LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

ELĪNA GARANČA, KARELS MARKS ŠIŠONS UN LNSO

ELĪNA GARANČA, KAREL MARK CHICHON, AND THE LNSO

Svētdien, 2026. gada 25. oktobrī, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā
Sunday, 25 October 2026, at 7 PM at Riga Congress Hall

ELĪNA GARANČA – mecosoprāns | mezzo-soprano
LIENE KINČA – soprāns | soprano

VALSTS AKADĒMISKAIS KORIS "LATVIJA" (mākslinieciskais vadītājs Māris Sirmais)
STATE CHOIR *LATVIJA* (Artistic Director Māris Sirmais)

Diriģents | Conductor **KARELS MARKS ŠIŠONS | KAREL MARK CHICHON**

Koncerts tiešraidē Latvijas Radio 3 "Klasika"
The concert is broadcast live by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Patrons: SIGNET BANK

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

KONCERTA PROGRAMMA | CONCERT PROGRAMME

GUSTAVS MĀLERS (*Gustav Mahler*, 1860–1911)
Otrā simfonija "Augšāmcelšanās" (1888–1894)
Symphony no. 2 in C minor, *Resurrection* (1888–1894)

I. *Allegro maestoso*
II. *Andante moderato*
III. Klusā, plūstošā kustībā | *In ruhig fließender Bewegung*
IV. Pirmgaismā | *Urlicht*
V. Skerco tempā | *Im Tempo des Scherzos*

90′

Kultūras ministrija NEIBURGS Garage demokrātiskā vīna bārs ir DELFI 3 Latvijas Radio Klasika MŪZIKAS SAULE

MĀLERS

Muzikoloģe Inga Žilinska kādā koncertprogrammā par Mālera daiļradi rakstījusi: "Dziesmas kā komponista dienasgrāmata, simfonijas – kā apjomīgas, episkas teikas un oratora runas, kas veltītas visai cilvēcei." Mālers patiesi atradies mainīgās Eiropas epicentrā, un viņa mūzika neizbēgami saistīta ar šo pārmaiņu procesiem. Viņš ir muzikālā romantisma pēdējais mohikānis un tajā pašā laikā – 20. gadsimta muzikālās domas priekšvēstnesis.

Runājot par Mālera pārstāvētāko daiļrades žanru un pārfrāzējot meistara teikto: "Katra simfonija ir iespēja uzbūvēt jaunu pasauli". Turpinot šo domu, varam pieņemt, ka viņa deviņu pabeigto simfoniju cikls ir plašs, muzikāls Visums, kurā netrūkst ne garīgo ideālu meklējumu, ne humānisma ideju, jūsmas, aizrautības, lirikas, naivuma un idilliskuma, ne cilvēcisku ciešanu, rūgtas ironijas un groteskas; tas piepildīts pretstatu sadursmju un svarīgu, pārpasaulīgu atklāsmju un nemitīgas garīgās evolūcijas.

Pie Otrās simfonijas Mālers strādāja aptuveni sešus gadus – tās pirmie aizmetņi tapuši jau 1888. gadā, kad noslēdzošie darbi ritējuši pie Pirmās simfonijas "Titāns" fināla. Otrajai simfonijai ir piecdaļu uzbūve, no kurām pirmā un pēdējā ir izvērstākās. Otrā un trešā daļa – dažāda rakstura lendleri. Ceturtajā daļā orķestrim pievienojas mecosoprāns, savukārt finālā – arī soprāna solobalss un koris. Pēc komponista teiktā, Otrās simfonijas pirmā daļa ataino Pirmās simfonijas galvenā tēla bēru procesiju, kura nāve veicinājusi pievēršanos nokaitētiem eksistenciāliem jautājumiem: "Kas ir dzīve un kas – nāve? Vai mēs turpināsim dzīvot mūžībā? Vai mūsu dzīvei un nāvei ir nozīme?" Šeit Mālers atbildes meklē kristietības postulētajās idejās (jāpiemin, ka 1897. gadā komponists no jūdaisma pāriet katoļticībā – nereti to uzskata par formalitāti, kas saistīta ar plaši augošo antisemītismu). Otrajā daļā skan viegls un smalks lendlers, kas dramaturģiskajā attīstībā ienes spēju kontrastu. Savukārt simfonijas trešās daļas lendlerā izmantota saturiski naivās un groteskās dziesmas "Padujas Svētā Antonija spredikis zivīm" pārlikums orķestrim (no tautasdzejas krājuma "Zēna brīnumrags"). Ceturtā daļa darbojas kā simfonijas cikla liriskā kulminācija, kur mecosoprāna partijā izskan dziesma "Ak, sārtā rozīt" no Mālera vokālā cikla "Zēna brīnumrags". Savukārt daļas nosaukums "Pirmgaisma" vedina domāt par gara mūžīgās dzīves ideju, kas apliecinājumu gūst simfonijas finālā.

Finmāls ienāk ar asiem akordiem, pārtraucot ceturtās daļas apceri. Drīz vien tos nomaina tāli mežragu saucieni, savukārt fināla pamattēmā vijas intonatīvi radniecīgi kodoli no pirmās daļas. Vokālajās partijās skan gan paša Mālera, gan Frīdriha Klopštoka rindas, kas apliecina augšāmcelšanās ideju. Klopštoka dzejas rindas korāļfaktūrā Mālers pirmo reizi dzird 1894. gadā izcilā diriģenta Hansa fon Bīlova bēru procesijā un drīz vien tās kļūst par nozīmīgu monumentālā opusa finmāla materiālu. Simfonijas pirmatskaņojums norisinājās 1895. gada 13. decembrī Berlīnē.

Baiba Santa VANAGA

TEXTS USED IN GUSTAV MAHLER'S SECOND SYMPHONY

IV.

O Röschen rot!
Der Mensch liegt in größter Not!
Der Mensch liegt in größter Pein!
Je lieber möcht' ich im Himmel sein.
Je lieber möcht' ich im Himmel sein!
Da kam ich auf einen breiten Weg:
Da kam ein Engelein und wollt' mich abweisen.
Ach nein! Ich ließ mich nicht abweisen!
Ich bin von Gott und will wieder zu Gott!
Der liebe Gott wird mir ein Lichtchen geben,
wird leuchten mir bis in das ewig selig Leben!

Des Knaben Wunderhorn

V.

Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du,
Mein Staub, nach kurzer Ruh!
Unsterblich Leben
Wird der dich rief dir geben.
Wieder aufzublüh'n wirst du gesät!
Der Herr der Ernte geht
Und sammelt Garben
Uns ein, die starben.
O glaube, mein Herz, o glaube:
Es geht dir nichts verloren!
Dein ist, was du gesehnt!
Dein, was du geliebt, Was du gestritten!
O glaube:
Du wardst nicht umsonst geboren!
Hast nicht umsonst gelebt, gelitten!

GUSTAVA MĀLERA OTRAJĀ SIMFONIJĀ IZMANTOTIE TEKSTI

IV.

Ak, sārto rozīt!
Cilvēks cieš dziļu trūkumu!
Cilvēks cieš dziļas sāpes!
Es labāk gribētu būt debesīs.
Es labāk gribētu būt debesīs!
Es nonācu uz platā pazušanas ceļa
Tur nāca eņģelītis un gribēja vest mani citur.
Ak, nē! Es neļāvu novērst sevi no šī ceļa!
Esmu Dieva radīts, un pie Dieva es atkal gribu!
Mīļais Dievs dāvās man gaismiņu,
Kas izgaismos manu ceļu uz mūžīgo, svētlaimīgo dzīvi!

No vācu tautasdziesmu krājuma
"Zēna brīnumrags"

V.

Celsieties, jā, jūs augšām celsieties,
Mani putekļi, pēc īsas atpūtas!
Mūžīgā dzīvība dāvāta tev
No Viņa, kurš tevi aicinājis.
Lai atkal uzziedētu, tu esi dēstīts!
Tas Kungs pēc ražas nāk
Un savāc kūļus
Savāc mūs, kas esam miruši.
Ak, tici mana sirds, ak, tici!
Neko tu nezaudēsi!
Viss ir tavs, ko vēlējies!
Tavs, ko mīlēji, Par ko cīnījies!
Ak, tici:
Ne velti esi piedzimis!
Ne velti esi dzīvojis, ne velti cietis!

Was entstanden ist, das muß vergehen!
Was vergangen, auferstehen!
Hör' auf zu beben!
Bereite dich zu leben!
O Schmerz! Du Alldurchdringer!
Dir bin ich entrungen!
O Tod! Du Allbezwinger!
Nun bist du bezwungen!
Mit Flügeln, die ich mir errungen,
In heißem Liebesstreben,
Werd' ich entschweben
Zum Licht, zu dem kein Aug' gedrungen!
Mit Flügeln, die ich mir errungen,
werd' ich entchweben
Sterben werd' ich, um zu leben!
Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du,
Mein Herz, in einem Nu!
Was du geschlagen,
Zu Gott wird es dich tragen!

Friedrich KLOPSTOCK,
Gustav MAHLER

Tas, kas radīts, tam jāiznīkst!
Tas, kas gājis bojā, tas augšāmcelsies
no jauna!
Nedrebi vairs bailēs!
Gatavojies dzīvot!
Ak, sāpes! Jūs, visu caurstrāvojošās!
No jums es esmu atbrīvots!
Ak, nāve visvarenā!
Beidzot tu uzveikta!
Ar spārniem, ko ieguvu
Karstajās mīlas alkās,
Es lidošu
Uz to gaismu, ko neviens vēl nav skatījis!
Ar spārniem, ko ieguvu,
Es laidīšos
Es miršu, lai dzīvotu!
Celsies, jā, tu augšām celsies,
Mana sirds, vienā mirklī!
Tava uzvara
Tevi nesīs pie Dieva!

Frīdrihs KLOPŠTOKS,
Gustavs MĀLERS

MŪZIĶI

ELĪNA GARANČA ir viena no pasaules izcilākajām mecosoprāna balsīm – dziedātāja, kuras starptautiskā karjera zeļ jau vairākas desmitgades. Rīgā dzimusī māksliniece regulāri uzstājas pasaules prestižākajos operteātros, tostarp Metropoles operā Ņujorkā, Vīnes Valsts operā, Koventgārdena operā, Bavārijas Valsts operā, Berlīnes Valsts operā un Zalcburgas festivālā.

Plašajā repertuārā īpašu vietu ieņem Karmena, kas kļuvusi par vienu no viņas spožākajām lomām. Laikraksts *The New York Times* Elīnu Garanču nodēvējis par "izcilāko Karmenu pēdējo 25 gadu laikā".

Starp jaunākajiem mākslinieces panākumiem ir Gustava Mālera *Rikerta dziesmu* atskaņojums Lucernas festivāla atklāšanas koncertā kopā ar Lucernas festivāla orķestri un diriģentu Rikardo Šaijī, kā arī triumfālā atgriešanās Baireitas festivālā Kundri lomā Riharda Vāgnera operā *Parsifāls*.

2026./27. gada sezonas operas spilgtākie notikumi ietver atgriešanos Ņujorkas Metropoles operā un Bavārijas Valsts operā, kur Elīna Garanča atveidos Kundri, kā arī atgriešanos Vīnes Valsts operā, kur viņa dziedās princeses Bujonas hercogienes lomu Čilea operā "Adriana Lekuvrēra".

Garanča koncertuzvedumos atveidos Judīti Bartoka operā "Hercoga Zilbārža pils" Londonas Karaliskajā operā, kā arī kopā ar "Minhenes filharmoniķiem" Minhenē un Bādenbādenē un ar Montekarlo filharmonisko orķestri Montekarlo un Parīzes *Théâtre des Champs-Élysées*.

Garanča kopā ar Vīnes filharmoniķiem un diriģentu Janniku Nezē-Segēnu dosies koncertturnejā Vīnē un ASV, atskaņojot Mālera Otro simfoniju. Viņa dziedās Mālera *Rückert-Lieder* un Berga *Sieben frühe Lieder* festivālā *Maggio Musicale Fiorentino*, kā arī dosies galā koncertu turnejā pa Japānu diriģenta Karela Marka Šišona vadībā.

Kopš 2005. gada Elīna Garanča ir ekskluzīva ierakstu kompānijas *Deutsche Grammophon* māksliniece, un šajā laikā izdoti deviņi viņas soloalbumi, no kuriem *Romantique* un *Meditation* saņēmuši *ECHO Klassik* balvu. Viņas jaunākais albums *When Night Falls* (2024) atklāj nakts daudzveidīgās noskaņas un vienlaikus godina dziedātājas latviešu mūzikas saknes. Par izcilu ieguldījumu opermākslā Vīnes Valsts opera viņai piešķīrusi goda titulu *Kammersängerin*. Elīna Garanča joprojām ir viena no pieprasītākajām operdziedātājām pasaulē, regulāri uzstājoties operizrādēs, koncertos, kamermūzikas vakaros un nozīmīgākajos starptautiskajos festivālos.

LIENE KINČA ir latviešu dramatiskais soprāns, kas guvusi starptautisku atzinību ar izcilām Verdi, Pučīni un Vāgnera opervaroņu interpretācijām. Viņa uzstājusies tādos ievērojamos operteātros kā *Teatro La Fenice* Venēcijā, *Theater an der Wien*, Ženēvas Lielajā teātrī, Leipcigas operā, Tokijas

Jaunajā Nacionālajā teātrī, Flāmu operā Antverpenē un Slovākijas Nacionālajā teātrī. Viņa ir divkārtēja Latvijas Gāzes Gada balvas operai laureāte kategorijā "Labākā soliste".

Mākslinieces repertuārā ir tādas spožas lomas kā Aīda, Toska, Abigaila, Izolde, Elizabete ("Tannheizers"), Zīglinde, Zenta, Turandota un Liza ("Pīķa dāma"), nostiprinot viņas vietu starp ievērojamākajiem mūsdienu dramatiskajiem soprāniem. Starp jaunākajiem sasniegumiem ir Izoldes loma Tokijas Jaunajā Nacionālajā teātrī, atgriešanās Ženēvas Lielajā teātrī Kalisto Bjeito iestudētajā "Hovanščinā", Turandotas izrādes Hannoveres Valsts operā.

Liene Kinča Latvijas Nacionālajā operā debitēja 2005. gadā, atveidojot Karolku Leoša Janāčeka operas "Jenūfa" iestudējumā. Dziedāšanu apguvusi pie Margaritas Gruzdevas. 2006. gadā absolvējusi Latvijas Mūzikas akadēmiju Sergeja Martinova klasē, profesionālo meistarību papildinājusi pie Irēnas Milkevičutes, Ingrīdas Kaizerfeldes, Deivida Džounsa un citiem māksliniekiem. Šobrīd Liene Kinča turpina pilnveidot vokālās prasmes pie Kirstenas Šoteldreieres.

VALSTS AKADĒMISKAIS KORIS "LATVIJA" ir Baltijas lielākais profesionālais koris, kas regulāri uzstājas ar pasaules izcilākajiem diriģentiem un orķestriem. Kopš 1997. gada kora mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents ir Māris Sirmais. Kolektīva 60 dziedātāju muzikālā inteliģence un vokālā meistarība to padara par universālu vienību, kas spēj gan gleznot smalkas *a cappella* gleznas, gan radīt grandioza vēriena lielformāta darbus. Koris sadarbojies ar pasaules klases simfoniskajiem orķestriem un izciliem diriģentiem, uzstājoties prestižās pasaules koncertzālēs, kā arī piedalījies neskaitāmos mūzikas ierakstos. VAK "Latvija" ir vairākkārtējs Latvijas Lielās Mūzikas balvas laureāts.

KARELS MARKS ŠIŠONS turpina sajūsmināt starptautisku publiku ar savu temperamentu, kaislību un muzikālo meistarību. Novērtējot viņa ieguldījumu mūzikā, Viņas Majestāte karaliene Elizabete II 2012. gada jūnijā apbalvoja Šišonu ar Britu Impērijas Izcilības ordeņa virsnieka titulu (OBE). Savukārt 2016. gadā viņš tika ievēlēts par Karaliskās Mūzikas akadēmijas biedru, novērtējot viņa sasniegumus profesionālajā darbībā.

2017. gada maijā Šišons tika iecelts par Grankanārijas filharmoniskā orķestra galveno diriģentu un mākslinieciskо vadītāju. Šajā amatā viņa pilnvaras ir pagarinātas jau trīs reizes, viņa līgums šobrīd ir pagarināts līdz 2026./2027. gada sezonai.

Iepriekš viņš ir bijis Zārbrikenes-Kaizerslauternes Vācu Radio FO galvenais diriģents (2011–2017), Latvijas Nacionālā SO galvenais diriģents un mākslinieciskais vadītājs (2009–2012),

kā arī Grācas SO galvenais diriģents (2006–2009).

Šišons ir diriģējis tādos opernamos kā Metropolitēna opera Ņujorkā, Vīnes Valsts opera, Berlīnes Vācu opera, Bavārijas Valsts opera Minhenē, Romas *Teatro dell'Opera*, Boloņas *Teatro Comunale*, Madrides *Teatro Real* un Barselonas *Gran Teatre del Liceu*, kā arī sadarbojies ar tādiem orķestriem kā Karaliskais *Concertgebouw* orķestris, Londonas SO, Nīderlandes Radio FO, Berlīnes Radio SO, "Vīnes simfoniķi", Vīnes Radio SO, NHK Tokijas SO, Beļģijas Nacionālais orķestris, RAI Nacionālais orķestris un daudziem citiem.

2016. gada sākumā viņš ar lieliem panākumiem debitēja Metropolitēna operā, diriģējot *Madama Butterfly*. Viena no izrādēm tika translēta tiešraidē HD formātā 2000 kinoteātros 66 pasaules valstīs.

No 2006. līdz 2010. gadam viņš bija ikgadējo "Ziemassvētki Vīnē" koncertu muzikālais vadītājs. Koncerti notika Vīnes *Konzerthaus* un tika pārraidīti televīzijā miljoniem skatītāju visā pasaulē.

Šišons ir arī regulārs ierakstu kompānijas *Deutsche Grammophon* mākslinieks, un nesen šīs prestižās ierakstu izdevniecības paspārnē viņš ir ierakstījis divus kompaktdiskus.

MAHLER

Gustav Mahler is one of the preeminent conductors of his era, leading numerous opera houses (from Prague and Budapest to Hamburg and Vienna) and gracing the podiums with the world's greatest orchestras. He equally distinguishes himself as a prolific composer, most notably in two genres, crafting nine symphonies (with a tenth left unfinished) and a substantial collection of songs, including the monumental vocal opus *Das Lied von der Erde* and an early string quartet.

In the words of musicologist Inga Žilinska: "Mahler's songs serve as the composer's introspective diary, while his symphonies stand as vast, epic narratives and oratorical discourses dedicated to the entire humanity." Indeed, Mahler is at the epicentre of the political turmoil in Europe, inevitably reflected by his oeuvre and positioning him as both the last Romantic luminary and a herald of 20th-century musical thought.

Regarding his most representative genre, Mahler has said that "to write a symphony means to construct a world". Consequently, his cycle of nine complete symphonies unfolds as a sprawling musical universe, brimming with aspirations for spiritual ideals, humanistic ideas, excitement, passion, lyricism, naivety, and idyllic sentiments, but also suffering, bitter irony, and the grotesque. These clashing opposites provide poignant, sometimes transcendental revelations and constant spiritual evolution.

Mahler dedicates approximately six years to crafting his Second Symphony, which starts to germinate back in 1888, corresponding to work on the finale of his First Symphony *Titan*. The Second is structured across five movements, with the first and last one being the most extensive. The second and third movements comprise various Ländler dances, while the fourth movement introduces a mezzo-soprano soloist and the finale, a soprano soloist and chorus. According to Mahler, the symphony's opening movement portrays the funeral procession of the First Symphony's protagonist, whose passing triggers intense existential questions: "What is life and what is death? Will we live on eternally? Do our life and death have a meaning?" Here, Mahler seeks answers in Christian ideas, a pursuit underlined by his conversion from Judaism to Catholicism in 1897 and often regarded as a response to pervasive anti-Semitic sentiments of the time. The second movement unfolds as a delicate and nuanced Ländler in stark contrast with the symphony's overall dramatic trajectory. Meanwhile, the third movement employs a Ländler-like orchestral arrangement of *Des Antonius von Padua Fischpredigt* (St. Anthony of Padua Preaching to the Fish), a naïve and grotesque folk song found in *Des Knaben Wunderhorn* collection of folk poetry. The fourth movement serves as the lyrical zenith of the symphony, featuring the mezzo-soprano's rendition of *O Röschen rot!* from Mahler's song cycle *Des Knaben Wunderhorn*. Titled *Urlicht* (Primal Light),

this movement evokes the eternal essence of the spirit, a theme further affirmed in the symphony's grand finale. The concluding movement bursts forth with incisive chords, abruptly breaking the reflection of the fourth movement. These chords swiftly yield to distant horn calls, with the finale's principal theme interweaving motifs from the opening movement. The vocal sections resonate with verses by Mahler and Friedrich Klopstock, underscoring the theme of resurrection. After hearing Klopstock's poignant verses at the funeral of the esteemed conductor Hans von Bülow in 1894, Mahler gives them significant prominence in the chorus of the work's culmination. The Second Symphony premieres in Berlin on 13 December 1895.

MUSICIANS

ELĪNA GARANČA is one of the world's most outstanding mezzo-sopranos, a singer whose international career has flourished for several decades. Born in Riga, she regularly appears at the world's most prestigious opera houses, including the Metropolitan Opera in New York, the Vienna State Opera, the Royal Opera House Covent Garden, the Bavarian State Opera, the Berlin State Opera, and the Salzburg Festival.

A special place in her extensive repertoire is reserved for *Carmen*, which has become one of her signature roles. *The New York Times* has described Elīna Garanča as "the finest Carmen of the past 25 years."

Among her most recent achievements are a performance of Gustav Mahler's *Rückert-Lieder* at the opening concert of the Lucerne Festival with the Lucerne Festival Orchestra conducted by Riccardo Chailly, as well as her triumphant return to the Bayreuth Festival as Kundry in Richard Wagner's *Parsifal*, a portrayal for which *Süddeutsche Zeitung* hailed her as "the Kundry of our time."

Operatic highlights of the 2026/27 season include returns to the Metropolitan Opera in New York and the Bavarian State Opera as Kundry, as well as a return to the Vienna State Opera as the Princess de Bouillon in Cilea's *Adriana Lecouvreur*.

Garanča will perform the role of Judith in concert performances of Bartók's

Bluebeard's Castle at the Royal Opera House in London, as well as with the Munich Philharmonic in Munich and Baden-Baden, and with the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra in Monte Carlo and at the *Théâtre des Champs-Élysées* in Paris.

Together with the Vienna Philharmonic and conductor Yannick Nézet-Séguin, Garanča will embark on a concert tour of Vienna and the United States, performing Mahler's Symphony No. 2. She will also perform Mahler's *Rückert-Lieder* and Berg's *Sieben frühe Lieder* at the *Maggio Musicale Fiorentino* festival, and undertake a gala concert tour of Japan under the baton of Karel Mark Chichon.

Since 2005, Elīna Garanča has been an exclusive artist of *Deutsche Grammophon*. During this period, nine solo albums have been released, including *Romantique* and *Meditation*, both of which received the *ECHO Klassik* Award. Her latest album, *When Night Falls* (2024), explores the many moods of the night while paying tribute to her Latvian musical roots.

In recognition of her outstanding contribution to the art of opera, the Vienna State Opera awarded her the honorary title of *Kammersängerin*. Elīna Garanča remains one of the most sought-after opera singers in the world, appearing regularly in opera productions, concerts, chamber music recitals, and major international festivals.

LIENE KINČA is a Latvian dramatic soprano who has earned international acclaim for her outstanding interpretations of Verdi, Puccini and Wagner heroines. She has performed at such renowned opera houses as *Teatro La Fenice*, the *Theater an der Wien*, the *Grand Théâtre de Genève*, Leipzig Opera, the New National Theatre Tokyo, the Flemish Opera in Antwerp, and the Slovak National Theatre. She is a two-time recipient of the Latvian Gas Annual Opera Award in the category of *Best Soloist*.

Her repertoire includes such distinguished roles as Aida, Tosca, Abigaille, Isolde, Elisabeth (*Tannhäuser*), Sieglinde, Senta, Turandot and Lisa (*The Queen of Spades*), establishing her as one of the leading dramatic sopranos of her generation. Among her recent achievements are her portrayal of Isolde at the New National Theatre Tokyo, her return to the *Grand Théâtre de Genève* in Calixto Bieito's production of *Khovanshchina*, performances of *Turandot* at the Hanover State Opera.

Liene Kinča made her debut at the Latvian National Opera in 2005 as Karolka in Leoš Janáček's *Jenůfa*. She studied singing with Margarita Gruzdeva and graduated from the Latvian Academy of Music in 2006, where she studied in the class of Sergejs Martinovs. She further refined her artistic skills with Irena Milkevičiūtė, Ingrid Kaiserfeld, David Jones and other distinguished teachers.

Currently, Liene Kinča continues to develop her vocal artistry under the guidance of Kirsten Schötteldreier.

THE STATE CHOIR *LATVIJA* is the largest professional choir in the Baltic States, and it is regularly in demand on the concert programmes of the world's leading orchestras and conductors. Since 1997, the Artistic Director and Chief Conductor of the choir has been Māris Sirmais. The 60 members of the State Choir *LATVIJA* are renowned for their musical intelligence and vocal skill, making the choir a unique instrument capable of performing everything from subtle *a cappella* pieces to large vocal-symphonic masterworks. The State Choir *LATVIJA* has collaborated with world-renowned symphony orchestras and outstanding conductors, performing at the world's greatest concert halls, as well as participated in numerous recording projects. The State Choir *LATVIJA* is a multiple winner of the Great Music Award.

KAREL MARK CHICHON continues to thrill international audiences with his temperament, passion and musicianship. In recognition to his services to music, Her Majesty Queen Elizabeth II of England made Chichon an Officer of the Most Excellent Order of the British Empire (OBE) in June 2012. In 2016 he was elected a Fellow of the Royal Academy of Music in recognition of his achievements within the profession.

In May 2017 Chichon was appointed Chief Conductor and Artistic Director of the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, a position in which he has been renewed three times until the 2026-2027 season.

His previous positions include Chief Conductor of the Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern (2011-2017), Chief Conductor & Artistic Director of the Latvian National SO (2009-2012), and Chief Conductor of the Graz SO (2006-2009).

Chichon conducts at the Metropolitan Oper, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Bayerisches Staatsoper Munich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real Madrid, Gran Teatre del Liceu Barcelona and with orchestras such as the Royal Concertgebouw Orchestra, London SO, Netherlands Radio Filharmonisch Orkest, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Wiener Symphoniker, Radio-Symphonieorchester Wien, NHK SO Tokyo, Orchestre National de Belgique, Sinfonica Nazionale della RAI, among others.

In early 2016 he made a highly acclaimed debut at the Metropolitan Opera with Madama Butterfly, which included one broadcast live on HD in 2,000 cinemas in 66 countries throughout the world.

From 2006 to 2010 he was Music Director of the *Christmas in Vienna* concerts held yearly at the Konzerthaus and broadcast on Television to millions of viewers all over the world.

He is also a regular Deutsche Grammophon recording artist, having recently recorded two CDs for the renowned record label.

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Koncertmeistars | Concertmaster
Daniils Bulajevs

Pirmās vijoles | I violins
Aleksejs Bahirs, Sandis Šteinbergs, Indulis Cintiņš, Vizma Laura Agloniete, Inese Štrāle, Oskars Siliņš, Liene Neija-Kalniņa, Margarita Ogibalova, Konstantīns Paturskis, Terēze Zīberte-Ijaba, Aija Frišenfelde, Jevgenija Otroško, Elena Petcevich, Anna Ianovskaia, Pāvels Noskovs

Otrās vijoles | II violins
Andrejs Jegorovs, Agnese Stalidzāne, Arvīds Zvagulis, Beāte Račko, Ilze Pence, Tatjana Ostrovska, Emīlija Bukša, Liene Briede, Raimonds Melderis, Anete Liberte, Agnese Kanniņa, Marta Jurjāne, Undīne Cercina, Darja Kuzma

Alti | Violas
Pēteris Trasuns, Ināra Brīnuma, Arigo Štrāls (*paldies par 45 darba gadiem un ieguldījumu LNSO izaugsmē!)*, Katrīna Krašauska-Krauze, Tatjana Ļebedeva, Jevgenija Gorbunova, Zane Dziesma, Lauma Visendorfa, Līvija Bukša, Klinta Kluce, Inga Ozoliņa, Einārs Roževics

Čelli | Cellos
Diana Ozoliņa, Guna Šnē, Dace Zālīte-Zilberte, Mareta Prikule, Jānis Rinkulis, Zane Guļāne, Ainārs Paukšēns, Mārtiņš Turss, Emma Bandeniece, Anna Katrīna Paukšēna

Kontrabasi | Double basses
Oskars Bokanovs, Raivo Ozols, Ivars Ozols, Viktors Stankevičs, Alise Broka, Gustavs Voldemārs Vilsons, Undīne Berga, Aija Freija

Flautas | Flutes
Maija Zandberga, Ilze Urbāne, Anete Toča, Terēza Tīrmane

! Orķestra sastāvā iespējamas izmaiņas
The orchestra lineup is subject to change

Obojas | Oboes
Mārtiņš Dovmanis, Pauls Kristaps Reinis, Katrīna Grantiņa, Anastasija Januševska

Klarnetes | Clarinets
Mārtiņš Circenis, Alise Gavare, Mareks Pinta, Sigurds Lallo, Katrīna Elīza Krastiņa

Fagoti | Bassoons
Jānis Semjonovs, Elza Rubene, Aleksandrs Žiguļičs, Katrīne Ivanova

Mežragi | Horns
Artūrs Šults, Māris Evelons, Kalvis Etkins, Mikus Runka, Renārs Šteinbergs, Klever Felicio Sobrinho, Guntis Kronītis, Mārcis Kalniņš, Daniels Sabanskis, Artūrs Krūmiņš

Trompetes | Trumpets
Jens Emil Holm, Bruno Ančāns, Jānis Frīdenfelds, Kasper Knudsen, Reinis Losbers, Edgars Bārzdiņš, Mārtiņš Zujs, Kristians Kalva, Andris Ābelīte, Gatis Gorkuša

Tromboni | Trombones
Kaspars Majors, Artūrs Hrustaļovs, Artūrs Bērziņš, Laura Muceniece

Tuba | Tuba
William Louis Druiett

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Vaivods, Elīna Endzele, Mikus Bāliņš, Elīss Balceris, Edvards Paulis Muzikants, Artis Tračums, Māris Zīlmanis, Karīna Mazūra

Arfas | Harps
Ieva Šablovska, Elizabete Gulbe

Ērģeles | Organ
Jānis Pelše