LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

KONCERTZĀLE
LATVIJA

VasarnīcA

REIHA "TUKSNEŠA MŪZIKA" UN LNSO

REICH'S *DESERT MUSIC* AND LNSO

2022. gada 19. augustā plkst. 20.00 koncertzāles "Latvija" Lielajā zālē
19 August, 2022, at 20:00, at the Great Hall of the Concert Hall Latvija

---

RIHARDS PLEŠANOVS — klavieres | piano

EGILS UPATNIEKS — oboja | oboe

LATVIJAS RADIO KORA DZIEDĀTĀJI | SINGERS OF LATVIAN RADIO CHOIR

**LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS |
LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA**

Diriģents | Conductor
GUNTIS KUZMA

Skaņu režisors | Sound
GUSTAVS ĒRENPREISS

Ievadvārdi | Hosted by
ORESTS SILABRIEDIS

I DAĻA | PART I

SANTA RATNIECE (1977)
Muqarnas klavierēm | for piano (2009)

LUČĀNO BERIO | LUCIANO BERIO (1925–2003)
Sequenza VII obojai | for oboe (1969)

ĢERĢS LIGETI | GYÖRGY LIGETI (1923–2006)
Etudes | Etīdes

Etude no. 3 *Touches bloqués* | Trešā etīde "Noklusinātie taustiņi" (1985)
Etude no. 15 *White on White* | 15. etīde "Balts uz balta" (1995)
Etude no. 13 *L'escalier du diable* | 13. etīde "Velna kāpnes" (1993)

II DAĻA | PART II

STĪVS REIHS | STEVE REICH (1937)
The Desert Music (1983), lyrics by William Carlos Williams (1883–1963)
"Tuksneša mūzika", Viljama Karlosa Viljamsa dzeja

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
Ventspils
Garage demokrātiskās vīna bārs
NEIBURGS
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

RIHARDS PLEŠANOVS ir pianists un klavierspēles pedagogs. Klavierkvarteta *Quadra* un ansambļa *Arcandela* mūziķis.

Kā solists uzstājas ar *Kremerata Baltica*, *Sinfonietta Rīga*, Liepājas Simfonisko orķestri un Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, sadarbojies ar Latvijas Radio kori. Rihards pirmatskaņojis Jēkaba Jančevska, Anitras Tumševicas, Lindas Leimanes un citu latviešu komponistu jaundarbus. Regulāri veic ierakstus teātra izrādēm un kinofilmām. Sadarbojas ar saksofonistu Kārli Auziņu, vibrofonistu Jāni Fedotovu-Bombizo, kontrabasistu Oskaru Bokanovu u. c. mūziķiem.

Sniedzis solokoncertus Šveicē, Itālijā, Francijā, Nīderlandē, Krievijā un citviet pasaulē. 2017. gadā kļuvis par Jāzepa Vītola Starptautiskā pianistu konkursa finālistu. Par nozīmīgu padomdevēju joprojām sauc savu profesoru Sergeju Osokinu.

2022. gada rudenī nāks klajā Riharda Plešanova pirmais soloalbums (Nacionālais skaņu ierakstu nams "SKANI").

EGILS UPATNIEKS ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra oboju grupas koncertmeistars kopš 2009. gada. Starptautisku konkursu uzvarētājs un laureāts. Lielās mūzikas balvas 2015 nominants.

Kopš 2009. gada – mūziķis Dānijā rezidējošajā koka pūšaminstrumentu kvintetā *Carion*, ar kuru regulāri uzstājas Dānijā, Zviedrijā, Vācijā, Šveicē, Austrijā un citviet pasaulē. Kopš 2010. gada arī Latvijas Nacionālas operas orķestra mūziķis.

No *Sinfonietta Rīga* izveidošanas 2006. gadā līdz 2011. gadam Egils bija šī kolektīva pirmā oboja. Kā viesmākslinieks uzstājies ar *Kremerata Baltica*, Islandes simfonisko orķestri un Ziemeļvalstu simfonisko orķestri. Kopš 2010. gada — lektors Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā.

Kā solists uzstājies ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, *Sinfonia concertante*, Vidzemes kamerorķestri, Baltijas mūzikas akadēmiju kamerorķestri, Odenses simfonisko orķestri un citiem.

GUNTIS KUZMA ir klarnetists, diriģents, pedagogs. Lielās mūzikas balvas 2018 ieguvējs kategorijā "Par izcilu interpretāciju".

No 2022./2023. gada sezonas viņš būs Liepājas Simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents.

Guntis Kuzma no 2014. līdz 2022. gadam bijis Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra diriģents. Uzstājies arī ar Liepājas Simfonisko orķestri, *Sinfonietta Rīga*, *Sinfonia concertante*, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas orķestri un 2018. gada vasarā — ar Latvijas Festivāla orķestri.

Lielu atzinību guvuši Gunta Kuzmas un Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra veiktie Tālivalda Ķeniņa un Jāņa Ivanova darbu ieskaņojumi (Nacionālais skaņu ierakstu nams "SKANI" un *Ondine*).

No 2008. gada līdz 2014. gadam Guntis Kuzma bija LNSO klarnešu grupas koncertmeistars. No *Sinfonietta Rīga* dibināšanas 2006. gadā līdz 2015. gadam — orķestra pirmā klarnete. Labprāt spēlē dažādos kamermūzikas projektos, daudz uzmanības pievērš laikmetīgajai mūzikai. Kā klarnetists piedalījies vairāku jaundarbu pirmatskaņojumos. Ar pianisti Agnesi Egliņu ierakstījis Latvijas komponistu klarnetsonāšu dubultalbumu.

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas docents. Vairākus gadus vadījis JVLMA Pūšaminstrumentu katedru.

In the first concert of the LNSO Summer Festival, we are listening to three miniatures and an outstanding minimalist masterpiece.

The subtle and magnificent musical painting by Santa Ratniece reflects the ornamented vaulting — muqarnas — typical of Arabic and Persian architecture.

According to Luciano Berio, his *Sequenza* for oboe is meant to be played by a virtuoso who is not only proficient technically but who has a "virtuosity of the intellect" as well.

György Ligeti incorporates the most unimaginable rhythm games into his études.

Meanwhile, Steve Reich's *Desert Music* is one of the most powerful works of American minimalism. It is based on the poetry of William Carlos Williams, where light, symbolising creativity, imagination, and love, takes precedence over darkness and destruction. "Who most shall advance the light — call it what you may!" say Williams and Reich.

RIHARDS PLEŠANOVS is a pianist and piano teacher. Member of the piano quartet *Quadra* and *Arcandela* band.

Performed solos with Kremerata Baltica, Sinfonietta Rīga, the Liepāja Symphony Orchestra, and the Latvian National Symphony Orchestra, additional collaborations include the Latvian Radio Choir. Rihards is the first performer of several new works by Jēkabs Jančevskis, Anitra Tumševica, Linda Leimane, and other Latvian composers. Rihards records music for theatre productions and film soundtracks on a regular basis.

His first solo album will be released in autumn 2022 by the Latvian national record label SKANI.

EGILS UPATNIEKS is the principal oboe of the LNSO since 2009. Prize-winner of many international competitions and nominee of the Grand Music Award of Latvia in 2015.

Since 2009, Egils is a member of the Denmark-based wind quintet Carion, which gives frequent performances in Denmark, Sweden, Germany, Switzerland, Austria, and other countries. Member of the Latvian National Opera Orchestra since 2010.

Egils was the principal oboe of the chamber orchestra Sinfonietta Rīga since its foundation in 2006 till 2011. Guest performer with the chamber orchestra Kremerata Baltica, the Iceland Symphony Orchestra, and the Nordic Symphony Orchestra. Lecturer at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music since 2010.

Upatnieks has performed as soloist with the Latvian National Symphony Orchestra, Sinfonia Concertante, Vidzeme Chamber Orchestra, Accademia Baltica Chamber Orchestra, Odense Symphony Orchestra, among others.

GUNTIS KUZMA is a clarinettist, conductor, and teacher. Receiver of the Grand Music Award of Latvia for outstanding interpretation in 2018.

Starting from the 2022/2023 season, he is to become the artistic director and chief conductor of the Liepāja Symphony Orchestra.

From 2014 to 2022, Guntis Kuzma conducted the LNSO. Additionally, he has performed with the Liepāja Symphony Orchestra, Sinfonietta Rīga, Sinfonia Concertante, Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music Orchestra and in summer 2018 — with the Latvian Festival Orchestra.

The recordings of works by Tālivaldis Ķeniņš and Jānis Ivanovs performed by Guntis Kuzma and the Latvian National Symphony Orchestra (Latvian national record label SKANI and Ondine) have received great recognition.

LNSO's principal clarinet from 2008 to 2014. Principal clarinet of Sinfonietta Rīga since its formation in 2006 till 2015. Kuzma enjoys performing in chamber music projects and is an afficionado of contemporary music. He has played the clarinet in premieres of several new works and recorded a double album of clarinet sonatas by Latvian composers with pianist Agnese Egliņa.

Assistant professor and former head of the Woodwind Instrument Class at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music.

AMERIKĀŅU DZEJNIEKA VILJAMA KARLOSA VILJAMSA (1883–1963) DZEJAS PARINDEŅI

I — fast

Begin, my friend
for you cannot,
you may be sure,
take your song,
which drives all things out of mind,
with you to the other world.

from: *Theocritus: Idyl I*

Sāc, mans draugs, (jo tu nespēj, tomēr vari būt drošs) savu dziesmu, kas liek aizmirst visu un ved kopā ar tevi citā pasaulē.

no krājuma "Tēokrits: I idille"

II — moderate

Well, shall we
think or listen? Is there a sound addressed
not wholly to the ear?
We half close
our eyes. We do not
hear it through our eyes.
It is not
a flute note either, it is the relation
of a flute note
to a drum. I am wide
awake. The mind
is listening.

from: *The Orchestra*

Nu, tā, vai tagad mēs domāsim vai klausīsimies? Vai vispār ir skaņas, kas nav pilnībā domātas tikai ausīm? Mēs pieveram acis. Mēs neklausāmies ar acīm. Tā nav flautas skaņa, nedz arī kas cits, tās ir flautas attiecības ar bungām. Esmu nomodā. Apziņa klausās.

no krājuma "Orķestris"

III A — slow

Say to them:
Man has survived hitherto because he was too ignorant to know how to realize his wishes. Not that he can realize them, he must either change them or perish.

from: *The Orchestra*

Saki viņiem: līdz šim cilvēks ir izdzīvojis tādēļ, ka nezināja, kā īstenot savas vēlmes. Tagad, kad cilvēks var tās īstenot, viņam jāmaina tās vai jāmirst.

no krājuma "Orķestris"

III B — moderate

it is a principle of music
to repeat the theme. Repeat
and repeat again,
as the pace mounts. The
theme is difficult
but no more difficult
than the facts to be
resolved.

from: *The Orchestra*

Mūzikas pamats ir atkārtot tēmu. Atkārto, atkārto vēl, aizvien straujākos soļos. Tēma ir sarežģīta, bet ne sarežģītāka par situāciju, kas jāatrisina.

no poēmas "Orķestris"

III C — slow

Say to them:
Man has survived hitherto because he was too ignorant to know how to realize his wishes.
Not that he can realize them, he must either change them or perish.

from: *The Orchestra*

Saki viņiem: līdz šim cilvēks ir izdzīvojis tādēļ, ka nezināja, kā īstenot savas vēlmes. Tagad, kad cilvēks var tās īstenot, viņam jāmaina tās vai jāmirst.

no poēmas "Orķestris"

IV — moderate

Well, shall we
think or listen? Is there a sound addressed
not wholly to the ear?
We half close
our eyes. We do not
hear it through our eyes.
It is not
a flute not either, it is the relation
of a flute note
to a drum. I am wide
awake. The mind
is listening.

from: *The Orchestra*

Nu, tā, vai tagad mēs domāsim vai klausīsimies? Vai vispār ir skaņas, kas nav pilnībā domātas tikai ausīm? Mēs pieveram acis. Mēs neklausāmies ar acīm. Tā nav flautas skaņa, nedz arī kas cits, tās ir flautas attiecības ar bungām. Esmu nomodā. Apziņa klausās.

no poēmas "Orķestris"

V — fast

Inseparable from the fire
its light
takes precedence over it.
[..]
Who most shall advance the light —
call it what you may!

from: *Asphodel, That Greeny Flower*

No liesmas nešķiramā gaisma ir pārāka par liesmu.
[..]
Kas var būt pārāks par gaismu — sauc to, kā vēlies!

no poēmas "Asfodele, šis zaļganais ziediņš" kodas

LATVIJAS RADIO KORA DZIEDĀTĀJI | SINGERS OF LATVIAN RADIO CHOIR

Soprāni | Sopranos
Agate Pooka, Agnese Pauniņa, Iveta Apine

Alti | Altos
Inga Martinsone, Dace Strautmane, Gundega Krūmiņa

Tenori | Tenors
Kārlis Rūtentāls un Jānis Kurševs

Baritons | Baritone
Gundars Dziļums

Bass | Bass
Pēteris Vaickovskis

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Pirmās vijoles | I violins
Aleksejs Bahirs, Inese Štrāle, Liene Neija-Kalniņa

Otrās vijoles | II violins
Arvīds Zvagulis, Raimonds Melderis, Rūdolfs Miķelsons

Alti | Violas
Arigo Štrāls, Pēteris Trasuns, Liene Martinsone, Paula Kronentāle

Čelli | Cellos
Diana Ozoliņa, Nadežda Jeraševa, Ainārs Paukšēns

Kontrabasi | Double basses
Oskars Bokanovs, Kristaps Pētersons

Flautas | Flutes
Ilze Urbāne, Anete Toča, Maija Zandberga, Elza Bleikša

Mežragi | Horns
Artūrs Šults, Mārcis Kalniņš, Daniels Sabanskis, Artūrs Krūmiņš

Trompetes | Trumpets
Jenss Emils Holms | Jens Emil Holm, Dāvis Sedols, Jānis Ivuškāns, Jānis Frīdenfelds, Kristiāns Kalva

Tromboni | Trombones
Kaspars Majors, Artūrs Hrustaļovs, Uldis Zilberts

Tuba | Tuba
Raivis Māgurs

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Saksons, Ernests Mediņš, Edvards Paulis Muzikants, Mikus Bāliņš, Elvijs Endelis, Reinis Tomiņš, Ivo Krūskops, Rihards Zaļupe

Arfa | Harp
Ieva Šablovska

Klavieres | Piano
Rihards Plešanovs, Mārtiņš Zilberts, Līga Kārkliņa, Evelīna Jēkabsone

FESTIVĀLA RĪKOTĀJI | FESTIVAL TEAM

Mākslinieciskā koncepcija | Artistic Direction
Andris Poga, Miks Magone, Guntis Kuzma, Orests Silabriedis

Festivāla direktore | Festival Director
Indra Lūkina

Producēšana | Production
Inese Lapa, Elīna Zeltiņa, Justīne Jaudzema, Edgars Saksons, Aleksandrs Avramecs, Undīne Cercina

Mārketings | Marketing
Asnate Siliņa, Baiba Santa Vanaga, Liene Jakovļeva, Kate Erharde, Digna Degtjarova

Sabiedriskās attiecības | PR
Maija Prozoroviča, Anna Babre

Grafikas dizains | Graphic Design
Krišs Salmanis, Egita Kurpniece

Tehniskais nodrošinājums | Technical Production
Aigars Kalniņš, Andis Zvejnieks, Jānis Mērpolis

Administrācija | Administration
Iveta Galzone, Dzintra Bērziņa

Finanses | Finance
Maija Frēze, Iveta Tambaka

Koncertzāles "Latvija" darbinieki | Concert Hall Latvija Staff