LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

KONCERTZĀLE
LATVIJA

VasarnīcA

OPERDĪVA EMĪLIJA D'ANDŽELO UN LNSO

OPERA DIVA EMILY D'ANGELO AND LNSO

2022. gada 21. augustā plkst. 17.00 koncertzāles "Latvija" Lielajā zālē
21 August, 2022, 17:00 at the Great Hall of the Concert Hall Latvija

EMĪLIJA D'ANDŽELO | EMILY D'ANGELO — mecosoprāns | mezzo-soprano

**LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS |
LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA**

Diriģents | Conductor
AINĀRS RUBIĶIS

PROGRAMMA

ALBANS BERGS | ALBAN BERG (1885–1935)

"Septiņas agrīnās dziesmas" | *Sieben frühe Lieder* (*Seven Early Songs*, 1905–1908)

"Nakts", Karla Hauptmaņa dzeja | *Nacht* (*Night*), lyrics by Carl Hauptmann

"Niedru dziesma", Nikolausa Lēnava dzeja | *Schilflied* (*Song amid the reeds*), lyrics by Nikolaus Lenau

"Lakstīgala", Teodora Štorma dzeja | *Die Nachtigall* (*The nightingale*), lyrics by Theodor Storm

"Sapņiem kronēts", Rainera Marijas Rilkes dzeja | *Traumgekrönt* (*Crowned with dreams*), lyrics by Rainer Maria Rilke

"Istabā", Johannesa Šlāfa dzeja | *Im Zimmer* (*Indoors*), lyrics by Johannes Schlaf

"Oda mīlai", Oto Ēriha Hartlēbena dzeja | *Liebesode* (*Ode to Love*), lyrics by Otto Erich Hartleben

"Vasaras dienas", Paula Hoenberga dzeja | *Sommertage* (*Summer days*), lyrics by Paul Hohenberg

DŽONS ADAMSS | JOHN ADAMS (1947)

Common Tones in Simple Time (1979)

enargeia SUITE | SVĪTA *enargeia*

Papildmūzikas un orķestrācijas autors — Jarko Rīhimeki
Additional music and orchestration — Jarkko Riihimäki

BINGENES HILDEGARDE | HILDEGARD VON BINGEN (1098–1179)

O frondens virga | "Tu, plaukstošais zars"

JARKO RĪHIMEKI | JARKKO RIIHIMÄKI (1974)

Uvertīra | Ouverture

HILDURA GUDNADOTIRA | HILDUR GUÐNADÓTTIR (1982)

Fólk fær andlit | "Cilvēki iegūst sejas" (2020)

MISIJA MAZOLI | MISSY MAZZOLI (1980)

No operas "Izabellas Eberhartas dzīves un nāves" (2012)

From the opera *Song from the Uproar: The Lives and Deaths of Isabelle Eberhardt*

This World Within Me is Too Small | "Šī pasaule manī ir pārāk maza"

You Are The Dust | "Tu esi pīslis"

SĀRA KIRKLENDA-SNAIDERE | SARAH KIRKLAND SNIDER (1973)

No dziesmu cikla "Penelope" | From the song cycle *Penelope* (2007)

Dead Friend | "Mirušais draugs"

Lotus Eaters | "Lotofāgi"

Nausicaa | "Nausikaja"

JARKO RĪHIMEKI

Transition | "Pāreja"

BINGENES HILDEGARDE

O frondens virga

Linkolna centra 2020. gada "Uzaustošā mākslinieces" **EMĪLIJA D'ANDŽELO** ir pirmā un pagaidām vienīgā vokāliste, kas Šlēsvigas-Holšteinas mūzikas festivālā ieguvusi Leonarda Bernsteina balvu. D'Andželo ierindota starp Kanādas 30 labākajiem klasiskajiem mūziķiem līdz 30 gadu vecumam, kā arī Ņujorkas klasiskās mūzikas radio WQXR dziedātāju topā "40 līdz 40". Vokāliste saņēmusi godalgas daudzos starptautiskos konkursos, tostarp Metropoles operas, Kanādas Operas, Džordža Londona, Gerdas Lisneres un Insbrukas baroka mūzikas konkursā. D'Andželo ir pirmā mākslinieces konkursa *Operalia* vēsturē, kas ieguvusi četras galvenās balvas: pirmo vietu, balvu sarsuelas sadaļā, Birgitas Nilsones balvu un skatītāju simpātiju balvu. Uz skatuves debitējusi kā Kerubīno "Figaro kāzās" Spoleto festivālā *Due Mondi*, par ko ieguvusi 2016. gada Monīni balvu.

2021./2022. gada sezonā Emīlija D'Andželo debitējusi uz vairākām skatuvēm, uzstājoties ar jaunām lomām. Sezonas sākumā Emīlija bija Oktāvija "Popejas kronēšanas" iestudējumā Cīrihes operā, sekoja debija Drēzdenes Zempera operā Rosīni "Pelnrušķītes" titullomā. Ņujorkas Metropoles operā mākslinieces attēlojusi princi Masnē "Pelnrušķītē", savukārt Milānas *Teatro alla Scala* viņa pirmo reizi atveidoja donnu Elvīru Mocarta operā "Dons Žuans". Parīzes Bastīlijas operā D'Andželo debitēja Zībeļa lomā Guno "Faustā" un uzstājas kā Rozīna "Seviljas bārddzinī". Mecosoprāns noslēdz operas sezonu ar debiju Orfeja lomā iestudējumā "Orfejs un Eiridike" Eksanprovansas festivālā.

Pieprasītā koncertu mākslinieces Emīlija D'Andželo atgriežas Prāgā ar Rosīni un Doniceti programmu, uzstājas Stokholmas filharmonijā, dzied orķestra *The English Concert* ASV un Eiropas turnejā ar Hendeļa "Kserksu".

Nozīmīga bijusi arī Emīlijas D'Andželo uzstāšanās Idamantes lomā "Idomeneja" iestudējumā Bavārijas Valsts operā un debija Milānas *Teatro alla Scala*, spēlējot Dorabellu operā *Così fan tutte*. Kerubīno lomā uzstājusies Berlīnes Valsts operā Daniela Bārenboima vadībā. Londonas Karaliskajā operā Emīlija D'Andželo debitēja Seksta lomā "Tita žēlsirdības" iestudējumā. Vokāliste piedalījusies tiešraides operuzvedumos Milānā, Berlīnē un Londonā, kā arī ierakstījusi solokoncertu Kenedija centra veidotajā solokoncertu sērijā.

D'Andželo un Toronto SO koncert-atskaņojums, izpildot Vona-Viljamsa "Serenādi mūzikai", nominēts 2019. gada *Grammy* kategorijā "Labākā klasiskās mūzikas izlase" un saņēmis Žino balvu kā labākais klasiskās mūzikas albums liela ansambļa izpildījumā.

Emīlija pirmatskaņojusi Anas Sokolovičas dziesmu ciklu *dawn always begins in the bones*, atklājusi Toronto laikmetīgās mūzikas festivālu "21C" ar Unsukas Činas skaņdarbu *snagS&Snarls* un sniegusi Kanādas pirmatskaņojumu Metjū Okoina opusam *The Orphic Moment*.

Emīliju D'Andželo pārstāv skaņu ierakstu nams *Deutsche Grammophon*. Viņas debijas albumā *enargeia* dzirdama 12. gadsimta mūzika un mūslaiku darbi, ko radījušas komponistes Bingenes

Hildegarde, Hildura Gudnadotira, Misija Macoli un Sāra Kirklenda-Snaidere. Pati māksliniece to apraksta kā skaņupasauli, ko vieno senais, visas maņas aptverošais *enargeia* jēdziens.

AINĀRS RUBIĶIS ir Eiropā, ASV, Krievijā un Austrālijā pieprasīts operu un simfonisko orķestru diriģents. Lielās mūzikas balvas 2019 ieguvējs kategorijā "Par izcilu interpretāciju". Vairāku starptautisku konkursu laureāts.

Šogad noslēdz nozīmīgu karjeras lappusi kā Berlīnes Komiskās operas muzikālais vadītājs, kur šajā amatā darbojies kopš 2018. gada.

No 2012. līdz 2014. gadam bija Novosibirskas Valsts akadēmiskā operas un baleta teātra mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents. 2013. gadā Novosibirskā ar lieliem panākumiem tika izrādīts Aināra Rubiķa vadītais Leonarda Bernsteina "Mesas" iestudējums, kas atnesa "Zelta masku" Aināram kā labākajam diriģentam.

2019. gada ziemā Maskavas Lielajā teātrī Ainārs iestudēja Dvoržāka operu "Nāra" ("Zelta maska" kategorijā "Labākais diriģents"). Diriģējis izrādes Maskavas Lielajā teātrī ("Boriss Godunovs"), Barselonas *Liceu* teātrī ("Karmena"), Oberammergavas *Passionstheater* ("Nabuko", "Klīstošais holandietis"), Čikāgas Liriskajā operā ("Karmena"), Bāzeles teātrī ("Likteņa vara"), Somijas Nacionālajā operā ("Traviata") u. c.

Latvijas Nacionālajā operā Ainārs 2016. gada nogalē iestudēja Čaikovska operu "Jevgeņijs Oņegins" un 2014. gada pavasarī – Kristapa Pētersona operu "Mihails un Mihails spēlē šahu" (kopā ar diriģentu Atvaru Lakstīgalu).

Diriģējis simfoniskās mūzikas koncertus ar vadošiem Maskavas un Sanktpēterburgas kolektīviem, Apvienotās Karalistes ievērojamiem orķestriem, uzstājies Edinburgas festivālā un Insbrukas festivālā, vadījis Baha "Svētā Mateja pasijas" atskaņojumu ar *Jyväskylä Sinfonia*, koncertējis ar "Bambergas simfoniķiem", "Heidelbergas simfoniķiem", "Poznaņas filharmoniķiem", Hāgas *Residentie Orkest*, Strasbūras filharmonisko orķestri, Lucernas SO, Gulbenkjana orķestri, Toronto SO, Melburnas SO, "Honkongas fiharmoniķiem", Igaunijas Valsts SO, "Budapeštas filharmoniķiem" u. c.

Uz 2022./2023. gada sezonas sliekšņa Ainārs gatavojas Verdi "Aīdas" iestudējumam Monpeljē operā, "Borisa Godunova" iestudējumam Insbrukā un koncertiem Insbrukā un Adelaidā.

The festival ends with the magnificent Italian-Canadian singer Emily D'Angelo giving her very first performance on a Latvian stage. At just 28 years old, D'Angelo is already in high demand at the world's leading opera houses and her repertoire spans all eras and styles. With her enigmatic image, D'Angelo has become a worldwide academic music sensation.

The concert starts with the early pieces of the Viennese composer Alban Berg, where the musical language combines romantic and even impressionistic colours with the exploration of dodecaphonic compositional techniques.

Berg is followed by music from Emily D'Angelo's album *enargeia*, released last year and centred on the fascinating medieval nun, mystic, visionary, and composer Hildegard of Bingen. The album provides the listener with an original and enchanting sound experience.

A 2020 Lincoln Center Emerging Artist, **EMILY D'ANGELO** is the first and only vocalist to have been presented with the Leonard Bernstein Award from the Schleswig Holstein Festival. One of Canada's *Top 30 Under 30* Classical Musicians, and WQXR NYC Public Radio's *40 Under 40* singers to watch, D'Angelo has won first prize in numerous international competitions including the Metropolitan Opera Competition, the Canadian Opera Company Competition, the George London Competition, the Gerda Lissner Competition, the Innsbruck Baroque Competition, and the Operalia Competition where a historic win included First Prize, the Zarzuela Prize, the Birgit Nilsson Prize and Audience Prize. D'Angelo made her stage debut as Cherubino in *Le nozze di Figaro* at the Spoleto Festival dei Due Mondi, where she was awarded the 2016 Monini Prize.

The 2021/22 season marks numerous exciting role and house debuts for Emily D'Angelo. She kicks off the season with her role debut as Ottavia (*L'Incoronazione di Poppea*) at Zurich Opera, before making a house and role debut as Angelina in a new production of Rossini's *La Cenerentola* at Semperoper Dresden. At the Metropolitan Opera New York, Emily D'Angelo stars as Prince Charming in *Cinderella* before returning to Teatro alla Scala in Milano for yet another role debut, Donna Elvira in *Don Giovanni*. She gives her house debut at Paris Opera taking on the role of Siebel in Gonouds' *Faust* for the first time and sings Rosina in *Il Barbiere di Siviglia*. The mezzo-soprano closes her opera season with her role debut of Orphée (*Orfeo and Euridice*) at Festival D'Aix en Provence.

A sought-after concert performer, Emily D'Angelo returns to Prague for a Rossini-Donizetti programme and performs a recital at the Stockholm Filharmoni. With the English Concert Orchestra, Emily D'Angelo tours through the U.S. and Europe presenting Handel's *Serse* in concert.

Highlights of Emily D'Angelo's 2020-21 season include her performances as Idamante (*Idomeneo*) at the Bavarian State Opera as well as her house debut at Teatro alla Scala as Dorabella (*Cosí fan tutte*). At the Berlin State Opera,

she performed as Cherubino under the baton of Maestro Daniel Barenboim. Emily D'Angelo made her role and house debut as Sesto (*La Clemenza di Tito*) at the Royal Opera House in London. In addition to these live-streamed opera performances from Milan, Berlin, and London, she also presented a recorded recital program for the Kennedy Center Vocal Arts DC recital series.

D'Angelo performed Vaughn Williams's *Serenade to Music* in a live recording with the Toronto Symphony Orchestra, which was Grammy Nominated for Best Classical Compendium 2019, and awarded a JUNO for Best Classical Album: Large Ensemble.

She performed the world premiere of Ana Sokolović's song cycle *dawn always begins in the bones*, and opened Toronto's Contemporary Music Festival "21C" performing Unsuk Chin's *snagS&Snarls* and the Canadian premiere of Matthew Aucoin's *The Orphic Moment*.

Emily D'Angelo is a Deutsche Grammophon exclusive recording artist. Her debut album *energeia* with music from the 12th and 21st centuries by the composers Hildegard von Bingen, Hildur Guðndóttir, Missy Mazzoli and Sarah Kirkland Snider is described by the artist herself as a "*a soundworld, bound together by the multisensory ancient concept of enargeia*".

AINĀRS RUBIĶIS is a symphony orchestra and opera conductor sought after in Europe, the USA, Russia, and Australia. Winner of the 2019 Latvian Grand Music Award for outstanding interpretation. Laureate of several international competitions.

This year, he completes an important chapter in his career as the general music director of the Komische Oper Berlin, a position he has held since 2018.

From 2012 to 2014, he led the Novosibirsk State Academic Opera and Ballet Theatre as its music director and chief conductor. In 2013, the production of Leonard Bernstein's *Mass* in Novosibirsk under Ainārs' baton was tremendously successful, earning him the Golden Mask Award as the best conductor.

In the winter of 2019, Ainārs staged Dvořák's opera *Rusalka* at the Bolshoi Theatre in Moscow (Golden Mask in the category *Best Conductor*). He has conducted productions at the Bolshoi Theatre (*Boris Godunov*), Liceu Opera in Barcelona (*Carmen*), Passionstheater in Oberammergau (*Nabucco*, *Der fliegende Holländer*), Lyric Opera of Chicago (*Carmen*), Theater Basel (*La forza del destino*), Finnish National Opera (*La traviata*), and many others.

In late 2016, Ainārs staged Tchaikovsky's *Eugene Onegin* at the Latvian National Opera, where he also produced Kristaps Pētersons' opera *Mikhail and Mikhail Play Chess* with conductor Atvars Lakstīgala in the spring of 2014.

He has conducted symphony concerts with leading ensembles of Moscow and St Petersburg, as well as major UK orchestras, appeared at the Edinburgh International Festival

and Innsbruck Festival of Early Music, and conducted Bach's *St Matthew Passion* with Jyväskylä Sinfonia. He has performed with, among others, the Bamberg Symphony, Heidelberg SO, Poznań Philharmonic, Residentie Orkest, Orchestre philharmonique de Strasbourg, Lucerne SO, Gulbenkian Orchestra, Toronto SO, Melbourne SO, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Estonian National SO, and the Budapest Philharmonic Orchestra.

With the approach of the 2022/2023 season, Ainārs prepares for a production of Verdi's *Aida* at the Montpellier Opera, *Boris Godunov* in Innsbruck, as well as concerts in Innsbruck and Adelaide.

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
Ventspils
Garage demokrātiskās vīna bārs
NEIBURGS
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Pirmās vijoles | I violins
Sandis Šteinbergs, Aleksejs Bahirs, Darja Smirnova, Ilze Kirsanova, Inese Štrāle, Aija Frišenfelde, Liene Neija-Kalniņa, Indulis Cintiņš, Oskars Siliņš, Margarita Ogibalova, Ilze Gulbe, Andrejs Jegorovs

Otrās vijoles | II violins
Arvīds Zvagulis, Ilze Pence, Inga Puķīte, Daina Birzniece, Beāte Račko, Tatjana Ostrovska, Ilze Ābola, Ņina Hanecka | Ніна Ханецька (Ukraina), Rūdolfs Miķelsons, Undīne Cercina, Anete Liberte

Alti | Violas
Arigo Štrāls, Liene Martinsone, Katrīna Krašauska-Krauze, Einārs Roževics, Lauma Visendorfa, Tatjana Ļebedeva, Jevgenija Gorbunova, Paula Kronentāle

Čelli | Cellos
Diana Ozoliņa, Mareta Prikule, Zane Guļāne, Nadežda Jeraševa, Mārtiņš Turss, Ainārs Paukšēns

Kontrabasi | Double basses
Oskars Bokanovs, Dzintars Sabļins, Kristaps Pētersons, Ivars Ozols

Flautas | Flutes
Vita Rozēna-Gaļicka, Maija Zandberga, Elza Bleikša

Obojas | Oboes
Dainis Cimermanis, Mārtiņš Dovmanis, Jana Zeļenska

Klarnetes | Clarinets
Mārtiņš Circenis, Anna Gāgane, Sigurds Lallo

Fagoti | Bassoons
Jānis Semjonovs, Reinis Burkins, Aleksandrs Žiguļičs

Mežragi | Horns
Artūrs Šults, Māris Evelons, Miks Bankevics, Daniels Sabanskis

Trompetes | Trumpets
Jenss Emils Holms | Jens Emil Holm, Dāvis Sedols, Jānis Frīdenfelds

Tromboni | Trombones
Kaspars Majors, Artūrs Hrustaļovs

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Saksons, Mikus Bāliņš

Arfa | Harp
Ieva Šablovska

Klavieres | Piano
Mārtiņš Zilberts, Līga Kārkliņa

FESTIVĀLA RĪKOTĀJI | FESTIVAL TEAM

Mākslinieciskā koncepcija | Artistic Direction
Andris Poga, Miks Magone, Guntis Kuzma, Orests Silabriedis

Festivāla direktore | Festival Director
Indra Lūkina

Producēšana | Production
Inese Lapa, Elīna Zeltiņa, Justīne Jaudzema, Edgars Saksons, Aleksandrs Avramecs, Undīne Cercina

Mārketings | Marketing
Asnate Siliņa, Baiba Santa Vanaga, Liene Jakovļeva, Kate Erharde, Digna Degtjarova

Sabiedriskās attiecības | PR
Maija Prozoroviča, Anna Babre

Grafikas dizains | Graphic Design
Krišs Salmanis, Egita Kurpniece

Tehniskais nodrošinājums | Technical Production
Aigars Kalniņš, Andis Zvejnieks, Jānis Mērpolis

Administrācija | Administration
Iveta Galzone, Dzintra Bērziņa

Finanses | Finance
Maija Frēze, Iveta Tambaka

Koncertzāles "Latvija" darbinieki | Concert Hall Latvija Staff