LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

GORS
Latgales Vēstniecība

VasarnīcA

PELTOKOSKI, ŠERLOKS UN LNSO STĪGU KVARTETS

PELTOKOSKI, ŠERLOKS I LNSO STEIGU KVARTETS
PELTOKOSKI, SHERLOCK, AND LNSO STRING QUARTET

2023. gada 19. augustā plkst. 20.00 Latgales vēstniecības GORS Lielajā zālē
19 August 2023 at 8 PM at the Great Hall of Latgale Embassy GORS

TARMO PELTOKOSKI, DŽEIMSS ŠERLOKS (*JAMES SHERLOCK*) — klavieres | piano

LNSO STĪGU KVARTETS | LNSO STRING QUARTET
- **SANDIS ŠTEINBERGS** — vijole | violin
- **DARJA SMIRNOVA** — vijole | violin
- **PĒTERIS TRASUNS** — alts | viola
- **DACE ZĀLĪTE-ZILBERTE** — čells | cello

Koncertu vada | Hosted by **LIENE JAKOVĻEVA**

Festivālu finansiāli atbalsta Valsts kultūrkapitāla fonds un Eiropas Reģionālās attīstības fonds
Festival is financially supported by the State Culture Captial Foundation and European Regional Development Fund

GORS Latgales Vēstniecība | NACIONĀLAIS ATTĪSTĪBAS PLĀNS 2020 | EIROPAS SAVIENĪBA Eiropas Reģionālās attīstības fonds | Rēzekne

IEGULDĪJUMS TAVĀ NĀKOTNĒ

Projektu finansē REACT-EU finansējums pandēmijas krīzes seku mazināšanai

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

JOHANNESS BRĀMSS (*Johannes Brahms*, 1833–1897)
16 valši op. 39 klavierēm četrrocīgi (1865) | 16 Waltzes op. 39 for piano four-hands (1865)

Nr. 1 Simažorā | No. 1 in B Major
Nr. 2 Mimažorā | No. 2 in E Major
Nr. 3 soldiēzminorā | No. 3 in G-sharp minor
Nr. 4 miminorā | No. 4 in E minor
Nr. 5 Mimažorā | No. 5 in E Major
Nr. 6 Dodiēzmažorā | No. 6 in C-sharp Major
Nr. 7 dodiēzminorā | No. 7 in C-sharp minor
Nr. 8 Sibemolmažorā | No. 8 in B-flat Major
Nr. 9 reminorā | No. 9 in D minor
Nr. 10 Solmažorā | No. 10 in G Major
Nr. 11 siminorā | No. 11 in B minor
Nr. 12 Mimažorā | No. 12 in E Major
Nr. 13 Simažorā | No. 13 in B Major
Nr. 14 Soldiēzminorā | No. 14 in G-sharp minor
Nr. 15 Labemolmažorā | No. 15 in A-flat Major
Nr. 16 dodiēzminorā | No. 16 in C-sharp minor

17'–22'

Veltījums mūzikas kritiķim Eduardam Hanslikam | Dedicated to music critic Eduard Hanslick

FRANCIS ŠŪBERTS (*Franz Schubert*, 1797–1828)
Rondo Lamažorā D. 951 klavierēm četrrocīgi (1828) | Rondo in A Major D. 951 for piano four-hands (1828)

10'

II DAĻA | PART II

ROBERTS ŠŪMANIS (*Robert Schumann*, 1810–1856)
Klavierkvintets Mibemolmažorā op. 44 (1842) | Piano Quintet in E-flat Major op. 44 (1842)

I. *Allegro brilliante*
II. *In Modo d'una Marcia. Un poco largamente*
III. *Scherzo. Molto vivace — Trio I — Trio II*
IV. *Allegro ma non troppo*

30'

Veltījums Klārai Šūmanei | Dedicated to Clara Schumann

Publiskais pirmatskaņojums 1843. gada janvārī Leipcigas *Gewandhaus* ar Klāru Šūmani pie klavierēm
First public performance in January 1843 at the Leipzig Gewandhaus with Clara Schumann performing the piano part

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

1865. godā 32 godus vacais **Johanness Brāmss** komponej **16 vaļšus**, kas veļteiti prominentajam austrīšu muzykys kritikam Eduardam Hanslikam. Tuos ir 16 dzierkstūšys miniaturys (tūlaik Brāmss jau beja sacerējs vairumu sovu lelizmāra opusu klavīrem), puorsvorā — divdaļformā, kur dominejūša Vīnis muzykaluo estetika mejās ar Brāmsam meilajom ungaru intonacejom. Suokumā tūp verseja klavīrem četrrūceigi, tok piec pīprasejuma piečuok sataiseita verseja solo klavīrem (divejuos versejuos, tymā skaitā, vīnkuoršuota amaterpianistim).

Leluokū dzeivis daļu **Šūbertam** pošam nabeja klavīru, i komponiešona vysbīžuok nūtyka draugu sātuos, kur instruments beja daīmams. Nasaverūt iz tuo, klavīris juo daiļradē ir īcīneits instrumentarejs — tymā skaitā, komponists radejs vīnu nu leluokūs repertuaru klavīrem četrrūceigi. **Lamažora rondo D. 951** radeits Šūberta dzeivis golā — 1828. godā. Tei ir melodiski smolka i liriska, gaismys pīpiļdeita muzyka, kas apbur ar vijeibu i sova veida vīnkuoršeibu.

1842. gods skaitoms par **Roberta Šūmaņa** "kamermuzykys periodu" — te tūp steigu kvarteti, klavīru trio, Klavīrkvartets, sovpus komponista vīneigais **Klavīrkvintets** (1842) ir skaitoms par vīnu nu izcyluokūs 19. godu symta kamermuzykys paraugu. Tymā cīši sasaliejušs kamermuzykys i koncerta tradicejis. Četrdaļu cyklā atsakluoj Šūmaņa personeibys i rodūšuos škautnis — pyrmuos dalis pamattema izspaitoj pacylojūšu prīcu, kas mejās syltu, pīsuotynuotu liriskumu; ūtrajā — skorbs i aprauts, bēthovenisks sāru maršs. Kompozicejis trešuo daļa — bruozmains, vyrpuļojūšs skerco; naizpalīk ari triumfals, kontrapunktisks finals. Tū vysu izsoka skaņražam rakstureiguo pīsuotynuotuo muzykys volūda, emocionalūs sferu kontrasti i spyrdzynūša virtuozitate.

Īru un britu izcelsmes diriģents un pianists **DŽEIMSS ŠERLOKS** straujiem soļiem virzās uz starptautisku atpazīstamību pēc diriģēšanas klases absolvēšanas Sibēliusa akadēmijā. Šosezon viņš diriģē Dānijas Nacionālo simfonisko orķestri, Kopenhāgenas filharmonisko orķestri, Lahti, Helsingborjas un Odenses simfoniskos orķestrus, kā arī Anglijas kamerorķestri un Vāsas un Joensū kamerorķestrus. Šerloks vada arī kori *Tenebrae*, kas piedalās koncertturnejās Vācijā, Austrijā, Francijā un Lielbritānijā, kā arī kori *BBC Singers* un *DR VokalEnsemblet* (Dānijas Nacionālā Radio kori) un ir izveidojis pastāvīgu sadarbību ar laikmetīgās mūzikas kolektīvu *Athelas Sinfonietta*. Nākamajās sezonās paredzēta pirmā uzstāšanās ar Somijas Nacionālo operu un Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri.

Džeimss Šerloks sācis diriģenta gaitas kā asistents Parīzes operā, Somijas Radio simfoniskajā orķestrī un Dānijas Karaliskajā operā. Viņu īpaši interesē vokālā mūzika, un Džeimss turpina regulāri uzstāties kopā ar tādiem māksliniekiem kā Angelika Kirhšlāgere, dāma Felisitija Lota, sers Tomass Allens, Lorenss Braunlijs un dāma Šērlija Basija.

Džeimss studējis mūziku Kembridžas Trīsvienības koledžā, klavierspēli un vokālo pedagoģiju Gildholas Mūzikas un drāmas skolā un Džordža Šolti akadēmijā, kam sekojušas diriģēšanas studijas Sibēliusa akadēmijā pie Sakari Oramo un Jormas Panulas. Viņš ir godalgots Karaliskās aizjūras līgas (*Royal Overseas League*) konkursā, *Das Lied* starptautiskajā dziesmu konkursā, saņēmis BBC Skatuves mākslu fonda balvu un Jauno koncertmākslinieku balvu.

Somu diriģents **TARMO PELTOKOSKI** 2022. gada janvārī tika iecelts par Brēmenes Vācu kamerfilharmonijas galveno viesdiriģentu, kļūstot par pirmo šāda titula īpašnieku orķestra 42 gadu pastāvēšanas vēsturē. Tā paša gada maijā tika nolemts, ka no 2022./2023. gada koncertsezonas Peltokoski būs Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents. Drīz pēc tam arī Roterdamas filharmonijas orķestris Peltokoski pasludināja par orķestra galveno viesdiriģentu. 2022. gada augustā, tolaik 22 gadus vecais Tarmo Peltokoski diriģēja savu pirmo "Nībelunga gredzena" ciklu Somijas festivālā *Eurajoki Bel Canto*. 2022. gada decembrī Peltokoski iecelts par Tulūzas Nacionālā Kapitolijas orķestra mākslinieciskā vadītāju.

2022./2023. gada sezonā Tarmo Peltokoski diriģējis Honkongas filharmonisko orķestri, Toronto simfonisko orķestri, Berlīnes Radio simfonisko orķestri, Hallē orķestri, Berlīnes Konzerthaus orķestri, Diseldorfas simfonisko orķestri, Gēteborgas simfonisko orķestri, Sandjego simfonisko orķestri, Tulūzas Nacionālo Kapitolija orķestri un Losandželosas filharmoniķus *Hollywood Bowl* amfiteātrī. Atkārtoti uzstājies *Eurajoki Bel Canto* festivālā, diriģējot "Tristanu un Izoldi".

2023. gada vasarā kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri iestudēja operu "Zigfrīds".

2023./2024. gada sezonā Tarmo Peltokoski diriģēs "Donu Žuanu" Somijas Nacionālajā operā. Rudenī viņš atgriezīsies pie Roterdamas filharmoniķiem un debitēs ar Nacionālo simfonisko orķestri Vašingtonā, abos priekšnesumos uzstājoties kopā ar solisti Judzju Vanu. 2024. gada sākumā viņš kopā ar Brēmenes Vācu kamerfilharmoniķiem atskaņos gan Mālera Ceturto simfoniju, gan visu Prokofjeva klavierkoncertu ciklu ar Janu Lišecki. 2024. gada jūlijā Peltokoskis diriģēs Bruknera Devīto simfoniju Tulūzā un Vāgnera "Dievu mijkrēsli" Rīgā. Viņš debitēs ar *Santa Cecilia* akadēmijas simfonisko orķestri, Bādenbādenes Vasarsvētku festivālā, kā arī ar Oslo filharmonijas orķestri.

Jau īstenoti un turpmāk plānoti sadarbības projekti ar tādiem solistiem kā Judzja Vana, Asmika Grigorjana, Matiass Gērne, Jans Lišeckis, Jūlija Fišere, Golda Šulca, Martins Frosts, Žanīne Jansena, Leonīds Kavaks, Čena Raisa un Sola Gabeta.

Tarmo Peltokoski uzsāka mācības 14 gadu vecumā ar emeritēto profesoru Jormu Panulu, studijas turpinājis pie Sakari Oramo Sibēliusa akadēmijā. Diriģentu ir skolojuši arī Hannu Lintu un Juka-Peka Saraste. Līdztekus būdams atzīts pianists, Tarmo Peltokoski pilnveidojis klavierspēles prasmes Sibēliusa akadēmijā pie Anti Hoti. Nozīmīga pedagoģiskā ietekme bijusi arī Mati Raekallio, Anti Sīralam, Henri Sīgfridsonam un Konstantīnam Bogino.

Pateicoties virtuozajai klavierspēlei, Tarmo Peltokoski ir saņēmis apbalvojumus vairākos konkursos. Kā solists uzstājies ar visiem zināmākajiem Somijas orķestriem, tostarp Somijas Radio simfonisko orķestri, Helsinku un Tamperes filharmoniskajiem orķestriem un Olū simfonisko orķestri. Sniedzis solokoncertus un uzstājies ar kamermūziku Turku un Mikeli festivālos.

2018. gadā *Pro Musica* fonds piešķīra Tarmo Peltokoski Gada jaunā mūziķa balvu. 2022. gadā saņēmis *Rheingau Musik Festival* Loto balvu, kā arī prestižo *OPUS Klassik* par ierakstu kopā ar Brēmenes Vācu kamerfilharmonijas orķestri.

Paralēli diriģēšanas un klavierspēles studijām apguvis arī kompozīciju un aranžiju, īpaši iemīļojis muzikālo komēdiju un improvizāciju.

SANDIS ŠTEINBERGS ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra I vijoļu grupas koncertmeistars kopš 1994. gada. Pasaules miera orķestra mūziķis. No 1996. gada līdz 2012. gadam Sandis bija orķestra Kremerata Baltica koncertmeistars. Darba gaitas Šteinbergs šajā orķestrī noslēdza ar koncertu 2012. gada 31. oktobrī Tokijas Santori zālē, taču joprojām kā viesmūziķis piedalās dažādos Kremerata Baltica projektos. Kopš 2013. gada, pildot vieskoncertmeistara pienākumus, sadarbojas ar Igaunijas Nacionālo simfonisko orķestri, Tamperes simfonisko orķestri un Norvēģijas ansambli *Bit-20*.

Mūziķa karjeru sācis 1991. gadā, kļūstot par orķestra "Rīgas kamermūziķi" koncertmeistaru. Bijis Pasaules jauniešu

simfoniskā orķestra koncertmeistara vietnieks, piedalījies Gustava Mālera orķestra koncertos 1997. gadā. Aktīvs kamermūziķis. Atzinību guvušā klavieru kvarteta *RIX* mūziķis. Saņēmis Lielo mūzikas balvu 2004 (par spožu solo veikumu) un 2012 (kategorijā "Par izcilu darbu ansamblī").

Vijoles spēli Sandis mācījies Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā pie Romana Šnē. Seko kamermuzicēšanas studijas Sibēliusa Mūzikas akadēmijā Helsinkos. JVLMA mācījies Jāņa Maļecka kamermuzicēšanas meistarklasē.

DARJA SMIRNOVA kopš 2007. gada ir LNSO I vijoļu grupas koncertmeistara vietniece un kopš 2002. gada ir pirmā vijole un soliste kamerorķestrī Sinfonia concertante, kura tapšanā Darja ir viena no iniciatorēm. No 2002. līdz 2006. gadam Darja Smirnova bija JVLMA studentu simfoniskā orķestra koncertmeistare un soliste. Vienu sezonu spēlēja orķestra Sinfonietta Rīga I vijoļu grupā. Bijusi vieskoncertmeistare Vācijas Radio Zārbrikenes Kaizerslauternes simfoniskajā orķestrī. Studiju gados aktīva kamermūziķe un jauniešu simfonisko un kamerorķestru koncertmeistare. Patlaban regulāri piedalās jauniešu projektos kā pasniedzēja un orķestra koncertmeistare, tai skaitā "Latvijas simtgades jauniešu orķestrī" un programmā "Dzimuši Latvijā".

PĒTERIS TRASUNS kopš 2018. gada ir LNSO altu grupas koncertmeistara vietnieks. Klavierkvarteta *Quadra* dalībnieks (ar ansambli nominēts LMB 2019. gadā). 2018. gadā ieguvis JVLMA un LMT gada balvu jaunajam mūziķim. Vairāku kameransambļu konkursu laureāts Latvijā un Igaunijā.

Pēteris Trasuns pirmatskaņojis Asijas Ahmetžanovas, Evijas Skuķes, Armanda Aleksandravičus, Annas Ķirses, Oskara Herliņa, Imanta Zemzara un citu Latvijas komponistu kamermūziku un skaņdarbus altam. Sadarbojies ar citvalstu komponistiem Katrīnu Robsoni, Benu Lunnu, Kristupu Bubneli un Hannesu Dufeku, piedaloties šo autoru darbu pirmatskaņojumos. Muzicējis Raiņa jubilejas gada koncertizrādē "Dagdas skiču burtnīcas".

No 2014. līdz 2018. gadam bijis Sinfonieta Rīga altu grupas mūziķis. Spēlējis kvartetā *ReDo*. Uzstājies kā solists ar LNSO, Sinfonia concertante, JVLMA simfonisko orķestri, Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolas simfonisko orķestri un Valsts Akadēmisko kori "Latvija". Ik gadu piedalās Madonas latviešu mūzikas svētkos. Muzicējis festivālā "Arēna", "DeciBels", "Sansusī", "Skaņu mežs". Kopā ar Mati Bekavacu, Gidonu Krēmeru un Georgiju Osokinu uzstājies festivālā Kremerata Baltica.

Pēteris Trasuns absolvējis Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolu (2012) un JVLMA maģistrantūru (2018), kur mācījās Ināras Brīnumas klasē.

DACE ZĀLĪTE-ZILBERTE ir viena no pamanāmākajām Latvijas čellistēm. LNSO čellu grupas mūziķe kopš 2011. gada. Spēlējusi arī Sinfonietta Rīga, Kremerata Baltica un Sinfonia

concertante. Nominēta Lielajai mūzikas balvai 2012 kategorijā "Par izcilu debiju". Saņēmusi JVLMA un *Swedbank* balvu "Gada jaunais mūziķis". Vairākkārt guvusi laurus JVLMA labākā studentu kameransambļa konkursā. 2010. gadā Dace ieguva II vietu Starptautiskajā Karla Davidova čellistu konkursā Kuldīgā. 2011. gadā ansamblī ar pianisti Elīnu Gaili, vijolnieci Martu Jagmani un altisti Zani Kalniņu ieguva II vietu 4. starptautiskajā Sergeja Taņejeva kameransambļu konkursā Kalugā. Dace Zālīte-Zilberte spēlējusi solo Jozefa Haidna Čellkoncertā Do mažorā (Hob.VIIb:1) ar Liepājas Simfonisko orķestri un diriģentu Atvaru Lakstīgalu, Pētera Čaikovska "Variāciju par rokoko tēmu" atskaņojumā ar Andri Vecumnieku pie diriģenta pults gan Tbilisi, gan Rīgā. Atzinību izpelnījies arī Dmitrija Šostakoviča Koncerta čellam un orķestrim Mibemolmažorā op. 107 atskaņojums ar JVLMA simfonisko orķestri un Andri Vecumnieku 2011. gadā. Mūziķe aktīvi piedalās dažādos kamermūzikas projektos.

Mācījusies Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā un JVLMA ieguvusi maģistra grādu (2014).

In 1865, the 32-year-old **Johannes Brahms** composes **16 waltzes** dedicated to the prominent Austrian music critic Eduard Hanslick. They are 16 sparkling miniatures (by that time Brahms has already composed most of his large-scale opuses for piano), mostly in binary form, where a predominantly Viennese musical aesthetic alternates with the Hungarian intonations dear to the composer. First, Brahms writes the waltzes for piano four hands, but later arranges them for solo piano (in two versions, including a simplified one for amateur pianists).

For most of his life, **Schubert** does not own a piano and often composes in the homes of friends where the instrument is available. Despite this, the piano is a favourite instrument in his oeuvre, which includes some of the greatest repertoire for piano four hands. **The Rondo in A Major, D.951** is written towards the end of Schubert's life, in 1828. The piece is melodically delicate and lyrical, its music filled with luminosity that captivates through its intricacy and a certain sense of simplicity.

For **Robert Schumann**, 1842 is considered his so-called Year of Chamber Music, during which he composes string quartets, piano trios, and a Piano Quartet. His only **Piano Quintet**, which fuses chamber and concert music traditions, is considered one of the finest examples of 19th-century chamber music. The four-movement cycle reveals Schumann's personality and creative facets: the first movement introduces an exuberant main theme interspersed with warm, rich lyricism; the second — a harsh and terse Beethovenian funeral march. The third movement is a gusty, lively scherzo, followed by a triumphant, contrapuntal finale. The entire opus is encapsulated by the composer's characteristic rich musical language, emotional contrasts, and invigorating virtuosity.

Recently graduated from the Sibelius Academy conducting class, Irish/ British conductor and pianist **JAMES SHERLOCK** is quickly establishing a name for himself on the podium. This season he conducts the Danish National Symphony Orchestra, Copenhagen Philharmonic, the Symphony Orchestras of Lahti, Helsingborg and Odense, as well as the English Chamber Orchestra and chamber orchestras of Vaasa and Joensuu. He also directs Tenebrae Choir on tours to Germany, Austria and France and the UK, as well as the BBC Singers and DR VokalEnsemblet (Danish National Radio Choir), and has forged an ongoing relationship with the contemporary music ensemble Athelas Sinfonietta. Future seasons include first appearances with Finnish National Opera and the Latvian National Symphony Orchestra.

Beginning his conducting work as an assistant at Opéra de Paris, the Finnish Radio Symphony Orchestra and Royal Danish Opera, he has a particular interest in the voice and continues to perform regularly on the recital stage alongside artists such as Angelika Kirchschlager, Dame Felicity Lott, Sir Thomas Allen, Lawrence Brownlee as well as Dame Shirley Bassey.

James studied Music at Trinity College Cambridge, piano and vocal coaching at the Guildhall School of Music & Drama and the Georg Solti Accademia, before completing his studies in conducting at the Sibelius Academy with Sakari Oramo and Jorma Panula. He has won top prizes at the Royal Overseas League Competition, the Das Lied International Song Competition, BBC Performing Arts Trust, and the Award for Young Concert Artists.

Finnish conductor **TARMO PELTOKOSKI** was awarded the title of "Principal Guest Conductor" in January 2022 by The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, the first conductor to hold this position in the orchestra's 42-year history.

In May 2022, Peltokoski was named Music and Artistic Director of the Latvian National Symphony Orchestra. He starts his term in the 22/23 season. He was subsequently named Principal Guest Conductor of the Rotterdams Philharmonisch Orkest. In August 2022 at the age of 22, he completed his first Wagner Ring cycle at the Eurajoki Bel Canto Festival. In December 2022, Peltokoski was announced as Music Director of the Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Last season he made highly successful debuts with the hr- Sinfonieorchester, Orchestre Philharmonique de Radio France and the Rotterdam Philharmonic.

In the summer of 2022 he appeared at Rheingau Musik Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Beethovenfest Bonn and Musikfest Bremen.

In the 22/23 season Tarmo Peltokoski has conducted the Hong Kong Philharmonic, Toronto Symphony Orchestra, RSB Berlin, the Hallé, Konzerthausorchester Berlin, Düsseldorfer Symphoniker, Göteborgs Symfoniker, San Diego Symphony and

the Orchestre national du Capitole de Toulouse and the Los Angeles Philharmonic at the Hollywood Bowl. He returned to Eurajoki Bel Canto Festival to conduct Tristan und Isolde.

In summer 2023 he works with Latvian National Symphony in Riga for Siegfried.

In the 23/24 season Tarmo Peltokoski will conduct Don Giovanni at the Finnish National Opera. In the Fall he will be returning to Rotterdam Philharmonic and make his debut with The National Symphony Orchestra in Washington, DC both with Yuja Wang as soloist. Early 2024 sees him presenting both Mahler's Fourth Symphony and a complete Prokofiev Piano Concerto Cycle with Jan Lisiecki, both with the The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. In July 2024, Peltokoski is set to conduct Bruckner's Symphony No. 9 in Toulouse and Wagner's Götterdämmerung in Riga. He will debut with Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, at Pfingstfestspiele Baden-Baden and with The Oslo Philharmonic.

He has and will work with soloists such as Yuja Wang, Asmik Grigorian, Matthias Goerne, Jan Lisiecki, Julia Fischer, Golda Schultz, Martin Fröst, Janine Jansen, Leonidas Kavakos, Chen Reiss and Sol Gabetta.

Tarmo Peltokoski began his studies with professor emeritus Jorma Panula at the age of 14 and studied with Sakari Oramo at the Sibelius Academy. He has also been taught by Hannu Lintu, Jukka-Pekka Saraste and Esa-Pekka Salonen.

Also an acclaimed pianist, he studied piano at the Sibelius Academy with Antti Hotti. His piano playing has been awarded at many competitions and he has appeared as a soloist with all major Finnish orchestras.

In 2022 he received the Lotto Prize at Rheingau Musik Festival and in 2023 he received the OPUS Klassik for his recording with The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

In addition Tarmo Peltokoski has also studied composing and arranging, and especially enjoys music comedy and improvisation.

SANDIS ŠTEINBERGS has been a LNSO concertmaster since 1994. He is a musician with the World Peace Orchestra. From 1996 to 2012, Šteinbergs was the concertmaster of Kremerata Baltica, concluding his career with this orchestra on October 31, 2012 when they played at Tokyo's Suntory Hall, yet he still participates in various Kremerata Baltica projects as a guest performer. As of 2013, he is a guest concertmaster with the Estonian National Symphony Orchestra, Tampere Symphony Orchestra and Bit-20 of Norway.

Šteinbergs' career as a musician started in 1991 when he became the concertmaster of the Riga Chamber Players. He has been assistant concertmaster of the World Youth Symphony Orchestra and participant in the Gustav Mahler Orchestra concerts in 1997. An active chamber musician,

he is a part of the recognized RIX Piano Quartet. He is a recipient of the Latvian Grand Music Award 2004 (for brilliant solo work) and 2012 (in the category "For brilliant ensemble work").

Šteinbergs studied violin at the Emīls Dārziņš Music School with Romans Šnē, following up with chamber music studies at the Sibelius Music Academy in Helsinki and JVLMA (masterclass with Jānis Maļeckis).

DARJA SMIRNOVA is the LNSO's assistant principal first violin since 2007. Darja was one of the co-creators of the Sinfonia concertante chamber orchestra, where she is a first violin and soloist since 2002. Darja Smirnova was the concertmaster and soloist of the JVLMA students' symphony orchestra from 2002 to 2006. Spent one season in the first violin section of the Sinfonietta Rīga orchestra. Former guest concertmaster at the Deutsche Radio Saarbrücken Kaiserslautern Symphony Orchestra. Darja spent her study years as an active chamber musician and concertmaster in youth symphony and chamber orchestras. At present, frequently participates in youth projects as a tutor and concertmaster, including — Latvia's Centenary Youth Symphony Orchestra and the programme Born in Latvia. She studied at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music in the class of Andris Baumanis and Valdis Zariņš.

PĒTERIS TRASUNS is the assistant principal viola of the LNSO since 2018. Member of the Quadra Piano Quartet. Winner of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and LMT annual award for new musicians. Laureate of chamber ensemble competitions in Latvia and Estonia. Pēteris Trasuns has had the honour to be the first performer of chamber music and compositions for viola written by Asia Ahmetjanova, Evija Skuķe, Armandas Aleksandravičius, Anna Ķirse, Oskars Herliņš, Imants Zemzaris and other Latvian composers. He has collaborated with foreign composers Catherine Robson, Ben Lunn, Kristupas Bubnelis and Hannes Dufek, participating in the first performances of their works. Trasuns performed in the concert show *The Sketch Books of Dagda* in honour of the anniversary of Latvian poet Rainis.

Violist at the Sinfonietta Rīga from 2014 to 2018. Has performed as a soloist together with the LNSO, Sinfonia Concertante, the JVLMA Symphony Orchestra, Emīls Dārziņš Music School Symphony Orchestra and State Choir Latvija. Participates in the Madona Latvian Music Festival every year. Has taken part in the festivals *Arēna*, *DeciBels*, *Sansusī*, and *Skaņu mežs*. Performed at the Kremerata Baltica festival together with Gidon Kremer and Georgijs Osokins.

Pēteris Trasuns graduated from the Emīls Dārziņš Music School (2012) and received his master's degree at the JVLMA (2018), where he studied in the class of Ināra Brīnuma.

DACE ZĀLĪTE-ZILBERTE is one of Latvia's most prominent cellists, who performs with the LNSO since 2011

and has also worked with Sinfonietta Rīga, Kremerata Baltica, and Sinfonia Concertante. Nominated for Latvia's Grand Music Award for Debut of the Year (2012). Winner of the 2012 JVLMA and Swedbank annual award for young musicians (2011). Laureate of the JVLMA Best Student Chamber Ensemble Competition on several occasions. In 2010, Dace won the second prize at the Karl Davidov International Competition for Cellists in Kuldīga.

In 2011, together with pianist Elīna Gaile, violinist Marta Jagmane, and violist Zane Kalniņa, the ensemble was awarded the second prize at the 4th International Sergey Taneyev Chamber Ensemble Competition in Kaluga (Russia).

Dace Zālīte-Zilberte has played the solo in Joseph Haydn's Cello Concerto in D Major (Hob.VIIb:1) with the Liepāja Symphony Orchestra and conductor Atvars Lakstīgala, as well as in Pyotr Tchaikovsky's *Variations on a Rococo Theme* with Andris Vecumnieks conducting both in Tbilisi and in Riga. She has also received recognition for her performance of Dmitri Shostakovich's Concerto for Cello and Orchestra in E-flat Major, op. 107 with the JVLMA Symphony Orchestra and Andris Vecumnieks in 2011. She actively participates in various chamber music projects.

Dace learned to play the cello at Emīls Dārziņš Music School and received her master's degree at JVLMA in 2014.