LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

KONCERTZĀLE
LATVIJA

VasarnīcA

LNSO UN PROMETEJS

LNSO AND *PROMETHEUS*

2022. gada 20. augustā plkst. 20.00 koncertzāles "Latvija" Lielajā zālē
20 August, 2022, at 20:00 at the Great Hall of the Concert Hall Latvija

---

ANDREJS KOROBEIŅIKOVS | ANDREI KOROBEINIKOV — klavieres | piano

LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS |
LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

Diriģents | Conductor
ANDRIS POGA

Gaismu mākslinieks | Lighting Designer
MĀRTIŅŠ FELDMANIS

Ievadvārdi | Hosted by
ORESTS SILABRIEDIS

Koncerts tiešraidē Latvijas Radio 3 "Klasika" un TV4
The concert broadcasted by the Latvian National Radio 3 and TV4

PROGRAMMA

ARTURS MASKATS (1957)
My River runs to thee… (2019)
In memoriam Andrejs Žagars
Latvijas pirmatskaņojums | Latvian premiere

ALEKSANDRS SKRJABINS | ALEKSANDR SKRYABIN (1872–1915)
Valsis op. 38 | Valse, op. 38 (1903)

ALEKSANDRS SKRJABINS
Piektā sonāte klavierēm | Piano Sonata no. 5 (1907)

ALEKSANDRS SKRJABINS
Uguns poēma "Prometejs" | *Prométhée, le poème du feu* (1908–1910)

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
Ventspils
Garage demokrātiskās vīna bārs
NEIBURGS
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

ANDREJS KOROBEIŅIKOVS ir viens no īpatnākiem un harismātiskākiem mūslaiku jaunajiem pianistiem un mūzikas interpretiem.

Viņam bijusi iespēja sadarboties ar diriģentiem Juriju Termirkanovu, Vladimiru Aškenazi, Ivānu Fišeru, Tjerī Fišeru, Dmitriju Jurovski, Vladimiru Zivu, Dmitriju Ļisu, Mihailu Pļetņovu, vijolniekiem Vadimu Repinu un Alīnu Ibragimovu, čellistiem Andreju Kņazevu un Anrī Demarketu, pianistiem Borisu Berezovski un Franku Bralē, Borodina kvartetu u. c. Andrejs spēlējis Šostakoviča Pirmo koncertu ar Tīnu Tingu Helsetu, Sergeju Nakarjakovu, Dāvidu Gerjē un Mihailu Gaiduku. Atskaņojis Skrjabina "Prometeju" ar Sanktpēterburgas Valsts kapelu.

Vairāk nekā 20 starptautisku konkursu uzvarētājs un laureāts. Starp panākumiem pirmā vieta Starptautiskajā Skrjabina pianistu konkursā (2004) un otrā vieta, kā arī publikas simpātiju balva Starptautiskajā Rahmaņinova pianistu konkursā (2005).

Arī viņa ieskaņojumi novērtēti atzinīgi. Starp tiem izceļami Skrjabina skaņdarbu ieraksti, divi Šostakoviča klavierkoncerti, kā arī kamermūzikas ieskaņojumi ar Aleksandru Kņazevu (Brāmsa mūzika) un Johannesu Mozeru (Rahmaņinova un Prokofjeva skaņdarbi).

Andrejs Korobeiņikovs uzstājies prominentajos Francijas festivālos *La Folle Journée*, Larokdanteronā, Monpeljē, Mantonā, kā arī Beļģijas *Klarafestival*, Gštādē, *White Nights* un daudzos citos. Andreja ierakstus raida *Arte*, *Mezzo*, *BBC 3*, *France Musique*, *NDR Kultur*.

Pianista aģente Marina Bauere (*Productions Internationales Albert Sarfati*, Parīze) saka: "Andrejs Korobeiņikovs ir rets putns. Nepieradināms. Un spēcīgi atšķiras no citiem mūslaiku jaunajiem mūziķiem intelektuālā brieduma ziņā. Kad Andrejs spēlē Skrjabinu, viņš identificējas ar šo komponistu."

ANDRIS POGA kopš 2021./2022. gada sezonas ir Stavangeras simfoniskā orķestra galvenais diriģents. No 2013. līdz 2021. gadam viņš bija Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents. Patlaban turpina sadarbību ar LNSO kā mākslinieciskais padomnieks.

Iepriekšējās sezonās Andris Poga uzstājies ar vadošajiem Vācijas, Francijas, Itālijas, Japānas un Skandināvijas orķestriem. Pēc veiksmīgas debijas atkārtoti diriģējis Berlīnes Vācu SO, Ziemeļvācijas Radio (NDR) Elbas filharmonijas orķestri, Hamburgas orķestri, Cīrihes *Tonhalle* orķestri, Leipcigas *Gewandhaus* orķestri, Štutgartes SWR simfonisko orķestri, NHK Tokijas simfonisko orķestri un daudzus citus. Andris diriģējis arī Vīnes SO, Sanktpēterburgas filharmonijas SO, Romas Sv. Cecīlijas orķestri, Francijas Nacionālo orķestri, Karalisko filharmonisko orķestri, "Honkongas filharmoniķus", Sidnejas SO.

2022./2023. gada sezonā Andris Poga turpinās regulāru sezonas darbu ar LNSO un Stavangeras SO, plānota Francijas turneja ar LNSO, notiks atgriešanās Japānā un Ķīnā, būs koncerti ar Oslo

filharmonisko orķestri, Liverpūles Karalisko filharmonisko orķestri, Ķelnes WDR SO, Ziemeļvācijas Radio (NDR) Elbas filharmonijas orķestri, Berlīnes Vācu SO, Štutgartes SWR SO, Frankfurtes Radio SO, Francijas Nacionālo orķestri. Andris Poga debitēs citstarp ar Gēteborgas SO, "Briseles filharmoniķiem", Varšavas FO, Zalcburgas *Mozarteum* orķestri un Berlīnes *Konzerthaus* orķestri.

Andra Pogas starptautiskā karjera sākās pēc uzvaras Jevgeņija Svetlanova Starptautiskajā diriģentu konkursā 2010. gadā (līdz pat 2022. gadam Andris joprojām ir vienīgais absolūtais šī konkursa uzvarētājs). No 2011. līdz 2014. gadam viņš bija Pāvo Jervi asistents *Orchestre de Paris* un no 2012. līdz 2014. gadam – Bostonas simfoniskā orķestra asistentdiriģents.

Named after a verse by the American poet Emily Dickinson, Arturs Maskats' score *My River runs to thee* was premiered in 2019 by the Boston Symphony Orchestra under maestro Andris Nelsons. According to the composer, the river symbolises life, freedom, and love, something given to man by a higher power to guide their life.

Meanwhile, Skryabin dedicates his final years to grand musical ideas full of philosophical mysticism. Entrusted to the charismatic pianist Andrei Korobeinikov, the important piano part of the *Prometheus* poem presents a truly heroic image, which is juxtaposed with the infinity of the universe rendered by the orchestra.

ANDREI KOROBEINIKOV is one of the most unique and charismatic new pianists and music interpreters of our time.

He has had the honour to perform with amazing conductors, such as Yuri Temirkanov, Vladimir Ashkenazy, Iván Fischer, Thierry Fischer, Dmitri Jurowski, Vladimir Ziva, Dmitri Liss, and Mikhail Pletnev, violinists Vadim Repin, Régis Pasquier, and Alina Ibragimova, cellists Alexander Kniazev and Henri Demarquette, pianists Boris Berezovsky and Frank Braley, the Borodin Quartet, and others. He has performed Shostakovich's Piano Concerto no. 1 with Tine Thing Helseth, Sergei Nakariakov, David Guerrier, Mikhail Gaiduk, and has also collaborated with St Petersburg State Academic Capella Choir for Skryabin's *Prometheus*.

Korobeinikov holds more than 20 international prizes. Amongst his major victories are winning First Prize at the Skryabin International Piano Competition, Moscow (2004), and winning both the Second Prize and the Audience Prize at the Rachmaninoff International Piano Competition, Los Angeles (2005).

His recordings are highly appreciated as well. They include recordings of Skryabin's music, two piano concertos by Shostakovich, and recordings of chamber music with Alexander Kniazev (Brahms' music) and Johannes Moser (Rachmaninoff and Prokofiev).

Andrei has performed at such festivals as La Roque d'Anthéron, Festival de

Radio France et Montpellier, Menton Music Festival and La Folle Journée, Klarafestival, Sommets musicaux de Gstaad, the White Nights, Art-November, and many others. His performances have been broadcast by TV channels Arte, Mezzo, Kultura, and on radio by BBC 3, France Musique, NDR Kultur.

The pianist's agent Marina Bower (Productions Internationales Albert Sarfati, Paris) says: "Andrei Korobeinikov is a rare bird. Untamable. And unlike any other young musician of our time in terms of intellectual maturity. When Andrei plays Skryabin, he truly identifies with the composer."

ANDRIS POGA is the Chief Conductor of the Stavanger Symphony Orchestra. He was the Music Director of the Latvian National Symphony Orchestra from 2013 till 2021 and continues to collaborate with the LNSO as its Artistic Advisor.

Highlights of recent years have included concerts with the leading orchestras of Germany, France, Italy, Japan and Scandinavia. After the first successful collaborations he has been invited back to the NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburgs, Tonhalle-Orchester Zürich, Gewandhausorchester Leipzig, SWR Symphony Stuttgart, NHK Symphony Orchestra Tokyo and many others.
He has also conducted the Wiener Symphoniker, Saint Petersburg Philharmonic, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestre National de France, Royal Philharmonic Orchestra, Hong Kong Philharmonic, Sydney Symphony.

The season of 2022/23 includes the subscription concert series with both the Stravanger SO and LNSO, tour of France with the LNSO, returns to Japan and China as well as to the Oslo Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, WDR Symphony Cologne, NDR Elbphilharmonie Orchester, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, SWR Symphony Stuttgart, Frankfurt Radio Symphony, Orchestre National de France. Debuts with the Gothenburg Symphony, Brussels Philharmonic, Warsaw Philharmonic, Mozarteum Orchestra Salzburg and Konzerthausorchester Berlin among others.

In 2010, Andris Poga was the First Prize winner of the Evgeny Svetlanov International Conducting Competition, which thrust him into the international scene. He was an assistant to Paavo Järvi at the Orchestre de Paris from 2011 to 2014, and from 2012 to 2014 he served as an assistant conductor for the Boston Symphony Orchestra.

EMĪLIJA DIKINSONE | EMILY DICKINSON (1830–1886)

My River runs to thee —
Blue Sea! wilt thou welcome me?
My River wait reply —
Oh Sea — look graciously —
I'll fetch thee Brooks
From spotted nooks —
Say — Sea — Take Me!

Mana upe tek pie tevis —
Zilā jūra! Ņemsi pie sevis?
Mana Upe — atbildi gaidi —
Ai, Jūra — paskaties laipni —
Strautus salūkošu,
Tev visus došu —
Jūra — lem — Mani Ņem!

Kārļa Vērdiņa atdzejojums,
še drukāts ar autora atļauju

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Pirmās vijoles | I violins
Sandis Šteinbergs, Raimonds Ozols, Aleksejs Bahirs, Darja Smirnova, Ilze Kirsanova, Inese Štrāle, Aija Frišenfelde, Liene Neija-Kalniņa, Vizma Laura Agloniete, Indulis Cintiņš, Oskars Siliņš, Margarita Ogibalova, Ilze Gulbe, Andrejs Jegorovs

Otrās vijoles | II violins
Arvīds Zvagulis, Ilze Pence, Inga Puķīte, Daina Birzniece, Beāte Račko, Tatjana Ostrovska, Ilze Ābola, Arina Bardova, Ņina Hanecka | Ніна Ханецька (Ukraina), Rūdolfs Miķelsons, Undīne Cercina, Anete Liberte

Alti | Violas
Arigo Štrāls, Pēteris Trasuns, Liene Martinsone, Katrīna Krašauska-Krauze, Inga Ozoliņa, Einārs Roževics, Lauma Visendorfa, Tatjana Ļebedeva, Jevgenija Gorbunova, Paula Kronentāle

Čelli | Cellos
Diana Ozoliņa, Ieva Upatniece, Mareta Prikule, Dace Zālīte-Zilberte, Jānis Rinkulis, Zane Guļāne, Nadežda Jeraševa, Mārtiņš Turss

Kontrabasi | Double basses
Oskars Bokanovs, Viktors Veļičko, Dzintars Sabļins, Kristaps Pētersons, Ivars Ozols, Dāvis Vilks

Flautas | Flutes
Ilze Urbāne, Anete Toča, Elza Bleikša, Maija Zandberga

Obojas | Oboes
Egils Upatnieks, Dainis Cimermanis, Mārtiņš Dovmanis, Jana Zeļenska

Klarnetes | Clarinets
Mārtiņš Circenis, Anna Gāgane, Mareks Pinta, Sigurds Lallo

Fagoti | Bassoons
Jānis Semjonovs, Reinis Burkins, Raimonds Gulbis, Aleksandrs Žiguļičs

Mežragi | Horns
Artūrs Šults, Māris Evelons, Mārcis Kalniņš, Miks Bankevics, Mikus Runka, Guntis Kronītis, Renārs Šteinbergs, Daniels Sabanskis

Trompetes | Trumpets
Jenss Emils Holms | Jens Emil Holm, Dāvis Sedols, Jānis Ivuškāns, Jānis Frīdenfelds, Kristiāns Kalva

Tromboni | Trombones
Kaspars Majors, Artūrs Hrustaļovs, Lauris Zvejnieks

Tuba | Tuba
Raivis Māgurs

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Saksons, Ernests Mediņš, Edvards Paulis Muzikants, Mikus Bāliņš, Elvijs Endelis, Reinis Tomiņš

Arfa | Harp
Ieva Šablovska, Elizabete Gulbe

Klavieres | Piano
Mārtiņš Zilberts, Līga Kārkliņa

FESTIVĀLA RĪKOTĀJI | FESTIVAL TEAM

Mākslinieciskā koncepcija | Artistic Direction
Andris Poga, Miks Magone, Guntis Kuzma, Orests Silabriedis

Festivāla direktore | Festival Director
Indra Lūkina

Producēšana | Production
Inese Lapa, Elīna Zeltiņa, Justīne Jaudzema, Edgars Saksons, Aleksandrs Avramecs, Undīne Cercina

Mārketings | Marketing
Asnate Siliņa, Baiba Santa Vanaga, Liene Jakovļeva, Kate Erharde, Digna Degtjarova

Sabiedriskās attiecības | PR
Maija Prozoroviča, Anna Babre

Grafikas dizains | Graphic Design
Krišs Salmanis, Egita Kurpniece

Tehniskais nodrošinājums | Technical Production
Aigars Kalniņš, Andis Zvejnieks, Jānis Mērpolis

Administrācija | Administration
Iveta Galzone, Dzintra Bērziņa

Finanses | Finance
Maija Frēze, Iveta Tambaka

Koncertzāles "Latvija" darbinieki | Concert Hall Latvija Staff