LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

KAMERMŪZIKA

PORTRETI. OSKARS BOKANOVS UN TOMMĀSO PRATOLA

2022. gada 20. janvārī Lielajā ģildē

OSKARS BOKANOVS — kontrabass
RIHARDS PLEŠANOVS — klavieres

TOMMĀSO PRATOLA — flauta
AGNESE EGLIŅA — klavieres

Koncertu vada
ORESTS SILABRIEDIS

Koncertu ieskaņo Latvijas Radio 3 "Klasika"

VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS

I DAĻA | PART I

FRANTIŠEKS HERTLS (*František Hertl*, 1906–1973)
Sonāte kontrabasam un klavierēm (1946)

I. *Allegro moderato*
II. *Andantino*
III. *Rondo (Alla polka, moderato)*

ANDRIS DZENĪTIS (1978)
Iron-Wood kontrabasam un klavierēm

ĀDOLFS MIŠEKS (*Adolf Mišek*, 1875–1955)
Otrā sonāte kontrabasam un klavierēm miminorā op. 6 (1910)

I. *Con fuoco*
II. *Andante cantabile*
III. *Furiant: Allegro energico*
IV. *Finale: Allegro appassionato*

II DAĻA | PART II

FRANSISS PULENKS (*Francis Poulenc*, 1899–1963)
Sonāte flautai un klavierēm (1957)

I. *Allegretto malinconico*
II. *Cantilena: Assez lent*
III. *Presto giocoso*

ANRĪ DITIJĒ (*Henri Dutilleux*, 1916–2013)
Sonatīne flautai un klavierēm (1943)
Allegretto — Andante — Animé

ANDRIS DZENĪTIS
Kali Yantra flautai un klavierēm (2011)

ALFRĒDO KAZELLA (*Alfredo Casella*, 1883–1947)
Siciliāna un burleska flautai un klavierēm op. 23 (1914)

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
Garage demokrātiskā vina bārs
NEIBURGS
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

OSKARS BOKANOVS ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra kontrabasu grupas koncertmeistars kopš 2017. gada. Vairāku starptautisku kontrabasistu konkursu laureāts: uzvarējis konkursos Brno (2010) un Blatnā (2016), godalgots konkursos Holicē (2016, Čehija) un Vroclavā (2016, Polija). Studiju laikā ieguvis JVLMA un *Swedbank* "Gadabalvu jaunajam mūziķim 2014".

Oskars bijis Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestra mūziķis. Kamerorķestra *Kremerata Baltica* sastāvā muzicējis ar Gidonu Krēmeru, Martu Argeriču, Mišu Maiski, Mario Brunello un citiem. Spēlējis solo ar *Sinfonia concertante* un JVLMA simfonisko orķestri. Starpžanru muzikālās apvienības *Arcandela* mūziķis.

Kontrabasa spēli Latvijā mācījies pie Eināra Upatnieka, Sergeja Brīnuma, ieguvis maģistra grādu Leoša Janāčeka Brno Mūzikas augstskolā, kur studējis pie Miloslava Jelīneka.

RIHARDS PLEŠANOVS sniedzis solokoncertus Šveicē, Itālijā, Francijā, Nīderlandē, Krievijā un citās valstīs. Kā solists uzstājas ar *Kremerata Baltica*, *Sinfonietta Rīga*, Liepājas SO un LNSO, sadarbojies arī ar Latvijas Radio kori.

Klavierkvarteta *Quadra* un ansambļa *Arcandela* mūziķis. Rihards pirmatskaņojis Jēkaba Jančevska, Anitras Tumševicas, Lindas Leimanes un citu latviešu komponistu jaundarbus. Regulāri veic ierakstus teātra izrādēm un kinofilmām. 2017. gadā kļuvis par Jāzepa Vītola starptautiskā pianistu konkursa finālistu.

Klavierspēli mācījies pie Egitas Vanagas, Ilzes Mazkalnes, Anitas Pāžes un Sergeja Osokina; studējis arī Hannoveres Teātra un mūzikas augstskolā pie Eināra Stīna Nokleberga un Maskavas Valsts konservatorijā pie Mihaela Voskresenska.

TOMMĀSO PRATOLA ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra flautu grupas koncertmeistars kopš 2019. gada.

Viņš piedalījies Baireitas Jauno mākslinieku festivālā (2015), klasiskās mūzikas festivālā *Pacific* Japānā (2018–2019) un Cermatas mūzikas festivālā (2018–2019). 2020. gadā muzicēja Florences opernamā kā pirmās flautas vietnieks.

2014. gadā Pratola ieguva Alēna Mariona stipendiju kā "Labākais flautists" Domena Foržē meistarklasē ar Emanuelu Paī, savukārt 2015. gadā viņš bija 15. Gjorges Dimas starptautiskā flautistu konkursa finālists, un ieguva speciālbalvu. 2013., 2014. un 2016. gadā Pratola muzicēja Eiropas Savienības Jauniešu orķestrī, savukārt 2016. un 2017. gadā bija Bari Petručelli teātra orķestra pirmā flauta.

2021. gadā Tommāso Pratola ieguva speciālbalvu Starptautiskajā Eola pūšaminstrumentu konkursā Diseldorfā. No visiem dalībniekiem — flautistiem, obojistiem un fagotistiem — Tommāso tika apbalvots kā labākais laikmetīgās kompozīcijas interprets. Kopā ar naudasbalvu viņš ieguva iespēju spēlēt vairākos koncertos Vācijā.

Pianiste **AGNESE EGLIŅA** ir laureāte vairākos starptautiskos konkursos, kā arī divas reizes ieguvusi Lielo mūzikas balvu – 2010. gadā kategorijā "Par izcilu darbu ansamblī" un 2020. gadā kategorijā "Par izcilu sniegumu gada garumā". Sadarbojoties ar mūziķiem dažādos kameransambļu sastāvos, Egliņa kļuvusi par vienu no pieprasītākajiem pianistiem Latvijā.

Kā soliste uzstājusies ar LNSO, atskaņojot Aleksandra Skrjabina klavierkoncertu kopā ar diriģentu Olari Eltsu un pirmatskaņojot Kārļa Lāča klavierkoncertu ar diriģentu Māri Sirmo. Sadarbojusies arī ar LSO, *Sinfonietta Rīga*, Latvijas Radio kori un citiem kolektīviem.

Agnese regulāri veido kamermūzikas programmas kopā ar LNSO mūziķiem: 2012./2013. gada sezonā aizsāktajā ciklā "Spēlē LNSO koncertmeistari" spēlēja koncertus kopā ar pūšaminstrumentu grupu koncertmeistariem — flautisti Ditu Krenbergu, obojistu Egilu Upatnieku, fagotistu Jāni Semjonovu, mežradznieku Artūru Šultu un tubistu Raivi Māguru. Tapušas koncertprogrammas "Franču sešinieks un kazas deja" (2016), "Aprēķina nakts. Šūmanis un Ščedrins" un "Virtuves rēvija" (2017).

Kopš 2011. gada Agnese ir atzītā trio *Art-i-Shock* dalībniece. Ar šo ansambli saņēmusi ierakstu gadabalvu "Zelta mikrofons 2018" kategorijā "Gada akadēmiskās mūzikas albums".

Agnese Egliņa 2020. gadā muzicējusi Šanhajas koncertzālē (Ķīnā) kopā ar soprānu Kristīni Opolais. Regulāri vada meistarklases un koncertē ASV, Krievijā, Vācijā, Zambijā un citviet pasaulē.

OSKARS BOKANOVS has been the principal double bass of the Latvian National Symphony Orchestra since 2017. Winner of several international competitions for double bass players, including competitions in Brno (2010) and Blatná (2016); he also earned awards in competitions in Holice (2016, Czech Republic) and Wrocław (2016, Poland). Oskars received the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLAM) and Swedbank Annual Award for young musicians in 2014 when he was still a student.

Former member of the Latvian National Opera and Ballet orchestra. As a member of the *Kremerata Baltica* chamber orchestra, Oskars has performed with Gidon Kremer, Martha Argerich, Mischa Maisky, and Mario Brunello, among others. Solo performances with the *Sinfonia concertante* orchestra and the JVLAM SO. Presently, he is the double bass player of the band *Arcandela* and a member of the Riga Double Bass Quartet.

Pianist **RIHARDS PLEŠANOVS** has toured Switzerland, Italy, France, the Netherlands, Russia, and other countries with recitals. Solo performances with the orchestras *Kremerata Baltica*, *Sinfonietta Rīga*, Liepāja SO and the LNSO, additional collaborations with the Latvian Radio Choir. Member of the piano quartet *Quadra* and *Arcandela* band. Rihards is the first performer of new works by Jēkabs Jančevskis, Anitra Tumševica, Linda Leimane, and other Latvian composers.

Rihards records music for theatre productions and film soundtracks on a regular basis. Finalist of the Jāzeps Vītols International Piano Competition in 2017.

TOMMASO PRATOLA is principal flute of the Latvian National Symphony Orchestra since 2019.

He was selected as Academist in some of the best International Music Festivals as: Bayreuth Young Artist Festival 2015, Pacific Music Festival 2018–19 and Zermatt Music Festivals 2018-2019. He played at the Opera of Florence (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino) as substitute First flute in 2020.

In 2012 and 2017 he was invited in the Rome Chamber Music Festival. In November 2012 he was awarded in the Severino Gazzelloni Prize and in the Same month he won *Premio delle Arti*, *MIUR* (Matera). In 2014 he received the Alain Marion scholarship as "Best flute player" in the Domaine Forget Masterclass with Emmanuel Pahud. In 2015 he was finalist at the 15th Gheorghe Dima International Flute Competition, winning the Special prize.

In 2013, 2014 and 2016 he was a member of the EUYO (European Union Youth Orchestra). In 2016 and 2017 he played in the Orchestra of Teatro Petruzzelli (Bari) as first flute.

In 2021, Tommaso Pratola was the winner of the Special Prize at the prestigious Aeolus International Competition for Wind Instruments 2021 in Düsseldorf. Out of all the participants consisting of international flutists, oboists and bassoonists, Tommaso Pratola was awarded the best interpreter of a contemporary music piece. Besides the significant prize money, he will also be given the opportunity to play a number of concerts in Germany.

Pianist **AGNESE EGLIŅA** is the winner of numerous international competitions and was awarded the Grand Music Award two times: 2010 for Outstanding Work in an Ensemble and 2020 in category *For Outstanding Performance Throughout the Year*.

Egliņa has performed the solo with the LNSO in Alexander Scriabin's Piano Concerto, conductor Olari Elts, and in the premiere of Kārlis Lācis's Piano Concerto, conductor Māris Sirmais. She has collaborated with LSO, *Sinfonietta Rīga*, Latvian Radio Choir and others.

Agnese regularly joins the LNSO in chamber music programmes. The 2012/2013 season saw the launch of a concert series dedicated to the orchestra's principal musicians, and Agnese teamed up with the LNSO's principal wind instrument players: flutist Dita Krenberga, oboist Egils Upatnieks, bassoon player Jānis Semjonovs, hornist Artūrs Šults, and tubist Raivis Māgurs. Together, they created the programmes *Les Six and the Dance of the Goat* (2016), *A Night of Deliberation. Schumann and Shchedrin*, and *The Kitchen Revue* (2017). Since 2011 she is a member of remarkable Latvian trio *Art-i-Shock*. In 2018 the ensemble was awarded the *Zelta Mikrofons* in category *Classical music album of the year*.

In 2020, Agnese Egliņa performed in the Shanghai Concert Hall in China with Latvian soprano Kristīne Opolais. She also taught workshops and gave concerts in USA, Russia, Germany, Zambia and other countries.