LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

LNSO UN BĒTHOVENA PIEKTĀ

LNSO AND BEETHOVEN'S FIFTH

Piektdien, 2026. gada 20. martā, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā
Friday, 20 March 2026, at 7 PM at the Riga Congress Hall

MĀRTIŅŠ CIRCENIS – klarnete | clarinet
Diriģents | Conductor **KRISTIANS SALLINENS | KRISTIAN SALLINEN**

Koncertu finansiāli atbalsta Valsts kultūrkapitāla fonds
The concert is financially supported by the State Culture Capital Foundation of Latvia

Patrons: SIGNET BANK

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

VEINE RAITIO (*Väinö Raitio*, 1891–1945)

Simfoniskā poēma "Mēnesgaisma uz Jupitera" (1922)
Symphonic Poem *Moonlight on Jupiter* (1922)

12′

MAGNUSS LINDBERGS (*Magnus Lindberg*, 1958)

Koncerts klarnetei un orķestrim (2001)
Concerto for Clarinet and Orchestra (2001)

25′

II DAĻA | PART II

LUDVIGS VAN BĒTHOVENS (*Ludwig van Beethoven*, 1770–1827)

Piektā simfonija dominorā op. 67 (1808)
Symphony no. 5 in C minor op. 67 (1808)

I. *Allegro con brio*
II. *Andante con moto*
III. *Allegro*
IV. *Allegro*

35′

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
MŪZIKAS SAULE

RAITIO

Veine Raitio (1891–1945) ir viens no pirmajiem modernisma pārstāvjiem 20. gadsimta somu mūzikā (atcerēsimies, ka tolaik monopols piederēja Sibēliusam un nacionālā romantisma mūzikas tradīcijām). Lai arī sākotnēji uzskatīts par talantīgu skaņradi ar mēreni modernu mūzikas valodu un īpašu ķērienu uz orķestrāciju, ap 20. gadsimta 20. gadiem viņa darbi kritiķiem un klausītājiem bija kļuvuši "pārāk moderni" un neskaidri (varbūt pat neērti). Apvienojumā ar komponista introverto iedabu, Raitio mūzika pamazām atstāja koncertzāles, pēc komponista nāves paliekot aizmirstībā līdz pat 20. gadsimta 90. gadiem. Šovakar, iespējams, pirmo reizi tā skan arī Latvijā, bet, šķiet, ne pirmo reizi runājam par "mūziku nākotnei", kas sagaida savu vietu noteiktā laiktelpā. Tādu komponējis arī Raitio.

Simfoniskā poēma "Mēnesgaisma uz Jupitera" pieder pie Raitio otrā daiļrades posma darbiem, kur komponista mūzikā spilgti parādās interese par impresionisma un ekspresionisma estētiku (darbā, ko klausīsimies šovakar, priekšplānā izvirzās pirmā no nosauktajām); šajā periodā Raitio īpaši tuva ir Aleksandra Skrjabina mūzikas valoda.

Pēc komponista stāstītā, darbs tapis neparasta sapņa iespaidā, kurā viņš ceļojis kosmosā un redzējis septiņus mēnešus. Varam vien iztēloties Raitio sapni smalkākās detaļās, bet, intereses pēc papētot faktus, Saules sistēmas lielākajai planētai uz 2026. gada 16. martu atklāts jau 101. pavadonis (savukārt skaņdarba tapšanas laikā 20. gadsimta sākumā bija atklāti vien deviņi).

Pirmatskaņojumā 1928. gada 13. decembrī Helsinkos klausītājiem tika piedāvāts krāšņi orķestrēts, rapsodisks opuss ar neparastu nosaukumu, kas klusākajos posmos piedāvā impresionistiskas krāsas un trauslu smalkumu, taču kulminācijās aizved līdz ekspersionismam radniecīgai skaņu pasaulei. Šis ir zināmākais Veines Raitio simfoniskais darbs un arī paša komponista favorīts.

Opusu "Mēnesgaisma uz Jupitera" Raitio ir veltījis sava kaķa piemiņai, kurš "nācis no Korso ciema, bet 1922. gada oktobrī devies uz Jupiteru".

Baiba Santa VANAGA

LINDBERGS

Uz Magnusa Lindberga Koncertu klarnetei un orķestrim var skatīties no dažādiem aspektiem, piemēram, klarnetes repertuāra kopējā kontekstā: salīdzinot ar citiem koka pūšaminstrumentiem, klarnete ir samērā jauns instruments, kas savu popularitāti ieguva klasicisma un agrīnā romantisma mūzikā, kā rezultātā tādi autori kā Mocarts, Vēbers, Špors un citi radījuši vairākus koncertus klarnetei kā soloinstrumentam.

Attīstoties mūzikas valodai, veidojās jauni stili; komponisti radīja no harmonijas viedokļa skatoties kompleksākas partitūras, kas prasīja arī blīvāku instrumentāciju, savukārt klarnete attīstījās salīdzinoši daudz lēnāk, līdz ar to romantisma komponisti klarneti izmantoja vairāk kamermūzikā. Koncertžanrā tā tika atstāta novārtā vairāku muzikālo periodu garumā.

Tātad mums praktiski nav nedz brieduma romantisma (Brāmsa, Šūmaņa, Dvoržāka), nedz vēlīnā romantisma, nedz arī impresionisma stila darbu klarnetei kā soloinstrumentam.

Pienāca 20. gadsimts, un instruments bija apaudzis ar daudzām klapītēm, kļuvis pilnībā hromatisks un arī nostabilizējis savu skaņas un dinamisko iespēju spektru. Tādējādi beidzot radās jauni opusi koncertžanrā.

Tā brīža akadēmiskā mūzika bija kardināli mainījusi savu izpratni par to, kam jāseko tālāk. Uz skatuves parādījies Pjērs Bulēzs. Sākās eksperimentu laiks, meklēti jauni izteiksmes līdzekļi: harmoniskā valoda, formas, stili. Vēl papildus klāt nāca elektroniskās mūzikas un skaņas veidošanas principi – tādējādi Jaunā Vīnes skola pārtapa par pilnīgu avangarda haosu. Tobrīd klarnete kā instruments attīstījās maz, bet atskaņotājmākslinieki – tieši pretēji. Tika apgūtas jaunas instrumenta spēles tehnikas: ceturtdaļtoņi, multifonija, *glissando*, *slap-tongue* un daudzas citas. Tā klarnete kļuva par spilgtu solo instrumentu, kas piesaistīja lielo komponistu uzmanību.

Tieši par tādu komponistu 2000. gadu sākumā bija kļuvis Magnuss Lindbergs, kas savā mūzikas valodā ir apkopojis pagātni un mūsdienu moderno. Pēc somu klarnetista Kari Krīku pasūtījuma tapa lielas formas klarnetes koncerts (kuru 2003. gadā bija iespēja dzirdēt LNSO, Kari Krīku un Olari Eltsa atskaņojumā Rīgā), kas pilnībā mainīja koncertžanra izpratni un ekspektācijas – un ne tikai klarnetes repertuārā.

Tika atvērta jauna lappuse skaņu pasaulē, kas brīžam atgādina ko līdzīgu vēlīnajam romantismam, kas miksējas ar impresionismam tipiskām ainavām. Bet tas viss – absolūti jaunā 21. gadsimta skaņu pasaulē. Šī mūzika ar savu harmonisko krāsainību, smalkiem trauslumiem un neaptveramiem plašumiem, caurspīdīgiem un personīgiem *pianissimo* un plašām, iespaidīgām kulminācijām pilnībā spēj izkliedēt laika sajūtu. Lūk, tas ir tas, ar ko šis koncerts aizrauj.

Klarnetists Mārtiņš CIRCENIS

BĒTHOVENS

Ludviga van Bēthovena Piektā simfonija ir vairāk nekā desmit gadu ilgu pārdomu auglis – ieceres kodols esot radies jau 25 gadu vecumā, un rezultāts dzima, kad komponists bija jau 38 gadus vecs. Simfonijas pirmatskaņojums notiek vienā vakarā ar tajā pašā laikposmā komponēto Sesto simfoniju, kas tolaik titulēta par Piekto (un otrādi – Piektā spēlēta kā Sestā). Šis koncerts notiek 1808. gada 22. decembrī Vīnes *Theater an der Wien* un ilgst vairāk nekā četras stundas.

Lai sniegtu priekšstatu par to, kādi tolaik mēdza būt koncerti jeb, kā šajā gadījumā, "muzikālās akadēmijas", nosauksim programmā iekļautos Bēthovena skaņdarbus. Pirmajā daļā skanēja "Pastorālā simfonija", Ārija (dzied Dm. Killickis), "Himna ar latīņu tekstu, rakstīta baznīcas stilā" ar kori un solistiem (*Gloria* no Mesas Domažorā) un Ceturtais klavierkoncerts ar autora solo. Otrajā daļā – "Lielā simfonija dominorā", ""Svēts" ar latīņu tekstu, rakstīts baznīcas stilā" (*Sanctus* un *Benedictus* no Mesas Domažorā), "Fantāzija klavierēm vien" un "Fantāzija klavierēm, kas ar orķestra iestāšanos un visbeidzot ar kora iekritienu finālā beidzas". Tiesa, dažādos avotos programmas saturs nedaudz atšķiras, tomēr lielās līnijās šis koncerts izskatījās tieši tik apjomīgs.

Izcilais rakstnieks, ievērojamais kritiķis (un mazliet arī komponists) E. T. A. Hofmanis pēc simfonijas pirmatskaņojuma rakstīja: "Mūzika iekustina trīsu, baiļu, šaušalu un sāpju sviras, un tā pamodina ik bezgala ilgošanos, kas ir romantisma būtība. Nevienā citā simfonijā to nevar tik dzīvi izjust kā šajā, un tā neatvairāmi ierauj klausītāju brīnumpilnajā bezgalības garu valstībā." 1830. gadā, kad jaunais Mendelszons pie klavierēm spēlē šīs simfonijas pirmo daļu vecajam Gētem, ģeniālais dzejnieks un zinātnieks saka: "Tas ir kaut kas dižs un pilnīgi traks, var bīties, ka sagrūst nams. Un kad vēl viņi visi spēlē kopā." 1834. gadā pēc simfonijas atskaņojuma Parīzē Berliozs raksta: "Mūzika it kā apmeta kūleni, un tajā brīdī publika ar saviem kliedzieniem pārmāca orķestra skanējumu. It kā nervu spazma cauršāva zāli." (*Gazette musicale*) Savukārt Vilhelms Furtvenglers par simfonijas sākumu saka: "Tas nav parasts sākums. Gluži otrādi, tas ir tik neparasts, ka visā mūzikas vēsturē uzskatāms par savā žanrā unikālu. Mums ir darīšana nevis ar mūzikas tēmu tradicionālā izpratnē, bet gan ar četrām taktīm, kas spēlē milzīgiem burtiem rakstīta epigrāfa lomu."

Orests SILABRIEDIS

MĀRTIŅŠ CIRCENIS ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra, Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestra, kā arī Sinfonietta Rīga klarnešu grupas koncertmeistars. Pērn ieguvis LNSO fonda Izcilības balvu. Kopā ar Sinfonietta Rīga mūziķiem saņēmis Lielo Mūzikas balvu 2021 kategorijā "Par izcilu intepretāciju", atskaņojot Žerāra Grizē skaņdarbu *Vortex Temporum*. Lielajai Mūzikas balvai kategorijā "Par izcilu darbu ansamblī" nominēts arī 2013. gadā. Kopš 2011. gada – mācībspēks Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Mārtiņš ir starptautisku konkursu laureāts. Kā solists uzstājies ar "Rīgas kamermūziķiem", kamerorķestri *Sinfonia concertante*, Vidzemes kamerorķestri, Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un Liepājas Simfonisko orķestri. Spēlējis Gustava Mālera jauniešu orķestrī. Piedalījies vairākos radioieskaņojumos. Dibinājis koka pūšaminstrumentu kvintetu *Quintus Anima*.

Sadarbojies ar pianistēm Agnesi Egliņu, Hertu Hansenu, Ievu Sarju, Elīnu Bērtiņu, dziedātāju Eviju Martinsoni, ērģelnieci Lieni Andretu Kalnciemu, flautistēm Gunu Paulu un Aneti Toču, čellistiem Dianu Ozoliņu, Ivaru Bezprozvanovu, Ēriku Kiršfeldu un Ievu Upatnieci un citiem. Gan solo, gan kameransambļos ir atskaņojis Alvila Altmaņa, Ērika Ešenvalda, Imanta Zemzara, Pētera Plakida, Tālivalža Ķeniņa, Jāņa Ķepīša, Georga Pelēča un daudzu citu latviešu komponistu mūziku.

Mācījies Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā pie Gunāra Kļaviņa un JVLMA pie Ģirta Pāžes un Sigurda Circeņa. 2011. gadā absolvējis Bāzeles Mūzikas akadēmijas maģistrantūru Fransuā Bendas klasē.

Somu diriģents **KRISTIANS SALLINENS** ir izcils jaunais talants ar dabisku autoritāti un harizmātisku šarmu pie diriģenta pults. Pateicoties ievērojamām debijām ar orķestriem, kā arī daudzām atkārtotām sadarbībām Ziemeļvalstīs un ārpus tām, viņš strauji gūst starptautisku atzinību.

2025./2026. gada sezonā iezīmējas vairākas nozīmīgas uzstāšanās, tostarp debijas abonementu koncertos ar Stokholmas Karalisko filharmonisko orķestri (sezonas noslēguma koncertos), Stavangeras simfonisko orķestri, Malmes SO un Oulu SO, kā arī Sallinena operdebija Somijas Nacionālajā operā ar Čaikovska "Jolantu". Diriģents pirmo reizi sadarbojas ar Gēteborgas SO, Liverpūles Karalisko FO un Jēvles SO, kā arī debitē Austrālijā kopā ar Rietumaustrālijas SO. Atkārtoti Sallinens uzstājas ar *RTÉ* Nacionālo simfonisko orķestri, Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, Olsteras orķestri, Tamperes FO, Turku FO un Porto *Casa da Musica* SO abonementa koncertos.

2024./2025. gada sezonā izceļamas debijas ar Somijas Radio SO, Helsinku FO un Lahti SO abonementa koncertos, kā arī pirmreizējas uzstāšanās Norvēģijā, Zviedrijā, Latvijā un Portugālē – arī abonementa koncertos – kopā ar Tronheimas SO, Vesterosas *Sinfonietta*, Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un Porto *Casa da Musica* SO. Debitējot šajās valstīs, diriģents koncertējis ar Briseles FO, Luksemburgas FO un

Islandes SO, kā arī atgriezies Apvienotajā Karalistē, lai ceturto reizi stātos pie *BBC* simfoniskā orķestra pults, kā arī debitētu ar *BBC* Velsas Nacionālo orķestri, Karalisko FO un *Royal Northern Sinfonia*.

No Mocarta un Bēthovena līdz Sibēliusam, Kodājam, Stravinskim un Baceviča – Sallinenam ir plašs repertuārs un arī izteikta interese par laikmetīgo mūziku, diriģējot par 2024. gada festivālu komponisti atzītās Džesijas Montgomerijas mūziku Tronheimas kamermūzikas festivālā, kā arī pirmatskaņojot Jouni Hirveles "Helsinku variācijas" (Helsinku FO, 2024) un Stīvena Džeimsa Veba Vijoļkoncertu (Turku FO, 2026) pasaules pirmizrādes. 2025./2026. gada sezonā Sallinens turpina vairot mūsdienu Ziemeļvalstu komponistu atpazīstamību, atskaņojot Magnusu Lindbergu, Olli Kortekangasu un Tebogo Monnakgotlu.

No starptautiski zināmajiem solistiem, ar ko jau notikušas vai plānotas kopīgas uzstāšanās, izceļami Maksims Vengerovs, Lorenss Pauers, Inmo Jans, Senja Rummukainena, Ava Bahari un Anu Komsi. 2024. gada janvārī Sallinens kopā ar Somijas Radio SO uzstājies televīzijas raidījumā "Manas dzīves dziesma", kuru Somijā redzējuši 850 000 skatītāju jeb aptuveni katrs sestais valsts iedzīvotājs.

Sallinens 2025. gada pavasarī absolvējis orķestra diriģēšanas studijas (pie Sakari Oramo) Sibēliusa akadēmijā Helsinkos. Iepriekš viņu skolojis Jorma Panula un tādi mentori kā Pāvo Jervi, Esa Peka Salonens, Hannu Lintu, Juka Peka Saraste un Suzanna Melki.

Muzikālās gaitas uzsācis piecu gadu vecumā, spēlējot vijoli, kam 2013. gadā pievienojis altu. Sallinens ir nacionāla līmeņa balvu laureāts, bijis stīgu kvarteta *Seele String Quartet* dalībnieks, koncertējis festivālos visā Eiropā un kā solists uzstājies ar Somijas Radio SO un citiem orķestriem.

RAITIO

Väinö Raitio (1891–1945) was among the earliest representatives of Modernism in 20th century Finnish music – at a time when the music monopoly was held by Sibelius and the tradition of national Romanticism. Initially regarded as a gifted composer with a moderately modern musical language and a particular flair for orchestration, Raitio's works then became viewed as "too modern" and elusive, perhaps even disconcerting, by the 1920s. This, combined with the composer's introverted character, led to Raitio's music gradually disappearing from concert venues, remaining largely forgotten after his passing until its rediscovery in the 1990s. Tonight might even be the first time it is performed in Latvia. Once again, as is the case with Raitio's oeuvre, we encounter "music for the future" that awaits the right time and place to be appreciated.

The symphonic poem *Moonlight on Jupiter* belongs to the composer's second creative period in which his music reveals a pronounced interest in the aesthetics of Impressionism and Expressionism (the former taking the lead in tonight's piece); during those years, he was particularly drawn to the musical language of Alexander Scriabin. According to Raitio, the piece was inspired by an unusual dream in which he travelled through space and beheld seven moons. We can only imagine the finer details of this vision, yet a curious glance at astronomical facts reveals that, as of 16 March 2026, the largest planet in the Solar System has 101 known moons, whereas at the time of the work's composition in the early 20th century only nine had been discovered.

At its premiere in Helsinki on 13 December 1928, audiences were presented with a richly orchestrated, rhapsodic opus with an unusual title – its quieter passages offer Impressionist hues and delicate refinement, while its climaxes reveal an Expressionism-related sound world. This is Raitio's best-known symphonic work, and also the composer's personal favourite.

Raitio wrote of *Moonlight on Jupiter*: "I dedicate this tone poem to my cat, who came from Korso. I sent him to Jupiter in October 1922."

Baiba Santa VANAGA

LINDBERG

Magnus Lindberg's Concerto for Clarinet and Orchestra can be viewed from several perspectives, for instance within the broader context of the clarinet repertoire. Compared with other woodwinds, the clarinet is a relatively recent instrument that gained prominence during the Classical and early Romantic periods, prompting composers such as Mozart, Weber, Spohr, and others to write concertos for solo clarinet. As musical language evolved, new styles emerged. From a harmonic perspective, composers created increasingly complex scores that required denser orchestration. The clarinet, however, developed more gradually, so composers of the Romantic period mostly favoured it in chamber music. As a result, the clarinet concerto remained relatively underrepresented across several periods in music history. Consequently, there is no substantial body of works for solo clarinet dating from mature Romantic (Brahms, Schumann, Dvořák), late Romantic, or Impressionist eras.

With the arrival of the 20th century, the instrument acquired many new keys, full chromatic capabilities, and a stabilised tonal and dynamic range. This, in turn, enabled the emergence of new works in the concerto genre.

At the time, classical music had radically changed its perception of what the future held. Figures such as Pierre Boulez came to the fore, and an era of experimentation began, exploring new means of expression, harmonic languages, forms, and styles. The influence of electronic music and sound design further expanded the horizon, with the New Viennese School turning into a complete avant-garde chaos. During this period, the clarinet changed relatively little as an instrument – the change was brought by the performers who introduced brand new techniques, including microtones, multiphonics, glissandi, and slap tongue, among many others. The clarinet thus emerged as a strikingly versatile solo instrument, attracting the attention of leading composers.

Among them was Magnus Lindberg, who had established himself by the early 2000s, synthesising both historical and distinctly contemporary elements in his musical language. Commissioned by the Finnish clarinettist Kari Kriikku, Lindberg composed a large-scale clarinet concerto (performed in 2003 in Riga by the LNSO, Kari Kriikku, and Olari Elts) that completely reshaped the understanding and expectations of the concerto genre – not only in the clarinet repertoire.

A new chapter was thus opened in the world of sound, at times recalling late Romanticism intertwined with Impressionist soundscapes, yet situated in an entirely new 21st-century music world. With its rich harmonic palette ranging from delicate fragility to vast expanses, returning seamlessly to intimate, transparent pianissimo and culminating in grand and impressive climaxes, the concerto completely dissolves the sense of time – which is exactly what makes it so captivating.

Clarinettist Mārtiņš CIRCENIS

BEETHOVEN

Beethoven's Symphony no. 5 is the result of 10 years of reflection, begun at the age of 25 and bearing fruit at the age of 38. The premiere of the symphony takes place on the same night as the Symphony no. 6, composed in the same period that was then called the Fifth (and vice versa, the Fifth played as the Sixth). It is on the 22nd of December 1808 in the Theater an der Wien in Vienna and lasts more than four hours.

To give you an idea of what concerts, in this case "musical academies" were like then, I will list Beethoven's works that made up the program. The first part contained The Pastoral Symphony, Aria (sung by Dm. Killitzky), "a hymn with a Latin text, written in a church style" for choir and soloists (*Gloria* from the Mass in C Major), and the Piano Concerto no. 4 with a solo by the composer. The second part – The Great Symphony in C Minor, *Heilig* "with Latin text, written in a church style" (*Sanctus* and *Benedictus* from the Mass in C Major), Fantasia for Piano and Fantasia for Piano, with the addition of an orchestra and appearance by the choir at the end of the finale. Various descriptions differ somewhat, however, the concert was, more or less, quite this grand.

After the premiere, E.T.A. Hoffmann, an excellent writer, renowned critic (and somewhat of a composer) wrote: "This music opens the floodgates of awe, fear, iniquity and pain, thereby awakening such infinite longings that are at the very heart of romanticism. No other symphony can embody such depth of feeling, pulling the listener into an unlimited, magical world of the spirit."

In 1830, when the young Mendelssohn was playing the first part of this symphony on the piano for the aging Goethe, the genial writer and academic said: "That is something quite grand and completely mad; one can fear the building falling down. And then, they all perform together." In 1834, a year after the symphony was performed in Paris, Berlioz wrote: "It was as if the music had performed a somersault, and at that moment, the cries of the audience overtook the sound of the orchestra. It was as if a nerve spasm had shot through the hall." (*Gazette musicale*)

On the other hand, Wilhelm Furtwängler says: "That is not a normal beginning. In fact, it's the opposite; it is so unusual that, within the entire history of music, it is to be seen as unique in its genre. We are not dealing with a musical theme in a traditional sense, but with four beats which play the role of an epigraph written in huge letters."

Orests SILABRIEDIS

MĀRTIŅŠ CIRCENIS is the principal clarinettist of the Latvian National Symphony Orchestra, Latvian National Opera Orchestra, and Sinfonietta Riga. In 2021, together with the Sinfonietta Riga musician ensemble, he won the Grand Music Award of Latvia for Outstanding Interpretation of Gérard Grisey's *Vortex Temporum*. Additionally, he was nominated for the Award in 2013 for Outstanding Work in an Ensemble. Laureate of international competitions, Mārtiņš has performed as a soloist with, among others, the Riga Chamber Players, Sinfonia Concertante chamber orchestra, Vidzeme Chamber Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra, Liepāja Symphony Orchestra. Former member of the Gustav Mahler Jugendorchester. He has taken part in several radio recordings. Founder of the woodwind instrument quintet *Quintus Anima*.

Mārtiņš Circenis has collaborated with pianists Agnese Egliņa, Herta Hansena, Ieva Sarja, Elīna Bērtiņa, singer Evija Martinsone, organist Liene Andreta Kalnciema, flautists Guna Paula and Anete Toča, cellists Diana Ozoliņa, Ivars Bezprozvanovs, Ēriks Kiršfelds, and Ieva Upatniece, among others. He has played solo as well as in chamber ensembles, interpreting music by Alvils Altmanis, Ēriks Ešenvalds, Imants Zemzaris, Pēteris Plakidis, Tālivaldis Ķeniņš, Jānis Ķepītis, Georgs Pelēcis, and many other Latvian composers. Lecturer at JVLMA since 2011.

He studied at Emīls Dārziņš Music School under Gunārs Kļaviņš and at JVLMA under Ģirts Pāže and Sigurds Circenis. In 2011, he graduated from the master's programme at the Basel Music Academy in François Benda's class.

Finnish conductor **KRISTIAN SALLINEN** is an exceptional young talent who exhibits a natural authority and charismatic flair on the podium. With significant orchestral debuts as well as numerous returns across the Nordic territory and beyond, he is rapidly gaining international attention.

The 2025/26 season features several notable engagements, including subscription debuts with Royal Stockholm Philharmonic Orchestra (season-closing concerts), Stavanger Symphony Orchestra, Malmö Symfoniorkester and Oulu Sinfonia, as well as Sallinen's opera debut with Finnish National Opera in Tchaikovsky's Iolanta. First-time collaborations include Gothenburg Symphony, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Gävle Symphony Orchestra as well as his Australian debut with Western Australian Symphony Orchestra, while return appearances – all subscriptions – include RTÉ National Symphony Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra, Ulster Orchestra, Tampere Philharmonic Orchestra, Turku Philharmonic Orchestra and Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Musica.

Highlights of 2024/25 included subscription debuts with Finnish Radio Symphony Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra and Sinfonia Lahti, as well as Norwegian, Swedish,

Latvian and Portuguese debuts – again in subscription concerts – with Trondheim Symphony Orchestra, Västerås Sinfonietta, Latvian National Symphony Orchestra and Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Musica. First-time collaborations and national debuts extended to Brussels Philharmonic, Luxembourg Philharmonic and Iceland Symphony orchestras, while Sallinen returned to the UK for his fourth engagement with BBC Symphony Orchestra as well as debut appearances with BBC National Orchestra of Wales, Royal Philharmonic Orchestra and Royal Northern Sinfonia.

From Mozart and Beethoven to Sibelius, Kodály, Stravinsky and Bacewicz, Sallinen's wide-ranging repertoire also features a strong interest in contemporary music; recent/forthcoming highlights include conducting '2024 festival composer' Jessie Montgomery's music at the Trondheim Chamber Music Festival as well as world premiere performances of Jouni Hirvelä's Helsinki Variations (Helsinki Philharmonic Orchestra, 2024) and Stephen James Webb's Violin Concerto (Turku Philharmonic Orchestra, 2026). Throughout the 2025/26 season Sallinen champions the music of other contemporary Nordic compatriots such as Magnus Lindberg, Olli Kortekangas and Tebogo Monnakgotla.

Recent and upcoming collaborations with internationally renowned soloists, meanwhile, include Maxim Vengerov, Lawrence Power, Inmo Yang, Senja Rummukainen, Ava Bahari and Anu Komsi, to name a few.
In January 2024 the television show "Song of My Life", featuring Sallinen with Finnish Radio Symphony Orchestra in concert, was broadcast to 850,000 viewers in Finland, roughly one in six of the country's population.

Sallinen completed his Orchestral Conducting studies with Sakari Oramo at the Sibelius Academy in Helsinki in Spring 2025. A former student of Jorma Panula, he has been mentored by Paavo Järvi, Esa-Pekka Salonen, Hannu Lintu, Jukka-Pekka Saraste and Susanna Mälkki, among others. His musical studies began at the age of five on the violin, and in 2013 he switched to the viola. A national prize-winner and former member of the Seele String Quartet, Sallinen has performed at festivals across Europe and appeared as a soloist with orchestras including Finnish Radio Symphony.

TUVĀKIE KONCERTI

Ceturtdien, 26. martā, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā

LNSO KAMERMŪZIKA. TAUSTIŅI: REIHS, VASKS UN BARTOKS

ELĪNA ENDZELE, EDGARS VAIVODS – sitaminstrumenti
EVELĪNA JĒKABSONE, RIHARDS PLEŠANOVS – klavieres

PROGRAMMĀ:
Stīvs REIHS Kvartets
Pēteris VASKS Mūzika divām klavierēm
Emanuels SEŽURNĒ *Departures*
Bēla BARTOKS Sonāte divām klavierēm un sitaminstrumentiem
Fazils SAJS Variācijas divām klavierēm un sitaminstrumentiem

Piektdien, 10. aprīlī, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā
Sestdien, 11. aprīlī, plkst. 18.30 Klaipēdas koncertzālē

LNSO UN VINETA SAREIKA. LUDVIGS VAN BĒTHOVENS

VINETA SAREIKA – vijole, atskaņojuma vadītāja

PROGRAMMĀ:
Ludvigs van BĒTHOVENS
Romance vijolei un orķestrim op. 40
Romance vijolei un orķestrim op. 50
"Lielā fūga" op. 133
Astotā simfonija

Ceturtdien, 16. aprīlī, plkst. 12.00 Rīgas Kongresu namā
Ceturtdien, 16. aprīlī, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā

SIMFONISKAIS HITS AR GORAN GORA. MANA IEKŠĒJĀ PASAULE

Stāstnieks **GORAN GORA**
Režisors **ROBERTS RUBĪNS**
Dramaturgs **JĀNIS JOŅEVS**
Mākslinieks **KRIŠS SALMANIS**
Animators **PAULS POIKĀNS**
GEORGS KJURDIANS – klavieres
Īpašais viesis – psihiatrs **ŅIKITA BEZBORODOVS**
Diriģents **VILHELMS VĀCIETIS**

PROGRAMMĀ:
Sergeja RAHMAŅINOVA, Kamila SENSĀNSA,
Roberta ŠŪMAŅA un **Pētera VASKA** mūzika

TUVĀKIE KONCERTI

Ceturtdien, 30. aprīlī, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā

LNSO, KRISTĪNE BLAUMANE UN ŠTRAUSA "DONS KIHOTS"

SANTA VIŽINE – alts
KRISTĪNE BLAUMANE – čells
Diriģents **AIVIS GRETERS**

PROGRAMMĀ:
Rihards ŠTRAUSS "Dons Kihots"
Antons VĒBERNS Seši skaņdarbi orķestrim, op. 6
Maija EINFELDE "Un pār visu spīd saule trejkrāsaina"
Bendžamins BRITENS Četras jūras interlūdijas no operas "Pīters Graimss"

Ceturtdien, 7. maijā, plkst. 19.00 Mūzikas namā "Daile"

LNSO KAMERMŪZIKA. TANGO UN DŽEZS

KĀRLIS VANAGS – saksofons
ARTŪRS NOVIKS – akordeons

SANDIS ŠTEINBERGS – vijole
RAIMONDS MELDERIS – vijole
ARIGO ŠTRĀLS – alts
AINĀRS PAUKŠĒNS – čells
RAIVO OZOLS – kontrabass

PROGRAMMĀ:
Kārļa VANAGA, Matīsa ČUDARA, Andra BUIĶA, Jāņa RUBIKA, Alvila ALTMAŅA un **Edgara CĪRUĻA** jaundarbi
Roberto di MARINO Bandoneona koncerts
Astors PJACOLLA *Tango apasionado* (Andra Gaiļa aranžija)

Ceturtdien, 14. maijā, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā

LNSO 100. SEZONAS NOSLĒGUMA KONCERTS

HANS KRISTIANS ĀVIKS – vijole
Diriģente **KRISTĪNA POSKA**

PROGRAMMĀ:
Ludvigs van BĒTHOVENS Vijolkoncerts
Pēteris VASKS Otrā simfonija

PIESAKIES
LNSO JAUNUMIEM

LNSO SIMTGADES JUBILEJAS KONCERTU CIKLS

Sestdien, 8. augustā, plkst. 16.00 koncertzālē "Cēsis"

RIHARDA VĀGNERA OPERA "LOENGRĪNS"
KONCERTATSKAŅOJUMS

Organizē koncertzāle "Cēsis"

No 20. līdz 22. augustam

LNSO UN VAK "LATVIJA" DALĪBA FESTIVAL LA MUSIQUE DE LA CHAISE-DIEU

Piektdien, 28. augustā, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā

LNSO, MĀLERS UN VOLTONS

Sestdien, 29. augustā, plkst. 15.00 Latgales vēstniecības GORS Mazajā zālē

LNSO VASARNĪCA. PIRMAIS KONCERTS PASAULĒ
NOTIKUMS BĒRNIEM

Sestdien, 29. augustā, plkst. 18.00 Latgales vēstniecībā GORS Lielajā zālē

LNSO VASARNĪCA. LNSO, MĀLERS UN VOLTONS

Svētdien, 30. augustā, plkst. 14.00 Latgales vēstniecības GORS Mazajā zālē

LNSO VASARNĪCA. BAROKS UN TANGO. KAMERMŪZIKA

Svētdien, 30. augustā, plkst. 17.00 Latgales vēstniecībā GORS

LNSO VASARNĪCA. SKAN RAIMONDS PAULS

Ceturtdien, 10. septembrī, plkst. 19.00 Rīgas Domā

GARĪGAS MŪZIKAS FESTIVĀLA NOSLĒGUMA KONCERTS

Organizē VAK "Latvija"

Piektdien, 25. septembrī, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā
Sestdien, 26. septembrī, plkst. 17.00 koncertzālē "Cēsis"*

LNSO, BAIBA SKRIDE UN KRISTĪNA POSKA

Ceturtdien, 8. oktobrī, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā
Sestdien, 10. oktobrī, plkst. 17.00 Latgales vēstniecībā GORS*

LNSO, IVETA APKALNA UN MAESTRO KAZADESĪ

Svētdien, 25. oktobrī, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā

ELĪNA GARANČA, KARELS MARKS ŠIŠONS UN LNSO

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Vieskoncertmeistare | Guest Concertmaster
Paula Šūmane

Pirmās vijoles | I violins
Aleksejs Bahirs, Sandis Šteinbergs, Ilze Kirsanova, Inese Štrāle, Aija Frišenfelde, Vizma Laura Agloniete, Indulis Cintiņš, Oskars Siliņš, Konstantīns Paturskis, Lāsma Vītola

Otrās vijoles | II violins
Agnese Stalidzāne, Arvīds Zvagulis, Inga Puķīte, Liene Briede, Raimonds Melderis, Anete Liberte, Marta Jurjāne, Undīne Cercina, Terēze Dārta Balode, Karolīna Aurēlija Valarovska

Alti | Violas
Ināra Brīnuma, Katrīna Krašauska-Krauze, Inga Ozoliņa, Einārs Roževics, Lauma Visendorfa, Jevgenija Gorbunova, Paula Kronentāle, Santa Circene

Čelli | Cellos
Guna Šnē, Zane Guļāne, Mārtiņš Turss, Emma Bandeniece, Maksims Skibickis, Pauls Ēriks Skujiņš

Kontrabasi | Double basses
Raivo Ozols, Kristaps Pētersons, Ivars Ozols, Dāvis Vilks

Flautas | Flutes
Tommaso Pratola, Ilze Urbāne, Egija Sproģe

Obojas | Oboes
Egils Upatnieks, Dainis Cimermanis, Mārtiņš Dovmanis

Klarnetes | Clarinets
Alise Gavare, Mareks Pinta, Agnese Skrastiņa

Fagoti | Bassoons
Normunds Zvejnieks, Raimonds Gulbis, Aleksandrs Žiguļičs

Mežragi | Horns
Māris Evelons, Mārcis Kalniņš, Mikus Runka, Daniels Sabanskis

Trompetes | Trumpets
Jens Emil Holm, Mārtiņš Zujs, Kristians Kalva, Bruno Ančāns

Tromboni | Trombones
Artūrs Hrustaļovs, Laura Muceniece, Kristaps Malahovskis

Tuba | Tuba
Raivis Māgurs

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Vaivods, Elīna Endzele, Mikus Bāliņš, Ernests Mediņš

Arfas | Harps
Ieva Šablovska, Elizabete Gulbe

Taustiņinstrumenti | Keyboards
Evelīna Jēkabsone