LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

BĒRNIEM

LENESONS UN ANDERSENA PASAKAS

2023. gada 2. decembrī plkst. 11.00 un plkst. 14.00
Lielajā ģildē

PAULA PĻAVNIECE — režisore

KLĀVS MELLIS — dramaturgs

EVITA BĒTA — māksliniece

AGRIS KRAPIVŅICKIS, ANASTASIJA REKUTA-DŽORDŽEVIČA — aktieri

BRIGITA ČIRKŠE — soprāns

Diriģents **ANDRIS VECUMNIEKS**

Koncerta programma pieejama
arī digitālā formātā:

I DAĻA

JURIS KARLSONS (1948)
Mūzikla bērniem "Ole Lukoije" otrā cēliena ievads (1988)

SERGEJS PROKOFJEVS (1891–1953)
"Neglītais pīlēns" (1914)

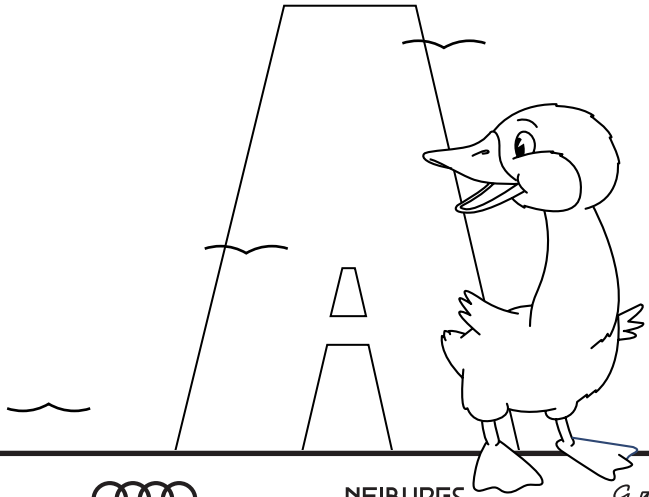
ANDRIS SĒJĀNS (1978)
"Sērkociņu pārdevēja" (2014)

Starpbrīdis 30 minūtes

II DAĻA

PĒTERIS PLAKIDIS (1947–2017)
"Nelokāmais alvas zaldātiņš" (1983)

JURIS KARLSONS (1948)
Mūzikla bērniem "Ole Lukoije" otrā cēliena ievads (1988)



Kultūras ministrija
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

IZRĀDES VEIDOTĀJI

Aktieris **AGRIS KRAPIVŅICKIS** piedalās teātra izrādēs kops 2016. gada. Teātra apvienības ESARTE sastāvā kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri veidojis un piedalījies muzikālā objektu teātra izrādē "Otello" (režisors Elmārs Seņkovs), kas 2021. gadā izvirzīta Latvijas sabiedrisko mediju balvai "Kilograms kultūras". Kopā ar LNSO strādājis arī pie Ģirta Šola režisētās muzikālās izrādes "Loranga". Sadarbojies ar *Dirty Deal Teatro*, Ģertrūdes ielas teātri, Daugavpils teātri, Latvijas Nacionālo teātri, Latvijas Operetes fondu u.c., aktīvi piedalās arī izrāžu veidošanas procesā. Filmējies vairākās kinolentēs, kā arī ierunā filmu un multflimu lomu tulkojumus latviešu valodā.

Aktrise **ANASTASIJA REKUTA-DŽORDŽEVIČA** 2014. gadā absolvējusi Latvijas Kultūras akadēmiju Dramatiskā teātra aktiera mākslā. Bijusi Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātra aktrise no 2013. gada, piedalījusies arī Rēzeknes teātra "Joriks" izrādēs "Saturna vārdā" un "Spokuskopija", kas 2018./2019. gadā nominēta "Spēlmaņu nakts" balvai kategorijā "Gada izrāde bērniem". Uz jautājumu, kāpēc viņa izvēlējās kļūt par aktrisi, Anastasija reiz atbildējusi: "Man ļoti patīk dzīvot, un tā ir iespēja izdzīvot daudzas dzīves. Tāda romantiska attieksme pret profesiju bija manī toreiz un ir arī šobrīd."

Soprāns **BRIGITA ČIRKŠE** šogad piedalījusies Klaudijas Taevas jauno operdziedātāju konkursā Igaunijā un Starptautiskajā Hansa Gabora Belvederes jauno operdziedātāju konkursā Vācijā un abos nonākusi līdz finālam. Viņa uzstājusies Rostokas Tautas teātrī kopā ar Rostokas Ziemeļvācijas filharmonijas orķestri, Biržu pilī kopā ar Lietuvas Valsts simfonisko orķestri, kā arī ar Jūrmalas Festivāla orķestri Dzintaru koncertzālē diriģenta Ainára Rubiķa vadībā. Tāpat Brigita Čirkše dziedājusi Nedas lomu JVLMA operas studijas "Figaro" Rudžero Leonkavallo "Pajaci" iestudējumā. Studē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, un nākamgad *Erasmus* apmaiņas programmas ietvaros dosies studēt Luidži Kerubīni mūzikas konservatorijā Florencē.

Režisore **PAULA PĻAVNIECE** ir veidojusi izrādes teātra trupā KVADRIFRONS, Dailes teātrī, *Dirty Deal Teatro*, Daugavpils teātrī un citur. Saņēmusi "Spēlmaņu nakts" balvas: 2021./2022. gadā kategorijā "Gada izrāde bērniem" ("Dakteris Aikāsāp") un 2016./2017. gadā kategorijā "Gada mazās formas izrāde" ("Jubileja '98"). Tāpat Paulas režisētā izrāde "Marija un zibens", kas tapusi sadarbībā ar teātra trupu KVADRIFRONS un dramaturgu Klāvu Melli, 2020./2021. gada sezonas "Spēlmaņu naktī" ieguvusi balvu "Skatuves nagla". Galvenokārt darbojas nevalstiskajos teātros un citos nepieradinātos projektos. Interesē oriģināldramaturģija, vizuālā māksla, kino, mūzika, ceļojumi, daba, zvēri un kosmoss.

Dramaturgs **KLĀVS MELLIS** ir viens no teātra trupas KVADRIFRONS dibinātājiem, režisoriem un aktieriem, kurš "Spēlmaņu naktī" 2018./2019. gada sezonā apbalvots kategorijā "Gada debija". Nacionālais teātris, kurā Mellis 2020. gadā iestudējis izrādi "Lepnums un aizspriedumi" (pēc Džeinas Ostinas romāna motīviem), raksta, ka viņa izrādēm raksturīga jauneklīga drosme un gaumīga humora izjūta, neparastās kolāžās savienojot dažādu mākslas žanru izpausmes — klasisku psiholoģisko teātri, kormūziku, glezniecību, dzeju, teātra telpas eksperimentus u.c. Interesējas par grāmatām, teātri, filmām.

Pēdējo trīs gadu laikā sešas izrādes ar mākslinieces **EVITAS BĒTAS** dalību nominētas "Spēlmaņu nakts" balvai kategorijā "Gada izrāde bērniem". Viņa sadarbojusies ar Rēzeknes teātra studiju "Joriks", Latvijas Leļļu teātri, Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātri, neatkarīgo apvienību *kNot Theatre*, Cēsu mazo teātri, kā arī regulāri piedalās izrāžu veidošanā Latvijas Leļļu teātrī. Tāpat darbojusies koncertuzvedumu realizācijā: "Tuksnesis" festivālā "Čello Cēsis", un "Ķepas, ūsas un Minkāns" festivālā "ORGANismi 2022". Evitai Bētai ir īpaši saistoši kā mākslinieces darboties bērnu izrāžu un koncertuzvedumu veidošanā. Tas ļauj sen zināmas lietas un spriedumus atkal un atkal ieraudzīt no jauna. Vilinoši šķiet sadzirdēt bērnu auditorijas nemāksloto kritiku un uzslavu.

Jau kopš koncertcikla LENESONS pirmsākumiem tā muzikālais vadītājs un regulārs viesis pie diriģenta pults ir **ANDRIS VECUMNIEKS**, kurš bieži redzams sadarbojoties ar labākajiem Latvijas orķestriem, koncertējot gan dzimtenē, gan ārpus tās. Viņš zināms arī kā pieredzes bagāts profesors JVLMA Kompozīcijas, Orķestra diriģēšanas un Muzikoloģijas katedrās un viesprofesors citās Latvijas augstskolās. Aktīvs komponists, kura darbus atskaņojuši atzīti solisti, kameransambļi un orķestri. Kamerorķestra Sinfonia concertante mākslinieciskais vadītājs. Latvijas Komponistu savienības biedrs un padomes loceklis. Kopš 2012. gada — Lielās Mūzikas balvas žūrijas komisijas loceklis un žūrijas priekšsēdētājs, Latvijas un starptautiska mēroga konkursu žūrijas loceklis.