LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

KAMERMŪZIKA

TRIO NYX

NYX TRIO

2023. gada 13. aprīlī plkst. 19.00 Lielajā ģildē
13 April 2023 at 7 PM at the Great Guild

ANETE TOČA — flauta | flute
TATJANA OSTROVSKA — vijole | violin
IEVA SARJA — klavieres | piano

ANDA KOLOSOVA — ebru māksla | ebru

Koncertu vada | Hosted by **ORESTS SILABRIEDIS**

Skaņu ieraksta Latvijas Radio 3 "Klasika"
Recorded by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

ARTŪRS GRĪNUPS (1931–1989)
Trio flautai, vijolei un klavierēm | Trio for Flute, Violin, and Piano (1989)

I. *Andante sostenuto*
II. *Allegro*
III. *Andante*
IV. *Allegro giocondo*

10'

KRISTS AUZNIEKS (1992)
"Trīs" flautai, vijolei un klavierēm | *Three* for Flute, Violin, and Piano (2023)
PIRMATSKAŅOJUMS | PREMIERE

5'

AIGARS RAUMANIS (1997)
"Slēgtais pagalms" (pēc Paula Bankovska stāsta motīviem) flautai, vijolei un klavierēm | *Closed Yard* (based on story by Pauls Bankovskis) for Flute, Violin, and Piano (2020)

I. *Moderato*
II. *Scherzo*
III. *Andante*
IV. *Allegro con brio*

12'

II DAĻA | PART II

JĀNIS LŪSĒNS (1959)
"Arkādija" vijolei, flautai un klavierēm | *Arcadia* for Violin, Flute, and Piano (2021)

6'

AGNETA KRILOVA (1980)
"Ziedlapiņu valsītis" flautai, vijolei un klavierēm | *Petal Waltz* for Flute, Violin, and Piano (2020)

6'

AGNETA KRILOVA (1980)
"Purvītis. Koši pelēkais latvietis" vijolei un klavierēm | *Purvītis. The Bright Gray Latvian* for Violin and Piano (2022)

8'

AIVARS KALĒJS (1951)
"Franču kvadroloģija" flautai, vijolei un klavierēm | French Quadrilogy for Flute, Violin, and Piano (2021)

I. *Sapnis | Dream*
II. *Satikšanās lietū | Meeting in the Rain*
III. *Meitene linu krāsas zirgā | Girl on a Flaxen Horse*
IV. *Tokāta | Toccata*

12'

Kultūras ministrija · Valsts Kultūrkapitāla fonds · NEIBURGS · Garage · ir · DELFI · 3 Latvijas Radio Klasika · EuroPark · Mūzikas Skola

Kamermūzikas vienība **NYX TRIO** dibināta 2011. gada rudenī. Tajā muzicē trīs pieredzējušas kamermūziķes — flautiste Anete Toča, vijolniece Tatjana Ostrovska un pianiste Ieva Sarja. NYX TRIO nosaukumam par pamatu ņemts sengrieķu mitoloģijas nakts dievietes Niktes (*Nyx*) vārds. Viens no šīs dievietes uzdevumiem bija rūpēties par tiem, kas darbojas nakts aizsegā, arī radošo profesiju pārstāvjiem — mūziķiem, dzejniekiem, rakstniekiem. Nikte bija atbildīga par iedvesmu un radošumu. Ne velti sengrieķu mūzas veltīja viņai dziesmas, jo dievietes labvēlība bija svarīga — Nikte dāvāja iedvesmu mūzām, lai tās spētu iedvesmot rakstniekus, dzejniekus un mūziķus.

Kopš dibināšanas trio intensīvi koncertējis Latvijā (gan vairumā Rīgas koncertzāļu, gan reģionos), kā arī uzstājies Londonā Vestminsteras katedrāles zālē, Gibraltāra Konventa zālē, Džersijas Mākslas centrā un Gērnsijas Svētā Jēkaba koncertzālē.

Ar vairākām kamermūzikas programmām NYX TRIO piedalījies Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra rīkotajās kamermūzikas dienās, uzstājies Latvijas Radio 3 "Klasika" rīkotajā tiešraides koncertā Latvijas Radio 1. studijā, kā arī veicis ierakstus Latvijas Radio fondiem, piedalījies "Latvijas Koncertu" rīkotajā Rīgas Festivālā, koncertciklā "*Iededz gaismu*" Liepājā, cikla "*Mūzika Katedrālē*" ietvaros uzstājies Rīgas Domā, kopā ar aktrisi Karīnu Tatarinovu piedalījies koncertu ciklā "Brīvdienu Mūzika" Dzintaru koncertzālē, kā arī sniedzis meistarklases un koncertu koncertzālē "Latvija" Ventspilī.

NYX TRIO veidojis koncertprogrammas ar tādiem mūziķiem kā klarnetisti Mārtiņš Circenis un Ints Dālderis, mecosoprāns Ieva Parša, soprāns Anta Jankovska, komponists un ģitārists Matīss Čudars, kā arī iniciējis dažādu multimediālu projektu tapšanu sadarbībā ar ebru mākslinieci Andu Kolosovu, dzejnieci Madaru Gruntmani, aktrisi Karīnu Tatarinovu, ornitologu un video mākslinieku Edgaru Dzeni.

Trio papildinājies meistarklasēs pie Gildholas Mūzikas un drāmas skolas (Londona) profesores Žaklīnas Rosas (*Jacqueline Ross*).

Ansambļa pastāvēšanas laikā NYX TRIO iestudējis ļoti plašu repertuāru, atskaņojot gan slavenākos Rietumeiropas komponistu, gan Latvijas skaņražu opusus flautai, vijolei un klavierēm. Tāpat arī NYX TRIO ik gadu aktīvi meklē muzikālus dārgakmeņus, īpašu uzmanību, protams, veltot latviešu komponistu retāk atskaņotiem vai pat aizmirstiem skaņdarbiem. Daudzi latviešu komponisti ansamblim veltījuši savus jaundarbus, to skaitā ir Agnetas Krilovas, Marinas Vērmanes, Marinas Vidmontes, Riharda Dubras, Jāņa Lūsēna, Aivara Kalēja, Jēkaba Nīmaņa, Aigara Raumaņa, Andra Vecumnieka un Imanta Zemzara opusi.

ANDA KOLOSOVA ebru mākslu apguvusi pie šībrīža vadošajiem Turcijas modernā ebru māksliniekiem Garipa Aija un Apdulvahapa Ertekina. Šobrīd vada "Ebru Latvija" komandu, piedāvājot meistarklases gan bērniem, gan pieaugušajiem, kā arī ar paraugdemonstrējumiem uzstājoties dažādos pasākumos.

Pirms pievēršanās ebru Kolosova studējusi Latvijas Universitātes pedagoģijas fakultātē, iegūstot vizuālās mākslas un darbmācības skolotājas profesiju, apguvusi arī grima mākslinieka amatu, organizē radošās darbnīcas un meistarklases, tādējādi vienmēr interesējoties par jaunām un kreatīvām nodarbēm.

Raksturojot ebru, mākslinieces citē kāda Turcijas mākslinieka teikto: "Mēs esam pakļauti dažādām mūsdienu slimībām, ieskaitot steigu un materiālo labumu sagaidīšanu no visa, ko darām. Viens no visbrīnišķīgākajiem mūsu tradicionālās mākslas efektiem ir tas, ka tā māca mūs būt pacietīgiem. Ebru stāsts ārpus marmorizēšanas trauka ir par pacietību, grūtu darbu un pūļu ieguldīšanu, negaidot neko pretī."

The chamber music ensemble **NYX TRIO** was founded in autumn 2011. It brings together three experienced chamber musicians: flautist Anete Toča, violinist Tatjana Ostrovska, and pianist Ieva Sarja. NYX TRIO takes its name from the ancient Greek mythological goddess of the night, Nyx. The goddess was to take care of those who work under the cover of the night, including representatives of creative professions: musicians, poets, and writers. Inspiration and creativity were Nyx's spheres of influence. It was not for nothing that the ancient Greek muses dedicated songs to her because the favour of the goddess was important: Nyx gave inspiration to the muses so that they, in turn, could inspire writers, poets, and musicians.

Since its foundation, the trio has performed extensively in Latvia, including concerts in most concert halls in Riga and other regions. The ensemble has also performed at Westminster Cathedral Hall in London, the Convent in Gibraltar, Jersey Arts Centre, and St James Concert Hall in Guernsey.

NYX TRIO has taken part in several chamber music programmes at the Latvian National Symphony Orchestra's Chamber Music Days, and has appeared in the live concert organised by Latvian Radio 3 *Klasika* on Latvian Radio Studio 1. The trio has also participated in the Riga Festival organised by Latvijas Koncerti, the concert cycle *Iededz gaismu* (*Ignite the Light*) in Liepāja, performed at Riga Cathedral as part of the cycle *Mūzika Katedrālē* (*Music at the Cathedral*), participated in the concert cycle *Holiday Music* at Dzintari Concert Hall together with actress Karīna Tatarinova, in addition to masterclasses and a concert at the Concert Hall Latvija in Ventspils.

NYX TRIO has created concert programmes with numerous musicians such as clarinettists Mārtiņš Circenis and Ints Dālderis, mezzo-soprano Ieva Parša, soprano Anta Jankovska, composer and guitarist Matīss Čudars. They have also initiated various multimedia projects in collaboration with Ebru artist Anda Kolosova, poet Madara Gruntmane, actress Karīna Tatarinova, and ornithologist and video artist Edgars Dzenis.

The trio has honed their skills in master classes with Professor Jacqueline Ross at the Guildhall School of Music and Drama (London).

During the existence of the ensemble, NYX TRIO has staged a very wide repertoire, playing both the most famous opuses of Western European composers and Latvian composers for flute, violin and piano. NYX TRIO is also actively looking for rarities every year, paying special attention to less frequently played or even forgotten compositions by local authors. Many Latvian composers — Agneta Krilova, Marina Vērmane, Marina Vidmonte, Rihards Dubra, Jānis Lūsēns, Aivars Kalējs, Jēkabs Nīmanis, Aigars Raumanis, Andris Vecumnieks, Imants Zemzaris — have dedicated new works for the ensemble.

ANDA KOLOSOVA studied Ebru art with Garip Ay and Abdulvahap Ertekin, the leading modern Ebru artists in Turkey today. Currently, she leads the Ebru Latvia team, offering masterclasses to both children and adults, as well as giving demonstrations at various events.

Before turning to Ebru, Kolosova studied at the Faculty of Education at the University of Latvia, becoming a teacher of visual arts and crafts, she has also studied make-up art, and is currently organising workshops and masterclasses, always searching for new creative outlets.

Describing Ebru, she quotes an artist from Turkey who has said: "We are exposed to a variety of modern diseases, including haste and expecting material returns for all that we do. One of the most spectacular effects of our tradition is that it teaches us to be patient. The story of ebru is about patience, hard work, and investment, without asking for anything in return."