LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

BĒRNIEM

LENESONS UN 1001 NAKTS PASAKAS

2023. gada 4. novembrī plkst. 11.00 un 14.00
Lielajā ģildē

ARTŪRS PUTNIŅŠ (Latvijas Leļļu teātris) un
ANASTASIJA REKUTA-DŽORDŽEVIČA — aktieri

PAULA PĻAVNIECE — režisore

KLĀVS MELLIS — dramaturgs

EVITA BĒTA — māksliniece

Diriģents **RENĀTS CVEČKOVSKIS**

Pateicamies audējai **INESEI RUSOVAI**, rokdarbu kopas "Rankas bize" pārstāvei.

Koncerta programma pieejama
arī digitālā formātā:

I DAĻA

NIKOLAJS RIMSKIS-KORSAKOVS (*Rimsky-Korsakov*, 1844–1908)
Simfoniskā svīta "Šeherezade" op. 35 (1888)

I. "Jūra un Sindbada kuģis"

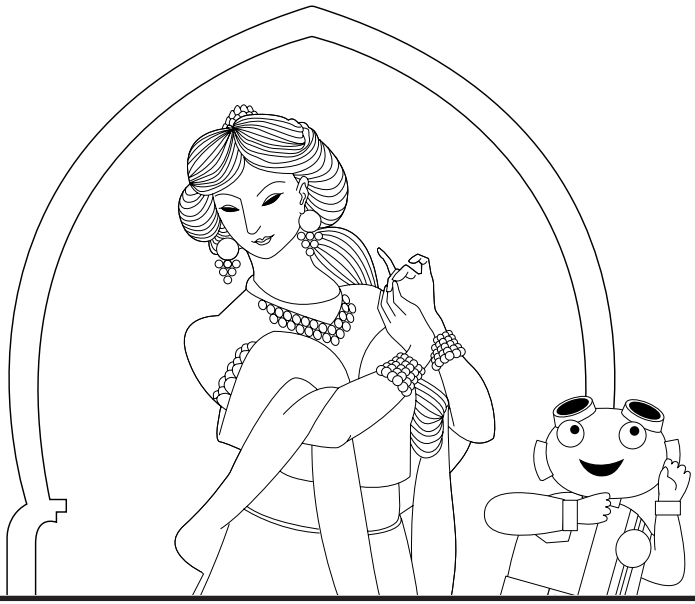
II. "Prinča Kalendera fantastiskais stāsts"

Starpbrīdis 30 minūtes

II DAĻA

III. "Princis un princese"

IV. "Svētki Bagdādē. Jūra. Kuģa bojāeja pie klints ar vara jātnieku"



Kultūras ministrija

NEIBURGS

Garage demokrātiskā vīna bārs

ir

DELFI

3 Latvijas Radio Klasika

EuroPark

MŪZIKAS SAULE

IZRĀDES VEIDOTĀJI

Aktieris **ARTŪRS PUTNIŅŠ** bērnību pavadījis Limbažu pusē — Umurgā. Savulaik nopietni trenējies basketbolā un sapņojis kļūt par profesionālu sportistu. Dejojot sporta dejas, konstatējis, ka patīk būt uz skatuves. Mācījies Rīgas Hanzas vidusskolā, pēc tam Latvijas Kultūras akadēmijā ieguvis Humanitāro zinātņu bakalaura grādu mākslās. Sākot strādāt ar lelli, sapratis, cik tas ir grūti. Artūrs ir apveltīts ar labu humora izjūtu, ko viņš izmanto ne tikai savās lomās uz skatuves, bet arī Brīvdabas radio "Balkona balsis". Latvijas Leļļu teātra aktieris kopš 2010. gada.
(www.lelluteatris.lv)

Kopā ar Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mūziķiem darbojas izrādē "Kaķpēdiņu skola" pēc Herberta Dorbes stāsta "Tas notika Kaķpēdiņu bulvārī" motīviem, gūstot atzinīgu publikas vērtējumu.

Aktrise **ANASTASIJA REKUTA-DŽORDŽEVIČA** 2014. gadā absolvējusi Latvijas Kultūras akadēmiju Dramatiskā teātra aktiera mākslā. Bijusi Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātra aktrise no 2013. gada, piedalījusies arī Rēzeknes teātra "Joriks" izrādēs "Saturna vārdā" un "Spokuskopija", kas 2018./2019. gadā nominēta "Spēlmaņu nakts balvai" kategorijā "Gada izrāde bērniem".
Uz jautājumu, kāpēc viņa izvēlējās kļūt par aktrisi, Anastasija reiz atbildējusi: "Man ļoti patīk dzīvot, un tā ir iespēja izdzīvot daudzas dzīves. Tāda romantiska attieksme pret profesiju bija manī toreiz un ir arī šobrīd."

Režisore **PAULA PĻAVNIECE** ir veidojusi izrādes teātra trupā KVADRIFRONS, Dailes teātrī, *Dirty Deal Teatro*, Daugavpils teātrī un citur. Saņēmusi "Spēlmaņu nakts" balvas: 2021./2022. gadā kategorijā "Gada izrāde bērniem" ("Dakteris Aikāsāp") un 2016./2017. gadā kategorijā "Gada mazās formas izrāde" ("Jubileja '98"). Tāpat Paulas režisētā izrāde "Marija un zibens", kas tapusi sadarbībā ar teātra trupu KVADRIFRONS un dramaturgu Klāvu Melli, 2020./2021. gada sezonas "Spēlmaņu naktī" ieguvusi balvu "Skatuves nagla". Galvenokārt darbojas nevalstiskajos teātros un citos nepieradinātos projektos. Interesē oriģināldramaturģija, vizuālā māksla, kino, mūzika, ceļojumi, daba, zvēri un kosmoss.

Dramaturgs **KLĀVS MELLIS** ir viens no teātra trupas KVADRIFRONS dibinātājiem, režisoriem un aktieriem, kurš "Spēlmaņu naktī" 2018./2019. gada sezonā apbalvots kategorijā "Gada debija". Nacionālais teātris, kurā Mellis 2020. gadā iestudējis izrādi "Lepnums un aizspriedumi" (pēc Džeinas Ostinas romāna motīviem), raksta, ka viņa izrādēm raksturīga jaunekliga drosme un gaumīga humora izjūta, neparastās kolāžās savienojot dažādu mākslas žanru izpausmes — klasisku psiholoģisko teātri, kormūziku, glezniecību, dzeju, teātra telpas eksperimentus u.c. Interesējas par grāmatām, teātri, filmām.

Pēdējo trīs gadu laikā sešas izrādes ar mākslinieces **EVITAS BĒTAS** dalību nominētas "Spēlmaņu nakts" balvai kategorijā "Gada izrāde bērniem".

Viņa sadarbojusies ar Rēzeknes teātra studiju "Joriks", Latvijas Leļļu teātri, Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātri, neatkarīgo apvienību *kNot Theatre*, Cēsu mazo teātri, kā arī regulāri piedalās izrāžu veidošanā Latvijas Leļļu teātrī. Tāpat darbojusies koncertuzvedumu realizācijā: "Tuksnesis" festivālā "Čello Cēsis", un "Ķepas, ūsas un Minkāns" festivālā "ORGANismi 2022". Evitai Bētai ir īpaši saistoši kā mākslinieciei darboties bērnu izrāžu un koncertuzvedumu veidošanā. Tas ļauj sen zināmas lietas un spriedumus atkal un atkal ieraudzīt no jauna. Vilinoši šķiet sadzirdēt bērnu auditorijas nemāksloto kritiku un uzslavu.

RENĀTS CVEČKOVSKIS ir Daugavpils kamerorķestra galvenais diriģents. Sadarbojies ar Liepājas Simfonisko orķestri, kamerorķestri *Sinfonia Concertante* un Daugavpils Sinfonietta. Kopā ar dažādiem laikmetīgās mūzikas kameransambļiem pirmatskaņojis mūsdienu komponistu mūziku. Savukārt kā komponists Renāts Cvečkovskis ir sadarbojies gan ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, Liepājas Simfonisko orķestri, Valsts Akadēmisko kori "Latvija", kā arī ar Latvijā ievērojamiem mūziķiem — Aigaru Raumani, Aigaru Reini, Jensu Emīlu Holmu, Gunu Šnē, Elīnu Endzeli, Reini Tomiņu un citiem, un dažādiem kameransambļiem.

Absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju 2023. gadā kompozīcijas un orķestra diriģēšanas klasēs. Kompozīciju apguvis pie profesora Andra Vecumnieka, diriģēšanu — pie profesora Viestura Gaiļa.