100
LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

GORS
Latgales Vēstniecība

LNSO, IVETA APKALNA UN MAESTRO KAZADESĪ

LNSO, IVETA APKALNA, AND MAESTRO CASADESUS

Ceturtdien, 2026. gada 8. oktobrī, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā
Thursday, 8 October 2026, at 7 PM at the Riga Congress Hall

Sestdien, 2026. gada 10. oktobrī , plkst. 17.00 Latgales vēstniecībā GORS
Saturday, 10 October 2026, at 5 PM at the Embassy of Latgale GORS

IVETA APKALNA – ērģeles | organ

Diriģents | Conductor **ŽANS KLODS KAZADESĪ | JEAN-CLAUDE CASADESUS**

Patrons:

SIGNET BANK

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

HEKTORS BERLIOZS (*Hector Berlioz*, 1803–1869)
Uvertīra "Romas karnevāls" (1844)
Overture *Le carnaval romain* (1844)

8′

FRANSISS PULENKS (*Francis Poulenc*, 1899–1963)
Koncerts ērģelēm, timpāniem un stīgām solminorā (1934–1938)
Concerto for Organ, Timpani, and Strings in G minor (1934–1938)

22′

II DAĻA | PART II

KAMILS SENSĀNSS (*Camille Saint-Saëns*, 1835–1921)
Trešā simfonija dominorā, op. 78 (saukta par "Ērģeļu simfoniju", 1886)
Symphony no. 3 in C minor, op. 78 (known as *Organ Symphony*, 1886)

I. *Adagio – Allegro moderato – Poco adagio*
II. *Allegro moderato – Presto – Maestoso – Allegro*

~35′

Kultūras ministrija NEIBURGS Garage demokrātiskā vīna bārs ir DELFI 3 Latvijas Radio Klasika MŪZIKAS SAULE

BERLIOZS

Hektors Berliozs ir aizraujoša personība 19. gadsimta mūzikas ainā – talantīgs, bet nenovērtēts, ekscentrisks, bet nelaimīgs. Inovatīvs skaņradis, spējīgs rakstnieks. Berliozu jau kopš bērnības aizrāvusi literatūra – viņš mīlējis gan Vergiliju, gan citējis Šekspīru, gan iepazinis Gētes "Faustu", lasījis Hofmani, Igo, Baironu un daudzus citus. Mūzikā apbrīnojis Bēthovena simfonisko dramatismu un Gluka teatrālo domāšanu.

Uvertīru "Romas karnevāls" Berliozs komponēja 1844. gadā, un tajā Berliozs izmantojis muzikālos materiālus no savas operas "Benvenuto Čellīni", kas savulaik panākumus neguva un pēc septiņām izrādēm tika noņemta no skatuves, atdzimšanu piedzīvojot tikai 21. gadsimtā. "Romas karnevāls" ir viens no dzirkstošākajiem Berlioza darbiem, turklāt tas kalpo kā mācību materiāls tiem, kas vēlas apgūt instrumentāciju – 1844. gadā tika publicēts Berlioza "Modernas orķestrācijas un instrumentācijas lielais traktāts", un šī uvertīra būtībā kalpo kā traktāta praktiskais pielikums.

PULENKS

Viens no komponistu grupas *Les Six* redzamākajiem skaņražiem Fransiss Pulenks savu lielo opusu ērģelēm radīja četru gadu garumā – laika posmā no 1934. līdz 1938. gadam. Darbu ērģelēm un kamerorķestrim komponistam pasūtināja princese Edmonda di Polinjaka (jeb Vinareta Zingere), un rezultātā tapa kas iespaidīgs – monumentāla fantāzijtipa kompozīcija, kurā saduras gaisma un tumsa un atbalsojas dižmeistaru – Johana Sebastiāna Baha un Dītriha Bukstehūdes – ērģeļmūzikas principi, kas izgaismoti 20. gadsimta mūzikas valodā. Šobrīd Pulenka Koncerts ērģelēm, timpāniem un stīgām ir kļuvis par vienu no visbiežāk atskaņotajiem 20. gadsimtā radītajiem ērģeļdarbiem.

Pagājušā gadsimta trīsdesmitajos gados Pulenks no komponista–jokdara (vai vismaz tāda, kurš par jokdari izliekas) pārtapa par dziļāku muzikālo un ārpusmuzikālo jēgu meklētāju. Te, protams, pie vainas ir ne viens vien personīgās dzīves satricinājums un pārdzīvojums. Par lūzuma punktu komponista skatījumā uz pasauli kļuva Pulenka drauga, komponista Pjēra Oktāva Ferū traģiskā bojāeja autokatastrofā 1936. gadā. Sērojošais Pulenks devās svētceļojumā, un, apmeklējot Rokamadūras Svētās Dievmātes statuju, piedzīvoja garīgu atklāsmi un atjaunoja savu ticību. Šis pagrieziena punkts ietekmēja vēl nepabeigtā Ērģeļkoncerta tapšanu. "Tas drīzāk ir mans ceļš uz klosteri," savu opusu raksturojis Pulenks.

SENSĀNSS

Brīnumbērns Kamils Sensānss bija ne tikai komponists, bet arī viens no sava laika labākajiem ērģelniekiem. Vien 22 gadu vecumā, 1857. gadā, Sensānsu iecēla par Parīzes Svētās Marijas Magdalēnas baznīcas galveno ērģelnieku. Baznīcā savukārt atradās 19. gadsimta ievērojamā ērģeļmeistara Aristīda Kavaljē-Kola radītais instruments. Sensānsa improvizācijas šeit brauca klausīties Eiropas kultūras zieds. Improvizējot Sensānss juties kā zivs ūdenī, un, iespējams, tāpēc, neskatoties uz lielo mīlestību pret ērģelēm, šim instrumentam tomēr komponējis relatīvi maz. Taču starp Sensānsa radītajiem darbiem ar ērģelēm priekšplānā pārliecinoši izvirzījusies monumentālā Trešā simfonija, kas pabeigta 1886. gadā.

Jaunu opusu Sensānsam 1885. gadā pasūtināja Karaliskā filharmonijas biedrība Londonā – tā pati institūcija, kas gandrīz 70 gadus atpakaļ pasūtināja arī Bēthovena Devīto. Svarīgi pieminēt, ka nosaukumu "Ērģeļu simfonija" neizdomāja pats Sensānss, un vēl svarīgāk – ērģeles šeit nepilda solo funkciju, bet ir neordinārs un pietiekoši ģeniāls orķestra krāsu papildinājums. Simfonija ir veltīta Franča Lista piemiņai, kurš mūžībā devās neilgi pēc simfonijas pirmatskaņojuma. Abus skaņražus vienoja cieša abpusēja cieņa. Ar savu Trešo simfoniju Sensānss kļuva par vienu no nozīmīgākajiem simfonijas žanra atjaunotājiem Francijā, un tā pirmajam atskaņojumam Parīzē (pasaules pirmatskaņojums norisinājās Londonā) bija sensacionāli panākumi.

MŪZIĶI

LNSO 101. sezonas rezidējošā māksliniece, ērģelniece **IVETA APKALNA** ir viena no pasaules vadošajām instrumentālistēm, kuras spēli raksturo spoža virtuozitāte, izcila stila izjūta un emocionāls dziļums.

Kopš debijas 2008. gadā kopā ar "Berlīnes filharmoniķiem" Klaudio Abado vadībā viņa uzstājusies ar pasaules vadošajiem orķestriem, tostarp Bavārijas Radio simfonisko orķestri, Amsterdamas Karalisko *Concertgebouw* orķestri, Losandželosas filharmonisko orķestri, Klīvlendas orķestri, Cīrihes *Tonhalle* orķestri un Svētās Cecīlijas Nacionālās akadēmijas orķestri. Viņa sadarbojusies ar tādiem diriģentiem kā Gustavo Dudamels, Esa Peka Salonens, Andris Nelsons, sers Antonio Papāno, Pāvo Jervi un mūžībā aizgājušais Mariss Jansons.

Kā Hamburgas Elbas filharmonijas Goda ērģelniece Apkalna 2017. gadā atklāja koncertzāli ar tās jauno *Klais* firmas instrumentu. Kopš tā laika viņa šajā koncertzālē ir sniegusi neskaitāmus pasaules pirmatskaņojumus, solokoncertus un uzstājusies kamermūzikas projektos. Viņa ir arī Neibrandenburgas koncert-baznīcas rezidējošā māksliniece Mēklenburgas–Priekšpomerānijas festivālā. Abi mākslinieces sadarbības līgumi ir pagarināti līdz 2029./2030. gada sezonai.

2026./2027. gada sezonā Apkalna ir Drēzdenes filharmonijas un Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra

rezidējošā māksliniece. Sezonas nozīmīgākie notikumi ietver uzstāšanos ar Londonas filharmonisko orķestri, kā arī došanos koncerttūrē ar Ķelnes Rietumvācijas Radio simfonisko orķestri. Savukārt ar Helsinku filharmonisko orķestri pasaules pirmatskaņojumu piedzīvos īpaši Apkalnai radītais Sebastiana Fagerlunda Koncerts ērģelēm un orķestrim *Ad Spiram*. Šo koncertu māksliniece atskaņos arī ar Gēteborgas simfonisko orķestri, Polijas Nacionālo Radio simfonisko orķestri un Hamburgas Valsts filharmonijas orķestri.

Liels ir mākslinieces ieguldījums ērģeļrepertuāra paplašināšanā, rosinot jaunu skaņdarbu tapšanu. Viņas radošo sadarbības partneru vidū ir Filips Glāss, Tjerī Eskēšs, Ēriks Ešenvalds, Pēters Etvešs, Dobrinka Tabakova, Erki Svens Tīrs, Pēteris Vasks un Jērgs Vidmanis. Tāpat Iveta Apkalna ir ieskandinājusi jaunas ērģeles dažādās pasaules koncertzālēs, tai skaitā, 2026. gada jūnijā viņa atklāja jauno Svētā Vīta katedrāles instrumentu Prāgā.

2005. gadā Apkalna kļuva par pirmo ērģelnieci, kas saņēmusi *ECHO Klassik* balvu kategorijā "Gada instrumentāliste". Viņa četras reizes saņēmusi Lielo mūzikas balvu un ir apbalvota ar Triju Zvaigžņu ordeni – Latvijas augstāko valsts apbalvojumu –, kā arī Izcilības balvu kultūrā.

Apkalnas diskogrāfijā ir 15 albumi. Viņa ir starptautiskā ērģeļmūzikas festivāla "ORGANismi" Rēzeknē dibinātāja un mākslinieciskā vadītāja.

Pēc vairāk nekā 40 gadiem pašizveidotā Lilles Nacionālā orķestra vadībā **ŽANS KLODS KAZADESĪ** joprojām vairākas reizes sezonā viesojas Lillē, vada Lilles *Piano(s) Festival* un turpina starptautisku karjeru.

Kā Pjēra Bulēza orķestra diriģēšanas skolas pārstāvis, Kazadesī aizrautīgi interesējas par laikmetīgo mūziku un kopš 2001. gada vada asociāciju *Musique Nouvelle en Liberté*. Maestro diskogrāfijā ir vairāk nekā 30 kritikas un klausītāju augstu novērtētu ierakstu ar Lilles Nacionālo orķestri. Atzinīgi novērtēts arī jaunākie ieskaņojumi – Riharda Štrausa "Varoņa dzīve", Mālera Otrā simfonija un "Dziesma par zemi", kā arī Ditijē mūzikas tvarts.

Maestro Kazadesī kopā ar leģendāro Pjēru Dervo izveidoja *Orchestre des Pays de la Loire*, karjeras sākumposmā vadīja Parīzes Šatlē teātri un bija diriģents Parīzes operā un Parīzes Komiskajā operā. Būdams operdiriģēšanas meistars, Kazadesī vadījis nozīmīgus iestudējumus arī Eksanprovansas festivālā, Oranžā, Triestā, Montekarlo, Flandrijas operā un Lilles operā. Žans Klods Kazadesī sarakstījis divas grāmatas – "Īsākais ceļš no sirds uz sirdi" (1997) un "Dzīves partitūra" (2012).

Maestro arī iecelts par Goda leģiona ordeņa komandieri, Nacionālā Nopelnu ordeņa lielvirsnieku, Mākslu un humanitāro zinātņu komandieri, Oranžas-Naso ordeņa komandieri, Beļģijas Leopolda ordeņa virsnieku, Akadēmiskā Palmas Zara ordeņa kavalieri. 2004. gadā Francijas *Victoires de la Musique* balvas žūrija piešķīra viņam goda titulu.

LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

izveidots 1926. gadā kā Rīgas Radiofona orķestris. Atzīmējot simtgadi, 2026. gada rudenī orķestris sāk savu 101. sezonu.

No 2013. līdz 2021. gadam LNSO mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents bija Andris Poga, pēc šī termiņa beigām turpinot sadarbību ar orķestri kā mākslinieciskais padomniekus. No 2022. gada uz trim sezonām šajā amatā stājās soms Tarmo Peltokoski, pēc tam kļūstot par LNSO diriģentu *laureate*. Kopš 2021. gada rudens orķestra galvenās viesdiriģentes statusā ir igauņu diriģente Kristīna Poska.

Bagātīga pieredze koncertos Latvijā un ārzemēs orķestrim bijusi ar izciliem viesdiriģentiem un solistiem, kā pirmos minot maestro Vasiliju Sinaiski (orķestra Goda diriģents), Marisu Jansonu, Žanu Klodu Kazadesī, Vladimiru Fedosejevu, Olari Eltsu, Maksimu Jemeļjaničevu, Klausu Mekeli, Jormu Panulu, Modestu Pitrenu, vijolniekus Baibu Skridi, Pēteru Franku Cimmermani un Vinetu Sareiku, akordeonisti Kseniju Sidorovu, ērģelnieci Ivetu Apkalnu un daudzus citus. Cieša radoša draudzība LNSO saista ar Valsts Akadēmisko kori "Latvija", ik sezonu kopīgi atskaņojot vairākas vokālsimfoniskās programmas.

LNSO rezidējošie mākslinieki bijuši izcilā latviešu vijolniece Vineta Sareika un čelliste Kristīne Blaumane, bet 2026./2027. gada sezonā – ērģelniece Iveta Apkalna.

Savukārt LNSO rezidējošie komponisti bijuši Gundega Šmite, Linda Leimane, Andris Dzenītis, Krists Auznieks, Ēriks Ešenvalds, Arturs Maskats un Pēteris Vasks. 2026./2027. gada sezonā LNSO rezidējošā komponiste ir Ilona Breģe. Orķestris regulāri pasūtina jaundarbus arī citiem komponistiem un ar gandarījumu piedalās pirmatskaņojumos un ierakstos.

Blakus simfoniskās un vokāli simfoniskās daiļrades lasījumiem būtisks LNSO darbības virziens ir bērnu un jauniešu auditorijai veltīti mūzikas notikumi – koncertizrāžu cikls "Lenesons" un multimediālu koncertu cikls "Simfoniskais hits ar Goran Gora", kā arī citi starpdisciplināri muzikāli projekti. Tāpat LNSO mūziķi darbojas dažādos kameransambļos, un katru sezonu tiek piedāvāti vairāki koncerti, kas apvienoti LNSO kamermūzikas ciklā.

Kopš 2015. gada LNSO vasaras nogalēs Latvijas reģionālajās koncertzālēs rīko festivālu "LNSO vasarnīca".

BERLIOZ

Hector Berlioz is a fascinating figure in the musical landscape of the 19th century – talented yet underappreciated, eccentric yet unhappy. An innovative composer and a gifted writer, Berlioz was fascinated by literature from an early age. He loved Virgil, quoted Shakespeare, and discovered Goethe's *Faust*, while also reading Hoffmann, Hugo, Byron, and many others. In music, he admired Beethoven's symphonic drama and Gluck's theatrical approach.

Berlioz composed the overture *Le carnaval romain* in 1844, drawing on musical material from his opera *Benvenuto Cellini*. The opera failed to find success during Berlioz's lifetime and was withdrawn after just seven performances, only to be revived in the 21st century. *Le carnaval romain* is one of Berlioz's most sparkling works. It has also become a valuable study piece for anyone wishing to learn the art of orchestration: in 1844, Berlioz published his *Treatise on Modern Instrumentation and Orchestration*, and the overture serves as a practical illustration of the principles discussed in the treatise.

POULENC

One of the most prominent composers of *Les Six*, Francis Poulenc spent four years creating his major work for organ, from 1934 to 1938. The work for organ and chamber orchestra was commissioned by Princess Edmond de Polignac (Winnaretta Singer), and the result was something far more impressive: a monumental fantasy-like composition in which light and darkness collide, echoing the principles of the organ music of the great masters Johann Sebastian Bach and Dieterich Buxtehude, refracted through the musical language of the 20th century. Today, Poulenc's *Organ Concerto* for organ, timpani, and strings has become one of the most frequently performed works for organ written in the 20th century.

In the 1930s, Poulenc evolved from a composer-joker (or at least one who pretended to be one) into a seeker of deeper musical and extramusical meaning. More than one personal upheaval and emotional experience played a part in this transformation. A turning point in the composer's outlook on the world came with the tragic death of his friend, composer Pierre-Octave Ferroud, in a car accident in 1936. Grieving, Poulenc embarked on a pilgrimage and, upon visiting the statue of the Virgin Mary at Rocamadour, experienced a profound spiritual revelation and renewed his faith. This turning point influenced the completion of the *Organ Concerto*, which was still unfinished at the time. "It is rather my journey towards a monastery," Poulenc described the work.

SAINT-SAËNS

The child prodigy Camille Saint-Saëns was not only a composer but also one of the finest organists of his time. At just 22, in 1857, Saint-Saëns was appointed principal organist at the Church of La Madeleine in Paris. The church was home to an instrument built by the celebrated 19th-century organ builder Aristide Cavaillé-Coll. The cream of Europe's cultural world came to hear Saint-Saëns improvising, Saint-Saëns felt like a fish in water, and perhaps for this very reason, despite his great love for the organ, he commposed relatively little music for it. Yet among his works featuring the organ, his monumental Third Symphony, completed in 1886, stands out above all.

In 1885, the Philharmonic Society of London commissioned a new work from Saint-Saëns – the same institution that had commissioned Beethoven's Ninth Symphony nearly 70 years earlier. It is worth noting that the title *Organ Symphony* was not Saint-Saëns's own, and, more importantly, the organ does not function as a solo instrument here, but as an extraordinary and remarkably ingenious addition to the orchestra's palette of colours.

The symphony is dedicated to the memory of Franz Liszt, who died shortly after its premiere. The two composers were united by a close mutual respect. With his Third Symphony, Saint-Saëns became one of the most important figures in the revival of the symphonic genre in France, and its Paris premiere – the world premiere had taken place in London – was met with sensational success.

MUSICIANS

Latvian organist **IVETA APKALNA** is among the world's leading instrumentalists, acclaimed for her virtuosity, outstanding stylistic understanding, and emotional depth.

Since her 2008 debut with the Berlin Philharmonic under Claudio Abbado, she has performed with leading orchestras including the Bavarian Radio Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Cleveland Orchestra, Tonhalle Orchestra Zurich and Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. She has collaborated with conductors such as Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Sir Antonio Pappano, Paavo Järvi and the late Mariss Jansons.

As titular organist at Hamburg's Elbphilharmonie, Apkalna inaugurated the concert hall's *Klais* organ in 2017. She has since presented world premières, solo recitals and chamber music there.

She is also Artist in Residence at Neubrandenburg Concert Church with the Mecklenburg-Vorpommern Festival; both engagements have been extended until 2029/30.

In the 2026/2027 season, Apkalna is Artist in Residence with the Dresden Philharmonic and the Latvian National Symphony Orchestra. Highlights of the season include a performance with the London Philharmonic

Orchestra, as well as a concert tour with the WDR Symphony Orchestra. Together with the Helsinki Philharmonic Orchestra, she will give the world premiere of Sebastian Fagerlund's *Ad Spiram*, a Concerto for Organ and Orchestra written especially for Apkalna. She will also perform the concerto with the Gothenburg Symphony Orchestra, the Polish National Radio Symphony Orchestra and the Hamburg Philharmonic State Orchestra.

Apkalna is renowned for expanding the organ repertoire through commissioned works. Her collaborators include Philip Glass, Thierry Escaich, Ēriks Ešenvalds, Péter Eötvös, Dobrinka Tabakova, Erkki-Sven Tüür, Pēteris Vasks, and Jörg Widmann. Iveta Apkalna has also inaugurated new organs in concert halls around the world; in June 2026, for instance, she inaugurated the new instrument at St. Vitus Cathedral in Prague.

In 2005, Apkalna became the first organist to receive an ECHO Klassik as 'Instrumentalist of the Year'. She has received the Great Music Award, Latvia's highest national music prize, four times, and has been awarded the Order of the Three Stars – Latvia's highest state decoration – as well as the Excellence Award in Culture.

Apkalna has released 15 albums and is founder and artistic director of the international organ festival ORGANismi in Rēzekne. She lives with her family in Berlin and Rīga.

After more than forty years at the head of Orchestre National de Lille, which he created in 1976, **JEAN-CLAUDE CASADESUS**, who remains the founding director, continues to appear in three series per season all while pursuing his international career. He remains artistic director of the Lille *Piano(s) Festival*.

Ardent defender of contemporary music, (he studied orchestral conducting with Pierre Boulez), he has set up residencies for composers also chairing the association Musique Nouvelle en Liberté since 2001. His discographies of over thirty CDs with Orchestre National de Lille was unanimously hailed by the public and critics. Before participating, alongside his great master Pierre Dervaux, in the creation of Orchestre des Pays de la Loire of which he was assistant director, he was musical director of the Châtelet in Paris at the beginning of his career before being appointed principal conductor at the Opéra de Paris and the Opéra-Comique. Jean-Claude Casadesus has also written two books, *Le plus court chemin d'un coeur à un autre* (*The Shortest Path from One Heart to Another*) published by Stock and *La partition d'une vie* (*The Score of a Life*) published by Éditions Écriture.

Jean-Claude Casadesus has received numerous awards: Commandeur de la Légion d'Honneur, Grand Officier de l'Ordre national du Mérite, Commandeur des Arts et Lettres, Commandeur de l'Ordre d'Orange-Nassau, Officier de

l'Ordre de Léopold de Belgique, Chevalier des Palmes académiques. In 2004, the Victoires de la Musique awarded him a Victoire d'honneur.

THE LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

was founded in 1926 as the Riga Radio Orchestra. In autumn 2026, marking its centenary, the orchestra begins its 101st season.

From 2013 to 2021, the LNSO's Artistic Director and Chief Conductor was Andris Poga, who has continued his collaboration with the orchestra as Artistic Advisor since the end of his tenure. From 2022, Finnish conductor Tarmo Peltokoski served as Artistic Director and Chief Conductor for three seasons, subsequently becoming the LNSO's Conductor Laureate. Estonian conductor Kristiina Poska has served as the orchestra's Chief Guest Conductor since autumn 2021.

The LNSO has an extensive history of performing with distinguished guest conductors and soloists both in Latvia and abroad. Among them are Principal Guest Conductor and LNSO Honorary Conductor Vassily Sinaisky, Mariss Jansons, Jean-Claude Casadesus, Vladimir Fedoseyev, Olari Elts, Maxim Emelyanychev, Klaus Mäkelä, Jorma Panula and Modestas Pitrenas, as well as violinists Baiba Skride, Frank Peter Zimmermann and Vineta Sareika, accordionist Ksenija Sidorova, organist Iveta Apkalna and many others. The LNSO maintains a close creative partnership with the State Choir Latvija, presenting several major joint programmes each season.

The LNSO's artists-in-residence have included distinguished Latvian violinist Vineta Sareika and cellist Kristīne Blaumane. In the 2026/27 season, the orchestra's Artist in Residence is organist Iveta Apkalna.

The LNSO's composers-in-residence have included Gundega Šmite, Linda Leimane, Andris Dzenītis, Krists Auznieks, Ēriks Ešenvalds, Arturs Maskats and Pēteris Vasks. In the 2026/27 season, the orchestra's Composer in Residence is Ilona Breģe. The LNSO regularly commissions new works from other composers and takes an active role in their premieres and recordings.

Alongside its performances of symphonic and choral-symphonic repertoire, an important part of the LNSO's work is dedicated to children and young audiences. These include the *LeNeSOn* series of musical theatre concerts and the multimedia concert series *Symphonic Hits with Goran Gora*, as well as a range of chamber-style interdisciplinary musical projects. The musicians of the LNSO are also active in various chamber ensembles, and each season the orchestra presents several concerts as part of its dedicated LNSO Chamber Music Series.

Since 2015, at the end of each summer, the LNSO has hosted the LNSO Summer Festival in concert halls across Latvia's regions.

TUVĀKIE KONCERTI

Ceturtdien, 15. oktobrī, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā

LNSO KAMERMŪZIKA. MEISTARS UN MEISTARS

EGILS UPATNIEKS – oboja
ANDREJS JEGOROVS – vijole
PĒTERIS TRASUNS – alts
EMMA ALEKSANDRA BANDENIECE – čells
ELĪNA BĒRTIŅA – klavieres

PROGRAMMĀ:
Bendžamina BRITENA un **Frenka BRIDŽA** mūzika

Sestdien, 17. oktobrī, plkst. 17.00 koncertzālē "Cēsis"

DRAUGI – ANDREJAM ŽAGARAM. PĀVELS ČERNOHS. SOLOKONCERTS

PĀVELS ČERNOHS *(Pavel Černoch)* – tenors
Diriģents **JAROSLAVS KIZLINKS** *(Jaroslav Kyzlink)*

PROGRAMMĀ:
Džuzepes VERDI, Džakomo PUČĪNI, Umberto DŽORDĀNO, Rudžēro LEONKAVALLO, Žorža BIZĒ un **Antonīna DVORŽĀKA** opermūzika

Koncertu organizē Andreja Žagara kultūras attīstības fonds

Svētdien, 25. oktobrī, plkst. 19.00 Rīgas Kongresu namā

ELĪNA GARANČA, KAREL MARK ŠIŠONS UN LNSO IZPĀRDOTS

ELĪNA GARANČA – mecosoprāns
LIENE KINČA – soprāns
Valsts Akadēmiskais koris "Latvija" (mākslinieciskais vadītājs Māris Sirmais)
Diriģents **KAREL MARK ŠIŠONS** *(Karel Mark Chichon)*

PROGRAMMĀ:
Rihards VĀGNERS "Vēzendonkas dziesmas"
Gustavs MĀLERS Otrā simfonija

PIESAKIES
LNSO JAUNUMIEM

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Koncertmeistara p.i. | Acting Concertmaster
Daniils Bulajevs

Pirmās vijoles | I violins
Sandis Šteinbergs, Ilze Kirsanova, Inese Štrāle, Vizma Laura Agloniete, Indulis Cintiņš, Oskars Siliņš, Margarita Ogibalova, Konstantīns Paturskis, Lāsma Berga, Jevgenija Otroško, Anna Ianovskaia, Nikola Valane, Terēze Cirvele

Otrās vijoles | II violins
Andrejs Jegorovs, Arvīds Zvagulis, Agnese Stalidzāne, Beāte Račko, Raimonds Melderis, Agnese Kanniņa, Marta Jurjāne, Madara Drulle, Pavels Noskovs, Ērika Hrustaļova, Patriks Poikāns, Terēze Dārta Balode

Alti | Violas
Pēteris Trasuns, Arigo Štrāls, Inga Ozoliņa, Einārs Roževics, Lauma Visendorfa, Tatjana Ļebedeva, Jevgenija Gorbunova, Santa Lūcija Circene, Zane Dziesma, Līvija Bukša

Čelli | Cellos
Guna Šnē, Dace Zālīte-Zilberte, Mareta Prikule, Jānis Rinkulis, Zane Guļāne, Ainārs Paukšēns, Mārtiņš Turss, Emma Bandeniece

Kontrabasi | Double basses
Oskars Bokanovs, Viktors Veļičko, Kristaps Pētersons, Ivars Ozols, Viktors Stankevičs, Undīne Berga

Flautas | Flutes
Maija Zandberga, Ilze Urbāne, Terēza Tīrmane

Obojas | Oboes
Mārtiņš Dovmanis, Pauls Kristaps Reinis, Renāte Trapāne

Klarnetes | Clarinets
Alise Gavare, Sigurds Lallo, Agnese Skrastiņa

Fagoti | Bassoons
Jānis Semjonovs, Raimonds Gulbis, Aleksandrs Žiguļičs

Mežragi | Horns
Artūrs Šults, Māris Evelons, Miks Bankevics, Kalvis Etkins

Trompetes | Trumpets
Mārtiņš Zujs, Kristians Kalva, Bruno Ančāns, Edgars Bārzdiņš

Tromboni | Trombones
Artūrs Hrustaļovs, Artūrs Bērziņš, Adrians Punkstiņš

Tuba | Tuba
Raivis Māgurs

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Vaivods, Elīna Endzele, Mikus Bāliņš, Pauls Stradiņš

Arfa | Harp
Ieva Šablovska

Klavieres | Piano
Evelīna Jēkabsone, Rihards Plešanovs

! Orķestra sastāvā iespējamas izmaiņas
The orchestra lineup is subject to change