic Board of the National Song Festival and the National Student Song Festival. In 2008, Sirmais was the artistic director of the Gala Concert of the 24th Latvian National Song Festival.

CALLUM AU is a British composer, arranger, conductor, and trombonist whose work fuses the worlds of jazz and classical music. Born in London, he studied at Balliol College, University of Oxford, where he led the Oxford University Big Band. His first musical skills came from trombone studies with Terry Reaney, who gave him a solid foundation in jazz playing and big-band traditions.

Although Callum is a notable trombonist – since 2012 he has played with the prestigious Ronnie Scott's Jazz Orchestra – composition and arrangement are the main focus of his career. Over the past decade, he has become one of the most sought-after arrangers in the UK, collaborating with world-class artists including Michael Bublé, Quincy Jones, Jamie Cullum, and RAYE, as well as with distinguished ensembles such as the Metropole Orkest, the BBC Concert Orchestra, and the WDR Funkhaus Orchestra. His arrangements have garnered wide

acclaim, from Michael Bublé's Grammy-winning album *Higher* to arrangements for the Hollywood film *Cats* (2019).

As a composer, Callum has received international recognition, notably winning the Brussels Jazz Orchestra International Composition Competition in 2020. His original works have been performed by ensembles including the BBC Scottish Symphony Orchestra, SWR Big Band, Tippett Quartet, and Inner City Brass. His music often combines the rhythmic energy of jazz with the colour and scale of symphonic writing, reflecting a synthesis of the two genres. Callum's recordings further underline his mastery as an arranger. The album *Something's Coming* (2013) showcased his big-band writing, while *Songs and Stories* (2020), created in collaboration with singer Claire Martin, united a big band and a 70-piece orchestra to present new versions of jazz standards and American Songbook classics. The album was widely praised for its sophisticated orchestrations and won the Parliamentary Jazz Award for Album of the Year in 2021. In all his work, he demonstrates a rare ability to honour tradition while producing arrangements and compositions that feel fresh, cinematic, and emotionally impactful.

PIERRE BERTRAND is a saxophonist, flautist, composer, arranger, conductor, and teacher whose career unites jazz, classical, and world music. He studied at the Conservatoire de Nice and subsequently at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, where he distinguished himself in harmony, counterpoint, and jazz studies – the foundations of his versatile musical path. In 1988, he co-founded the Paris Jazz Big Band with Nicolas Folmer and served as its principal composer and arranger. Under his direction, the orchestra won major French jazz awards, including the Victoires du Jazz and Django d'Or. Since 2006, Bertrand has also led the Nice Jazz Orchestra, where he continues to explore new possibilities in jazz and orchestration.

As a composer and arranger, Bertrand has collaborated with distinguished artists such as Claude Nougaro, Charles Aznavour, André Ceccarelli, and Murray Head. He has also composed extensively for film and television, including *La Grande Vie* (2009), *Django* (2017), and *Meurtres dans les Landes* (2017). Pierre Bertrand's versatility is evident in his ease in navigating chamber music, big-band projects, and symphonic repertoire. Bertrand's personal projects vividly display his creative spirit: the band *Caja Negra* blends jazz with flamenco, while the albums *Far East Suite* (2018), *Colors* (2021), and *Hope* (2023) reveal his command of orchestral colour, lyrical saxophone writing, and intercultural influences. His symphonic project *Harmonia* includes his first saxophone concerto and the orchestral suite *Bailes*.

As a conductor, composer, and educator, Pierre Bertrand has become an important figure in contemporary French and European jazz, highly regarded for his refined orchestrations, melodic imagination, and blending of genres.

TUVĀKIE KONCERTI

Ceturtdien, 2026. gada 5. februārī, plkst. 12.00 un 19.00 Rīgas Kongresu namā

SIMFONISKAIS HITS AR GORAN GORA. VIDE UN ES

Stāstnieks **GORAN GORA**
Režisors **ROBERTS RUBĪNS**
Dramaturgs **JĀNIS JOŅEVS**
Mākslinieks **KRIŠS SALMANIS**
Animators **PAULS POIKĀNS**
AIGARS RAUMANIS – saksofons
Īpašā viešņa – pētniece **SOLVITA STRĀĶE**
Diriģents **RUĪ MIGELS MARKEŠS**

PROGRAMMĀ:
Kloda DEBISĪ, Platona BURAVICKA, Hektora BERLIOZA un **Bedržiha SMETANAS** mūzika

Piektdien, 13. februārī, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā

LNSO, OLARI ELTSS UN KRISTAPS BERGS. VASKA ČELLKONCERTS UN SIBĒLIUSA PIEKTĀ

KRISTAPS BERGS – čells
[NB! Mainīts solists KRISTĪNES BLAUMANES vietā]
Diriģents **OLARI ELTSS**

PROGRAMMĀ:
Erki Svens TĪRS "Saknes meklējot" (*Searching for Roots*)
Pēteris VASKS Pirmais čellkoncerts
Tea MASGREIVA "Burvja dziesma" (*Song of the Enchanter*)
Žans SIBĒLIUSS Piektā simfonija

Ceturtdien, 19. februārī, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā

LNSO KAMERMŪZIKA. ČELLU *DREAM TEAM*

LNSO ČELLU *DREAM TEAM*:
DIANA OZOLIŅA (mākslinieciskā vadītāja), ZANE GUĻĀNE, DACE ZĀLĪTE-ZILBERTE, MARETA PRIKULE, EMMA ALEKSANDRA BANDENIECE, AINĀRS PAUKŠĒNS, MĀRTIŅŠ TURSS, JĀNIS RINKULIS

ERNESTS MEDIŅŠ – sitaminstrumenti

PROGRAMMĀ:
Brets DĪNS "12 dusmīgi vīri"
Harolds NOBĒNS *De la pointe au talon*
Moriss RAVELS "Pavana mirušajai princesei"
Moriss RAVELS "Bolero"

PIESAKIES
LNSO JAUNUMIEM

LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS ŠOVAKAR
LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA TONIGHT

Koncertmeistars | Concertmaster
Sandis Šteinbergs

Pirmās vijoles | I violins
Darja Smirnova, Inese Štrāle,
Aija Frišenfelde, Terēze Zīberte-Ijaba,
Vizma Laura Agloniete, Indulis Cintiņš,
Konstantīns Paturskis, Jevgenija Otroško,
Darja Kuzma

Otrās vijoles | II violins
Andrejs Jegorovs, Ilze Pence,
Liene Briede, Raimonds Melderis,
Anete Liberte, Marta Jurjāne,
Arina Bardova, Ērika Hrustaļova

Alti | Violas
Pēteris Trasuns, Liene Martinsone,
Inga Ozoliņa, Lauma Visendorfa,
Jevgenija Gorbunova, Zane Dziesma

Čelli | Cellos
Guna Šnē, Dace Zālīte-Zilberte,
Jānis Rinkulis, Zane Guļāne,
Ainārs Paukšēns

Kontrabasi | Double basses
Viktors Veļičko, Kristaps Pētersons,
Ivars Ozols

Flautas | Flutes
Maija Zandberga,
Liene Denisjuka-Straupe

Obojas | Oboes
Mārtiņš Dovmanis, Dainis Cimermanis

Klarnetes | Clarinets
Alise Gavare, Agnese Skrastiņa

Fagoti | Bassoons
Normunds Zvejnieks, Raimonds Gulbis

Mežragi | Horns
Māris Evelons, Mārcis Kalniņš,
Mikus Runka, Renārs Šteinbergs

Tuba | Tuba
Raivis Māgurs

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Vaivods, Elīna Endzele,
Mikus Bāliņš, Matīss Skarevičs

Arfa | Harp
Ieva Šablovska

LATVIJAS RADIO BIGBENDS ŠOVAKAR
LATVIAN RADIO BIG BAND TONIGHT

Sitaminstrumenti | Percussion
Artis Orubs

Ģitāra | Guitar
Rihards Goba

Kontrabass, ģitāra |
Double Bass, guitar
Edvīns Ozols

Saksofoni, klarnetes, flautas |
Saxophones, clarinets, flutes
Kārlis Vanags, Dāvis Jurka,
Jānis Puķītis, Māris Jēkabsons

Baritona saksofons, basklarnete |
Baritone saxophone, bass clarinet
Kristaps Lubovs

Tromboni | Trombones
Uldis Ziediņš, Laura Rozenberga,
Aivars Jaunžeikars

Bastrombons | Bass trombone
Kārlis Alfrēds Feldbergs

Trompetes, flīgelhorni |
Trumpets, flugelhorns
Oskars Ozoliņš, Gatis Gorkuša,
Reinis Puriņš, Dominykas Vyšniauskas,
Andris Augstkalns

VAK "LATVIJA" ŠOVAKAR
STATE CHOIR LATVIJA TONIGHT

Soprāni | Sopranos
Indra Prince, Marlēna Dravniece,
Rūta Olekša, Natālija Behma,
Nelli Sisojeva, Ieva Zvejniece,
Terēze Gretere, Laura Tērauda,
Vita Grīnhofa, Ina Jēkabsone,
Marika Austruma, Agita Meri,
Sintija Šmite, Sanita Sinkēviča,
Inga Lisovska, Irīna Mihailovska

Alti | Altos
Ilze Dzenīte, Zane Zilberte, Laila Lineja,
Laura Ozoliņa, Zanda Mališeva,
Sniedze Kaņepe Lāsma Vāciete,
Inga Giluča, Dace Bite, Evita Taranda,
Elīna Selga, Elīna Čipāne

Tenori | Tenors
Jurģis Liepnieks, Valdis Tomsons,
Matīss Tučs, Kristaps Nauzers,
Serhijs Zadorožnijs, Reinis Sprūde,
Kalvis Ozoliņš, Agnis Augustinovičs,
Juris Jēkabsons, Armands Repše-Šterns,
Daniels Pelnēns

Basi | Basses
Ralfs Šmīdbergs, Vilhelms Georgs Vācietis,
Eduards Fiskovičs, Ivars Rebhūns,
Uģis Matvejs, Uģis Meņģelis,
Ivars Krauze, Jānis Petrovskis,
Agris Puķe