



100

LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

KAMERMŪZIKA

MEISTARS UN MEISTARS

MASTER AND MASTER

Ceturtdien, 2026. gada 15. oktobrī, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā
Thursday, 15 October 2026, at 7 PM at Riga Congress Hall

EGILS UPATNIEKS – oboja | oboe

ANDREJS JEGOROVS – vijole | violin

PĒTERIS TRASUNS – alts | viola

EMMA ALEKSANDRA BANDENIECE – čells | cello

ELĪNA BĒRTIŅA – klavieres | piano

Koncertu vada | Hosted by **LIENE JAKOVĻEVA**

Koncertu finansiāli atbalsta Valsts kultūrkapitāla fonds
The concert is financially supported by the State Culture Capital Foundation of Latvia

Patrons:


**SIGNET
BANK**

Koncerta dienā iepazīsties
ar programmu šeit:
The programme for tonight's
concert is available here:



I DAĻA | PART I

BENDŽAMINS BRITENS (*Benjamin Britten*, 1913–1976)

“Fantāzijas kvartets” obojai, vijolei, altam un čellam, op. 2 (1932)

Phantasy Quartet for Oboe, Violin, Viola, and Cello, op. 2 (1932)

14’

BENDŽAMINS BRITENS

“Elēģija” altam solo (1930)

Elegy for Solo Viola (1930)

5’

FRENKS BRIDŽS (*Frank Bridge*, 1879–1941)

Allegro appassionato altam un klavierēm, H. 82 (1908)

Allegro appassionato for Viola and Piano, H. 82 (1908)

2’

BENDŽAMINS BRITENS

Svīta vijolei un klavierēm, op. 6 (1934–1935)

Suite for Violin and Piano, op 6 (1934–1935)

Introdukcija | *Introduction*

I. Maršs | *March*

II. Mūžīgā kustība | *Moto perpetuo*

III. Šūpuļdziesma | *Lullaby*

IV. Valsis | *Waltz*

16’

II DAĻA | PART II

FRENKS BRIDŽS

"Melodija" čellam un klavierēm, H. 99 (1911)

Mélodie for Cello and Piano, H. 99 (1911)

4'

BENDŽAMINS BRITENS

"Temporālās variācijas" obojai un klavierēm (1936)

Temporal Variations for Oboe and Piano (1936)

- I. Tēma | *Thema: Andante rubato*
- II. Uzruna | *Oration: Lento quasi recitativo*
- III. Maršs | *March: Alla marcia*
- IV. Vingrinājumi | *Exercises: Allegro molto e con fuoco*
- V. Soda pasludināšana | *Communion: Adagio con fuoco*
- VI. Korālis | *Chorale: Molto lento*
- VII. Valsis | *Waltz: Allegretto rubato*
- VIII. Polka | *Polka: Tempo di Polka – Allegro*
- IX. Atrisinājums | *Resolution: Maestoso (non troppo lento)*

14'30"

FRENKS BRIDŽS

"Fantāzijas kvartets" vijolei, altam, čellam un klavierēm, H. 94 (1910)

Phantasy Quartet for Violin, Viola, Cello, and Piano, H. 94 (1910)

13'

EGILS UPATNIEKS ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra oboju grupas koncertmeistars kopš 2009. gada. Kopš 2010. gada – Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestra mākslinieks. No orķestra Sinfonietta Rīga izveidošanas 2006. gadā līdz 2011. gadam Egils Upatnieks bija šī kolektīva pirmā oboja. Kā viesmākslinieks uzstājies ar *Kremerata Baltica*, Islandes simfonisko orķestri, Tartu Vanemuines teātra orķestri, Ziemeļvalstu simfonisko orķestri, Orhūzas simfonisko orķestri.

Kā solists uzstājies ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, kamerorķestri *Sinfonia Concertante*, Sinfonietta Rīga, Vidzemes kamerorķestri, Baltijas mūzikas akadēmiju kamerorķestri, Odenses simfonisko orķestri un citiem.

Egils Upatnieks ir aktīvs kameramūziķis. Kopš 2009. gada – Dānijā rezidējošā koka pūšaminstrumentu kvinteta *Carion* dalībnieks, regulāri uzstājoties Dānijā, Zviedrijā, Vācijā, Šveicē, Austrijā, ASV un citur.

2005. gadā ieguvis bakalaura grādu obojas spēlē pie Viļņa Pelnēna, 2010. gadā absolvējis JVLMA maģistratūru Normunda Šnē obojas klasē. *Erasmus* apmaiņas programmā mācījies Hamburgas Mūzikas un teātra augstskolā pie Rainera Hervega, papildinājis zināšanas un prasmes pie Kristiana Vetcela, Gintera Pasina, Ingo Goricka.

ANDREJS JEGOROVŠ ir kamerorķestra *Davinspiro Camerata* koncertmeistars un Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra otro vijoļu grupas koncertmeistars.

Andrejs piedalījies daudzās meistar-klasēs pie tādiem pedagogiem kā Sergejs Azizjans, Dora Bračkova, Tobiass Steimans, Renē Kapisons, Volfgangs Rediks, Sergejs Giršenko, Gunārs Larsens un citi. Kā solists vairākkārt uzstājies ar dažādiem orķestriem: kamerorķestri *ARMONICO*, Emīla Dārziņa Mūzikas vidusskolas simfonisko orķestri, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas simfonisko orķestri, Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un kamerorķestri *Davinspiro Camerata*.

Vairāku starptautisku konkursu laureāts gan kā vijolnieks, gan kā pianists. 2023. gadā ieguvis bakalaura grādu Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā pie doc. Georga Sarkisjana un prof. Terēzes Zibertes-Ijabas. 2025. gadā ieguvis maģistra grādu JVLMA pie prof. Terēzes Zibertes-Ijabas.

Andrejs spēlē Marka de Sterkes instrumentu *Friburgensis* 2010.

PĒTERIS TRASUNS kopš 2018. gada ir LNSO altu grupas koncertmeistara vietnieks un šobrīd pilda koncertmeistara pienākumus. Viņš ir arī orķestra *Sinfonia Concertante* altu grupas koncertmeistars un klavierkvarteta *Quadra* dalībnieks. No 2014. līdz 2018. gadam bijis Sinfonietta Rīga altu grupas mūziķis.

Pēteris Trasuns pirmskaņojis Asijas Ahmetžanovas, Evijas Skuķes, Armanda Aleksandravičus, Annas Ķirses, Oskara Herliņa, Imanta Zemzara un citu Latvijas komponistu kamermūziku un skaņdarbus altam. Sadarbojies ar citvalstu komponistiem Katrīnu Robsoni, Benu Lunnu, Kristupu Bubneli un Hannesu Dufeku, piedaloties šo autoru darbu pirmskaņojumos. Muzicējis Raiņa jubilejas gada koncertizrādē "Dagdas skiču burtnīcas".

Kā solists uzstāties ar LNSO, *Sinfonia Concertante*, JVLMA simfonisko orķestri, Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolas simfonisko orķestri, Valsts Akadēmisko kori "Latvija" un citiem kolektīviem. Kamermūzikā sadarbojies ar Tarmo Peltokoski, Gidonu Krēmeru, Gunti Kuzmu, Annu Gāgani, Georgiju Osokinu, Mati Bekavacu un citiem spožiem māksliniekiem.

Kopš 2021. gada Pēteris pasniedz alta spēli Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, 2024. gadā ievēlēts par lektoru.

Pēteris Trasuns absolvējis Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolu (2012) un JVLMA maģistrantūru (2018), kur mācījās Ināras Brīnumas klasē.

EMMA ALEKSANDRA BANDENIECE ir LNSO čellu grupas mūziķe kopš 2022. gada, kā arī LNSO čellu grupas ansambļa *Dream Team* dalībniece. No 2016. līdz 2019. gadam viņa bija Gidonu Krēmera izveidotā kamerorķestra *Kremerata Baltica* čellu grupas mūziķe, kā arī šī orķestra stīgu trio čelliste. Viņa sadarbojusies arī ar kamerorķestriem Sinfonietta Rīga un *Sinfonia Concertante*, Birminghamas un Hirošimas simfoniskajiem orķestriem un orķestri *Concerto Budapest*. Tāpat čelliste uzstājusies kā soliste un kamermūzikas projektos.

2019. gada septembrī Emma Aleksandra uzsāka maģistra studijas Karaliskajā mūzikas koledžā Londonā pie profesores Melisas Felpsas un kļuva par ABRSM stipendijas ieguvēju. 2020. gadā viņa atgriezās Latvijā un uzsāka maģistra studijas Jāzepa Vītola Latvijas mūzikas akadēmijā pie profesores Dianas Ozoliņas, pieredzi paplašinot *Erasmus* apmaiņas programmā Ferenca Lista akadēmijā pie profesoriem Otto Kertesa un Doras Kokašas. Tāpat viņa papildinājusies meistarklasēs pie tādiem čellistiem kā Miša Maiskis, Gotjē Kapisons, Sola Gabeta un citiem.

ELĪNA BĒRTIŅA regulāri sniedz koncertus gan kā solomāksliniece, gan tandēmā ar izciliem mūziķiem. Nominēta Lielajai Mūzikas balvai 2021 kategorijā "Par izcilu darbu ansamblī". Sadarbojoties ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, Sinfonietta Riga, Liepājas Simfonisko orķestri, Olštinas filharmonisko orķestri, pianiste atskaņojusi Mocarta, Bēthovena, Šopēna, Lista, Šimanovska, Vēbera, Ravela, Britena, Prokofjeva, Ligeti, Šnitkes, Zariņa, Karlsona, Breģes skaņdarbus klavierēm un orķestrim kopā ar diriģentiem Normundu Šnē, Imantu Resni, Andri Pogu, Andri Vecumnieku, Jalcīnu Adigezalovu, Tadeušu Voicehovski, Henriju Kristoferu Āviku u.c.

2026. gadu pianiste atklāja ar LNSO mūziķiem kamer-mūzikas programmā, bet sezonu turpināja koncertos *Riga Sax Weekend* festivālā, kā arī Liepājas "Lielajā dzintarā", atskaņojot Vaska skaņdarbus divām klavierēm kopā ar pianistu Edgaru Tomševicu. 2024/2025. gada sezonā Bērtiņa uzstājās ar LNSO un piedalījās 33. Starptautiskajā Zvaigžņu festivālā Liepājā. Tāpat 2024. gadā iznāca albums *Musica Alba*, kurā pianiste ieskaņojusi Agra Engelmanja trīs "Diafonijas" kopā ar LSO un diriģentu Atvaru Lakstīgalu. 2017. gada vasarā Dzintaru koncertzālē pianiste sniedza koncertu ar Vācijas stīgu filharmoniju Volfanga Hentriha vadībā un 2018. gadā pievienojās kolektīvam vasaras tūrē.

Kopš 2013. gada pianiste regulāri sniedz koncertus duetā ar čellisti Guntu Ābeli Šveicē un Latvijā. Paralēli koncertdarbībai Elīna Bērtiņa ir arī Emīla Dārziņa Mūzikas skolas klavieru klases pedagogs.

EGILS UPATNIEKS has been the Principal Oboist of the Latvian National Symphony Orchestra since 2009. Since 2010, he has also been a member of the orchestra of the Latvian National Opera and Ballet. From the founding of Sinfonietta Riga in 2006 until 2011, Egils Upatnieks served as the ensemble's first oboist. As a guest artist, he has performed with Kremerata Baltica, the Iceland Symphony Orchestra, the Vanemuine Theatre Orchestra in Tartu, the Nordic Symphony Orchestra, and the Aarhus Symphony Orchestra.

As a soloist, he has appeared with the Latvian National Symphony Orchestra, the chamber orchestra Sinfonia Concertante, Sinfonietta Rīga, the Vidzeme Chamber Orchestra, the Baltic Academy of Music Chamber Orchestra, the Odense Symphony Orchestra, and others.

Egils Upatnieks is also an active chamber musician. Since 2009, he has been a member of the Denmark-based woodwind quintet *Carion*, performing regularly in Denmark, Sweden, Germany, Switzerland, Austria, the United States, and elsewhere.

In 2005, he obtained a Bachelor's degree in oboe performance under Vilnis Pelnēns, and in 2010 he completed his Master's studies at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music in the oboe class of Normunds Šnē. Through the Erasmus exchange programme, he studied at the Hamburg University of Music and Theatre with Rainer Herweg, and further developed his skills with Christian Wetzel, Günther Passin, and Ingo Goritzki.

ANDREJS JEGOROVŠ is concertmaster of the Davinspiro Camerata chamber orchestra and leader of the second violins of the Latvian National Symphony Orchestra.

He has taken part in numerous masterclasses with teachers including Serguei Azizian, Dora Bratchkova, Tobias Steymans, Renaud Capuçon, Wolfgang Redik, Sergey Girshenko, and Gunars Larsens. As a soloist, he has performed with ensembles such as the Armonico chamber orchestra, the Emīls Dārziņš Music School Symphony Orchestra, the JVLMA Symphony Orchestra, the Latvian National Symphony Orchestra, and Davinspiro Camerata.

Andrejs Jegorovs is a laureate of several international competitions both as a violinist and as a pianist.

In 2023, he obtained a bachelor's degree from Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music under Georg Sarkisjan and Prof. Terēze Ziberte-Iļaba. In 2025, he completed his master's degree at JVLMA under Prof. Terēze Ziberte-Iļaba.

PĒTERIS TRASUNS is the Assistant Principal Viola of the LNSO since 2018. Principal violist at the orchestra Sinfonia Concertante. Member of the *Quadra* Piano Quartet. He was a violist with the Sinfonietta Rīga from 2014 to 2018.

Pēteris Trasuns has had the honour to be the first performer of chamber music and compositions for viola written by Asia Ahmetjanova, Evija Skuķe, Armandas Aleksandravičius, Anna Ķirse, Oskars Herliņš, Imants Zemzaris and other Latvian composers. He has collaborated with foreign composers Catherine Robson, Ben Lunn, Kristupas Bubnelis and Hannes Dufek, participating in the first performances of their works. Trasuns performed in the concert show *The Sketch Books of Dagda* in honour of the anniversary of Latvian poet Rainis.

As a soloist, he has performed with the Latvian National Symphony Orchestra, Sinfonia Concertante, the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music Symphony Orchestra, the Emīls Dārziņš Music School Symphony Orchestra, the State Choir Latvija, and other ensembles. In chamber music, he has collaborated with Tarmo Peltokoski, Gidon Kremer, Guntis Kuzma, Anna Gāgane, Georgijs Osokins, Mati Bekavac, and other distinguished artists.

Since 2021, Pēteris Trasuns has been teaching viola at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, where he was appointed Lecturer in 2024. Pēteris Trasuns graduated from the Emīls Dārziņš Music School (2012) and received his master's degree at the JVLMA (2018), where he studied in the class of Ināra Brīnuma.

EMMA ALEKSANDRA BANDENIECE

has been a member of the cello section of the Latvian National Symphony Orchestra (LNSO) since 2022 and is also a member of the LNSO cello ensemble *Dream Team*. From 2016 to 2019, she was a member of the cello section of Kremerata Baltica, the chamber orchestra founded by Gidon Kremer, and performed in the orchestra's string trio. She has also collaborated with chamber orchestras Sinfonietta Riga, Sinfonia Concertante, as well as the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Hiroshima Symphony Orchestra and Concerto Budapest. In addition, she has performed as a soloist and in chamber music projects.

In September 2019, Emma Aleksandra began her master's studies at the Royal College of Music in London with Professor Melissa Phelps, becoming a recipient of an ABRSM scholarship. In 2020, she returned to Latvia to pursue master's studies at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music with Professor Diana Ozoliņa, further broadening her experience through the Erasmus exchange programme at the Franz Liszt Academy of Music, where she studied with Professors Ottó Kertész and Dóra Kokas. She has also attended masterclasses with distinguished cellists including Mischa Maisky, Gautier Capuçon, and Sol Gabetta, among others.

ELĪNA BĒRTIŅA regularly performs concerts both as a solo artist and in collaboration with outstanding musicians. She was nominated for the 2021 Grand Music Award of Latvia in the category For Outstanding Work in an Ensemble. Working with the Latvian National Symphony Orchestra, Sinfonietta Riga, the Liepāja Symphony Orchestra, and the Olsztyn Philharmonic Orchestra, the pianist has performed piano-and-orchestra works by Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Szymanowski, Weber, Ravel, Britten, Prokofiev, Ligeti, Schnittke, Zariņš, Karlsons, and Breġe, under the baton of conductors Normunds Šnē, Imants Resnis, Andris Poga, Andris Vecumnieks, Yalchin Adigozalov, Tadeusz Wojciechowski, Henri Christopher Aavik, and others.

The pianist opened 2026 with a chamber music programme alongside musicians of the LNSO. She continued the season with performances at the Riga Sax Weekend Festival and at *Lielais Dzintars*, performing works by Pēteris Vasks for two pianos together with pianist Edgars Tomševics. During the 2024/2025 season, Bērtiņa performed with the LNSO and also took part in the 33rd International Stars Festival in Liepāja. In 2024, the album *Musica Alba* was released, featuring the pianist's recording of Agris Engelmanis's three *Diaphonies* with the Liepāja SO and conductor Atvars Lakstīgala. In 2018, she joined the German String PO under the direction of Wolfgang Hentrich on its summer tour. Since 2013, the pianist has regularly performed as a duo with cellist Gunta Ābele in both Switzerland and Latvia. Alongside her concert career, Elīna Bērtiņa is also a piano teacher at the Emīls Dārziņš Music School.