LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

LNSO VECGADA KONCERTS 2021

2021. gada 29. decembrī un 30. decembrī Lielajā ģildē

DAUMANTS LIEPIŅŠ – klavieres

EQUANIMITY TRIO:
EDGARS CĪRULIS – klavieres
JĀNIS RUBIKS – bass
RŪDOLFS DANKFELDS – sitaminstrumenti

Diriģents
ŽILJĒNS MASMONDĒ | **JULIEN MASMONDET**

Koncertu vada **ANETE AŠMANE**

---

30. decembra koncerts tiešraidē Latvijas Radio 3 "Klasika" un TV4

I DAĻA | PART I

LILĪ BULANŽĒ | **LILI BOULANGER** (1893–1918)
"Pavasara rītā" (*D'un matin de printemps*, 1918)

KAMILS SENSĀNSS | **CAMILLE SAINT-SAËNS** (1835–1921)
Piektais koncerts klavierēm un orķestrim Famažorā op. 103 (1896, saukts "Ēģiptes")

I. *Allegro animato*
II. *Andante*
III. *Molto allegro*

II DAĻA | PART II

ŽORŽS BIZĒ | **GEORGES BIZET** (1838–1875)
Operas "Karmena" uvertīra (1875)

ŽORŽS BIZĒ
Fantāzija par operas "Karmena" tēmām Edgara Cīruļa pārlikumā trio un orķestrim

ERIKS SATĪ | **ERIK SATIE** (1866–1925)
"Pirmā ģimnopēdija" (*Gymnopédie no. 1*, 1888) Jāņa Rubika pārlikumā trio un orķestrim

LILĪ BULANŽĒ
"Gājiens" (*Cortège*, 1914) Jāņa Rubika pārlikumā trio

KAMILS SENSĀNSS
"Bakhanāle" no operas "Samsons un Dalila" (1877)

KAMILS SENSĀNSS
Dalilas ārija no operas "Samsons un Dalila" Edgara Cīruļa pārlikumā trio un orķestrim

MORISS RAVELS | **MAURICE RAVEL** (1875–1937)
Tokāta no cikla "Kuperēna piemiņai" (*Le tombeau de Couperin*, 1917)
Edgara Cīruļa pārlikumā trio un orķestrim

KLODS DEBISĪ | **CLAUDE DEBUSSY** (1862–1918)
"Meitene ar linu krāsas matiem" (*La fille aux cheveux de lin*, 1910)
Jāņa Rubika pārlikumā trio un orķestrim

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
Garage demokrātiskā vīna bārs
NEIBURGS
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

DAUMANTS LIEPIŅŠ ir viens no atzītākajiem savas paaudzes mūziķiem. Lielās mūzikas balvas 2016 ieguvējs kategorijā "Gada jaunais mākslinieks".

2019. gadā viņš uzvarēja prestižajā *Vendome Prize* konkursā, iegūstot iespēju sniegt solokoncertu Verbjē festivālā un ieskaņot albumu *Steinway* ierakstu namā. 2019. gada martā Daumants ieguva I vietu Marijas Kanalsas starptautiskajā pianistu konkursā Barselonā, 2018. gadā — II vietu Džordžes Enesku starptautiskajā pianistu konkursā. Viņš bija pirmajā sešiniekā Ženēvas pianistu konkursā (2018), ieguva Džordža Leibsona balvu un I vietu 8. Ziemeļvalstu pianistu konkursā (2017), ar panākumiem piedalījās arī citos starptautiskos konkursos.

Daumants Liepiņš sniedzis solokoncertus dažādās pasaules vietās, viņš uzstājies ar Liverpūles Karalisko filharmonisko orķestri, Helsingborgas SO, Rumānijas Nacionālo SO, Gruzijas Nacionālo SO, Kauņas SO.

Daumants studējis JVLMA pie Arņa Zandmaņa un Ingezundes mūzikas nodaļā Karlstādes Universitātē (Zviedrijā) pie Jūlijas Mustonenas-Dālkvistas. 2020. gada rudenī Liepiņš uzsāka rezidenci Karalienes Elizabetes Mūzikas kapelā Briselē.

2017. gadā dibinātajā ***EQUANIMITY TRIO*** mūzikā apvienojas trīs draugi un domubiedri. Apvienību raksturo mākslinieciska, muzikāla brīvība, iekšējs miers, pārliecība un vienlīdzība. Mūziķu radītajās kompozīcijās strāvo starpdisciplinaritāte — tajās savienojas džeza, klasiskās mūzikas un rokmūzikas vēsmas.

Apvienības dalībnieki zināšanas ieguvuši Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, kā arī studējuši un papildinājuši prasmes ārzemēs, izdevuši albumus un sadarbojušies ar izciliem mūziķiem Latvijā un pasaulē.

Equanimity Trio atskaņoto mūziku raksturo plašas, meditatīvas muzikālās ainavas, spēcīgi un ilgstoši ritmi, kā arī enerģiska un aizraujoša saspēle. Trio koncepcijas pamatā ir rakstīt un spēlēt mūziku, kas dod iespēju klausītājiem piedzīvot muzikālu plūsmu, kurā viss notiek organiski un mūzikas gars brīvi izpaužas telpā.

EDGARS CĪRULIS ir komponists, pianists, improvizētājs un aranžētājs. Nominēts Lielajai mūzikas balvai 2019 kā gada jaunais mākslinieks.

Studējis JVLMA un Olborgas Karaliskajā mūzikas akadēmijā. Darbojas džeza un laikmetīgās mūzikas jomā. 2019. gadā, sadarbojoties ar mūziķiem no Latvijas, Dānijas, Itālijas un ASV, laidis klajā pasaku grāmatu un disku "Aisma", ko prezentējis arī koncertos Dānijā un Latvijā. 2016. gadā klajā laists Edgara un viņa domubiedru jeb ansambļa "Ainavisti" albums "–".

Cīrulis aktīvi darbojas arī *Equanimity Trio*. Viņš uzstājies ar tādiem mūziķiem kā Marks Dresers, Mariuss Ungureanu, Jespers Lovdals, Kenets Dāls Knudsens, Roks Zubovs, Ahto Abneru un citi. Piedalījies projektos *Kenneth Dahl Knudsen's Orchestra*, *UNIT*, *Skaggerak*, festivālos *Saulkrasti Jazz*, "Rīgas ritmi", *Baltic Breeze*, *Den Blaa Festival*, *Festivalul Capitalelor Natiunilor Centenare*. Edgars Cīrulis studējis un papildinājis zināšanas pie Andra Dzenīša, Raimonda Petrauska, Sorena Mollera, Deiva Berkmana, Ļuda Mockūna un citiem.

RŪDOLFS DANKFELDS apguvis bungu spēli pie Tāļa Gžibovska, Arta Oruba un Kaspara Kurdeko, ieguvis bakalaura grādu JVLMA. Apmaiņas programmas ietvaros studējis Komo konservatorijā Itālijā. Papildinājis prasmes pie Džima Peina, Pītera Erskina, Marko Džiovino, Džonija Vidakoviča un Kendrika Skota. Kā sitaminstrumentālists darbojas Daumanta Kalniņa kvintetā, uzstājas kopā ar grupu "Instrumenti" un dziedātāju Donu. Sadarbojies ar Latvijas Radio bigbendu.

Kontrabasists un komponists **JĀNIS RUBIKS** studējis JVLMA pie Lina Sītona (ASV) un Tāvo Remmela (Igaunija). Papildinājis zināšanas Viktora Vūtena, Deiva Vekla, Džefa Endrūsa, Lenija Vaita, Raula Midona, Pītera Hermana, Ļūda Mockūna, Pedu Kāsa, Deiva Lībmana un Redžija Vorkmana meistarklasēs.

Strādājis Latvijas Radio bigbendā (LRBB), kur uzstājies ar tādiem mūziķiem kā Rendijs Brekers, Šainu Stīlu, Pjēru Bertrānu, Palomu Pradālu, Minino Garaju un citiem, koncertējot ASV, Vācijā, Francijā, Lietuvā un Igaunijā. Kā komponists un aranžētājs piedalījies Artas Jēkabsones koncerptrogrammā "Atspulgi", Beātes Zviedres projektā "Džezs dzied Aspaziju", LRBB programmās "Goran Gora un Latvijas Radio bigbends", "CITS PAULS. Ralfs Eilands un Latvijas Radio bigbends", "No *The Beatles* līdz *Ed Sheeran*", koncertprogrammā "Klasika satiek džezu" u. c.

Ieguvis II vietu konkursā *Riga Jazz Stage* (2018) un Nika Gothama balvu (2018). 2019. gadā izdevis albumu *Live in Salaspils*, piedalījies LRBB, *Jazzatomy* un Jolantas Gulbes-Paškevičas ieskaņojumos.

Equanimity Trio mūziķis. Piedalījies festivālos "Rīgas ritmi", "Jaunie Latvijas kamermūziķi Saulkrastiem", *Saulkrasti Jazz*, *Winterfest*, *Baltic Breeze*, *Festivalul Capitalelor Națiunilor Centenare*, *Jazz Baltica 2018* un citos.

ŽILJĒNS MASMONDĒ veido daudzsološu starptautisku karjeru un iesaistās arvien jaunos projektos. Īpašu atzinību saņem Žiljēna Masmondē instinktīvā muzikalitāte, izcilā inteliģence un enerģija. 2018. gadā viņš saņēma Profesionālās kritiķu asociācijas balvu "Gada atklājums mūzikā".

Diriģents tiek vienlīdz novērtēts gan simfoniskās mūzikas jomā, gan operā. Īpašu ievērību guvušas viņa debijas: 2015. gada pavasarī uzvestā "Tita žēlsirdība" Monpeljē operā un 2016. gadā iestudētā Reinaldo Hāna "Sapņu sala" — opera, kuru jaunais diriģents no jauna izcēla gaismā un kura Parīzē nebija uzvesta kopš tās sarakstīšanas 1898. gadā. 2018. gada jūnijā Kompjeņā, Rošforā un Parīzē viņš diriģēja Paskāla Zavaro operas *Manga-Café* pasaules pirmuzvedumu, kā arī Leonarda Bernsteina operu "Satraukums Taiti", ko ar nedalītu atzinību uzņēmusi gan prese, gan sabiedrība.

Žiljēns Masmondē nesen ierakstījis vairākus albumus mūzikas ierakstu izdevniecībām *Sony Music*, *Warner Classics*, *Aparté Music*, *Claves records*, diriģējot Parīzes kamerorķestri, Montekarlo filharmonisko orķestri un Čehijas Nacionālo simfonisko orķestri. Nākamajā sezonā izdevniecībā *B Records* plānots ierakstīt Florāna Šmita "Salomes traģēdijas" oriģinālversiju kopā ar Fabjēna Tušāra jaundarba pasaules pirmuzvedumu.

Satikšanās un kultūru mijiedarbības iedvesmots, Masmondē dibinājis *Ensemble Les Apaches* — daudzveidīgu kamerorķestri, kas tiecas radīt oriģinālus

un novatoriskus koncertus, apvienojot mūsdienu mūziku un repertuārā iekļautos skaņdarbus un saskaņojot tos ar citiem skatuves mākslas veidiem. Kamerorķestra vadībā Žiljēns Masmondē šajā sezonā pirmatskaņojis līdzbiedru Žila Matona, Fabjēna Tušāra, Fabjēna Kalī darbus, kā arī Ravela, Stravinska, Delāža un Šmita darbus. Maestro sadarbojas ar audiovizuālajiem māksliniekiem, režisoriem, horeogrāfiem un rakstniekiem, veidojot jaunus iestudējumus, īpašā sadarbībā ar Luija Žuvē teātri (*Théâtre de l'Athénée*) un Orsē muzeju Parīzē, kā arī *Fondation Singer-Polignac* un *Fondation Royaumont*.

Kopš 2005. gada Žiljēns Masmondē ir mākslinieciskais direktors festivālā *Musiques au Pays de Pierre Loti*, kuru pats izveidoja Piejūras Šarantā. Šī festivāla programma, apvienojot mūziku un literatūru, veltīta reti atskaņota franču repertuāra jaunatklāšanai, un tas padara *Musiques au Pays de Pierre Loti* par vienu no oriģinālākajiem notikumiem Francijas kultūras dzīvē.

The young Latvian pianist **DAUMANTS LIEPIŅŠ**, winner of Vendome Prize at Verbier festival 2019, is one of the most promising pianists of his generation. He has established himself already as one of the core musicians in his country — in 2017 Daumants won the Latvia's Grand Music Award in the Young Artist of the Year category, which is the most prestigious award for a classical musician in Latvia.

In March 2019, he became the 1st prize winner of Maria Canals International Piano Competition in Barcelona and in 2018 the 2nd prize winner of George Enescu International piano competition. He was also in Top 6 of Geneva Piano Competition in 2018, receiving Georges Leibenson special jury prize and 1st prize winner in the 8th Nordic Piano Competition in 2017, 3rd prize winner in The Fifth RNCM James Mottram International Piano Competition in Manchester in 2016, UK and the 4th prize winner and the recipient of the special Prize for Artistry at Tbilisi International Piano Competition in 2017, Georgia.

Besides regular solo performances in different parts of the world, Daumants has performed with several symphony orchestras, including Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Helsingborg Symphony orchestra, Romanian National Symphony Orchestra, Georgian National Symphony Orchestra, Kaunas Symphony orchestra.

Since September 2020, Daumants is an Artist in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in Brussels.

EDGARS CĪRULIS is a Latvian composer, pianist, improviser, and arranger. He studied at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and the Royal Academy of Music in Aalborg. His main genres are contemporary music and jazz.

In 2019, in cooperation with musicians from Latvia, Denmark, Italy, and the USA, he released a storybook and recording *Aisma*, which was promoted in concerts in Denmark and Latvia. In 2016, Edgars and his ensemble *Ainavisti* released the album –. He is also an active member of the *Equanimity Trio*.

Edgars has performed with Mark Dresser, Marius Ungureanu, Jesper Løvdal, Kenneth Dahl Knudsen, Rokas Zubovas, Ahto Abner, the Kenneth Dahl Knudsen Orchestra, ensembles *UNIT* and *Skaggerak*, and he has participated in festivals Saulkrasti Jazz, Rīgas ritmi, the Baltic Breeze, Den Blaa Festival, and the Festival of the Centennial Nations' Capitals.

He received a nomination for Latvia's Grand Music Award as New Artist of the Year 2020.

Double bass player, composer **JĀNIS RUBIKS** has participated as composer and arranger in Arta Jēkabsone's concert programme *Atspulgi* (*Reflections*), Beāte Zviedre's project Džezs dzied Aspaziju (*Jazz Sings Aspazija*), LRBB programmes *Goran Gora & Latvian Radio Big Band*; Another Pauls. Ralfs Eilands and the Latvian Radio Big Band; *From* The Beatles *to Ed Sheeran*, as well as concert programme *Classic Meets Jazz*, among others.

A former member of the Latvian Radio Big Band (LRBB), which has performed with Randy Bracker, Shayna Steele, Pierre Bertrand, Paloma Pradal, Minino Garay, and others, touring the USA, Germany, France, Lithuania, and Estonia.

In 2018, he earned the second place in the competition *Riga Jazz Stage* and the Nic Gotham prize. In 2019, he released the album *Live in Salaspils*. Rubiks has recorded with the LRBB, the band *Jazzatomy*, and Jolanta Gulbe-Paškeviča. Member of the *Equanimity Trio*. He has participated in the festivals Rīgas Ritmi, Young Latvian Chamber Musicians for Saulkrasti, Saulkrasti Jazz, Winterfest, Baltic Breeze, Festival of the Centennial Nations' Capitals, Jazz Baltica 2018, and others.

RŪDOLFS DANKFELDS studied the drums with Tālis Gžibovskis, Artis Orubs, and Kaspars Kurdeko. He earned his bachelor's from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and participated in an exchange programme, attending the Como Conservatory of Music in Italy. Dankfelds perfected his skills in classes with Jim Payne, Peter Erskine, Marco Giovino, Johnny Vidacovich, and Kendrick Scott.

He is the percussionist of the Daumants Kalniņš Quintet and performs with the Latvian band *Instrumenti* and popular singer Dons. Dankfelds has also collaborated with the Latvian Radio Big Band. Member of the *Equanimity Trio*.

The French conductor **JULIEN MASMONDET** is on the path to a promising international career and is involved in many new projects. Masmondet is highly praised for his instinctive musicality, great intelligence, energy, and involvement. In 2018, the Professional Critics Association presented him with the Musical Revelation of the Year award.

Appreciated both in the symphonic repertoire and in the operatic field, the conductor has made highly acclaimed debuts, notably, with *The Clemency of Titus* at the Montpellier Opera in the spring of 2015 and Reynaldo Hahn's opera *The Dream Isle* in 2016, which was rediscovered by Masmondet and had not been performed in Paris since its creation in 1898. In June 2018, he conducted in Compiègne, Rochefort, and Paris the world premiere of *Manga-Café*, an opera by Pascal Zavaro, as well as Leonard Bernstein's *Trouble in Tahiti*, which was unanimously acclaimed by the press and the public.

Julien Masmondet has recently recorded several albums for labels such as Sony Music, Warner Classics, Aparté Music, and Claves Records, conducting the Paris Chamber Orchestra, the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra, and the Czech National Symphony Orchestra. Next season, he will record the original version of *The Tragedy of Salome* by Florent Schmitt together with a world premiere by Fabien Touchard for B Records.

Inspired by new encounters and cultural interactions, the conductor founded the Ensemble Les Apaches, a chamber orchestra with a wide spectrum and the ambition to create singular and innovative concerts, fusing contemporary music and works from the orchestra's repertoire and combining them with other performing arts. This season, as the head of the ensemble, Julien Masmondet has performed pieces by his peers Jules Matton, Fabien Touchard, and Fabien Cali, as well as works by Ravel, Stravinsky, Delage, and Schmitt. He collaborates with video artists, directors, choreographers, and writers on new productions in partnership with the Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet and the Musée d'Orsay in Paris, along with the Fondation Singer-Polignac and the Fondation Royaumont.

Since 2005, he is the artistic director of Musiques au Pays de Pierre Loti, a festival founded by Masmondet in Charente-Maritime. Combining music and literature and dedicated to the rediscovery of rarely performed French repertoire, the programme of the festival has made it one of the most original events in the cultural landscape of France.

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Pirmās vijoles | I violins
Georgs Sarkisjans, Sandis Šteinbergs, Darja Smirnova, Nellija Sarkisjana, Inese Štrāle, Liene Neija-Kalniņa, Vizma Laura Agloniete, Oskars Siliņš, Indulis Cintiņš, Margarita Ogibalova, Anna Janovska

Otrās vijoles | II violins
Alise Ozoliņa, Ilze Pence, Beāte Račko, Daina Birzniece, Ilze Ābola, Raimonds Melderis, Anete Liberte, Arina Bardova, Undīne Cercina, Laila Lakstīgala

Alti | Violas
Arigo Štrāls, Liene Martinsone, Katrīna Krašauska-Krauze, Inga Ozoliņa, Einārs Roževics, Tatjana Ļebedeva, Jevgenija Gorbunova, Ingars Ģirnis

Čelli | Cellos
Diana Ozoliņa, Ieva Upatniece, Dace Zālīte-Zilberte, Jānis Rinkulis, Zane Guļāne, Mārtiņš Turss

Kontrabasi | Double basses
Oskars Bokanovs, Dzintars Sabļins, Kristaps Pētersons, Alise Broka

Flautas | Flutes
Ilze Urbāne, Anete Toča, Egija Sproģe

Obojas | Oboes
Mārtiņš Dovmanis, Dainis Cimermanis, Jana Zeļenska

Klarnetes | Clarinets
Mārtiņš Circenis, Sigurds Lallo, Anna Kubecka

Fagoti | Bassoons
Jānis Semjonovs, Reinis Burkins, Raimonds Gulbis

Mežragi | Horns
Artūrs Šults, Mārcis Kalniņš, Miks Bankevics, Rolands Sēlis

Trompetes | Trumpets
Edgars Bārzdiņš, Dāvis Sedols, Kristians Kalva

Tromboni | Trombones
Arturs Hrustaļovs, Arturs Bērziņš, Lauris Zvejnieks

Tuba | Tuba
Raivis Māgurs

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Saksons, Mikus Bāliņš, Edvards Paulis Muzikants, Elīss Balceris

Arfa | Harp
Ieva Šablovska

Čelesta | Celesta
Mārtiņš Zilberts