LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

GORS
Latgales Vēstniecība

VasarnīcA

STĀSTS PAR ZALDĀTU

STRAVINSKA "STUOSTS PAR SOLDOTU"
THE SOLDIER'S TALE

2023. gada 19. augustā plkst. 18.00 Latgales vēstniecības GORS Mazajā zālē
19 August 2023 at 6 PM at the Small Hall of Latgale Embassy GORS

Stāstnieks | Narrator **JĀNIS SKUTELIS**

MĀRTIŅŠ CIRCENIS — klarnete | clarinet
JĀNIS SEMJONOVS — fagots | bassoon
JENSS EMĪLS HOLMS | JENS EMIL HOLM — trompete | trumpet
ARTŪRS HRUSTAĻOVS — trombons | trombone
ILZE GULBE — vijole | violin
OSKARS BOKANOVS — kontrabass | double bass
ERNESTS MEDIŅŠ — sitaminstrumenti | percussion

Diriģents | Conductor **RAIMONDS GULBIS**

Festivālu finansiāli atbalsta Valsts kultūrkapitāla fonds un Eiropas Reģionālās attīstības fonds
Festival is financially supported by the State Culture Captial Foundation and European Regional Development Fund

GORS Latgales Vēstniecība | NACIONĀLAIS ATTĪSTĪBAS PLĀNS 2020
EIROPAS SAVIENĪBA Eiropas Reģionālās attīstības fonds | Rēzekne
IEGULDĪJUMS TAVĀ NĀKOTNĒ
Projektu īstenošanai REACT-EU finanšējums pandēmijas krīzes seku mazināšanai

PROGRAMMA | PROGRAMME

IGORS STRAVINSKIS (Stravinsky, 1882–1971)
"Stāsts par zaldātu" (1918) | *L'Histoire du soldat* (1918)

Première partie | Pirmā daļa

Marche du soldat | Zaldāta maršs

Musique de la 1ère scène | Pirmā aina

Musique de la 2ème scène | Otrā aina

Musique de la fin de la 2ème scène | Otrās ainas fināls

Musique de la 3ème scène | Trešā aina

Seconde partie | Otrā daļa

Marche du soldat | Zaldāta maršs

Marche royale | Karaliskais maršs

Petit concert | Mazais koncerts

Trois danses: | Trīs dejas:

I. *Tango* | Tango
II. *Valse* | Valsis
III. *Ragtime* | Regtaims

Danse du diable | Velna deja

Petit choral | Mazais koris

Couplets du diable | Velna kupleja

Grand choral | Lielais koris

Marche triomphale du diable | Velna triumfa maršs

Pirmatskaņojums 1918. gada 28. septembrī Lozannā
Premiered in Lausanne on 28 September 1918

50'–60'

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

"Muzyka kuldys teatram" — tai saucams Igora Stravinska (1882–1971) 1918. godā radeitais **"Stuosts par soldotu"** naparostam kamersastuovam, akterim i doncuotuojai (itymā īstudiejumā doncuotuoja vys izpalīk). Izaruod, ka Stravinskis apzynuotai radejs partituru, kas var pastuovēt naatkareigai nu teksta i horeografejis, i itaida dorba tapšonys īmesli beja eistyn praktiski — Pyrmais pasauļa kars i tuo radeitais finansialais krahs (ari pošam Stravinskim, kura muzyku pasyutynuoja vuocu izdevieji).

Stuosta pamatā ir faustiska puorsoka par soldotu, kurs Valnam īmaina sovu dvēseli pret lelu boguoteibu. Varim viņ aizdūt retorisku vaicuojumu — kurs itūreiz izaruodeis viļteiguoks?

Muzyka sovpus ekstravaganta kai pats Stravinskis. Partiturā īsaskaņ i vysaiduoki dejis elementi — tango, vaļss, regtaims; taipat skaņuos zib stilizāta klezmeru aba tradicionaluo ebreju muzykys izteiksme i pat Lutera "Dīvs Kungs ir myusu stypruo piļs"; koč kas nu Baha. I vys tik bez nadaprasšonys skaņ Stravinskis, vysod atjauteigs i pat šudiņ verūtīs — moderns. Muzykaluo izbyuve dramaturgiski meistareiga: autors veidoj temu arkys, pastreipojūt personažus i nūtikšonys, kab dzeivuotu tim leidza.

Lūmuos: Stuostnīks, Valns, Soldots.

JĀNIS SKUTELIS ir Jaunā Rīgas teātra aktieris un Latvijā iemīļots komiķis. Karaliskā improvizācijas teātra dibinātājs un vadītājs. Piedalījies Jaunā Rīgas teātra izrādēs "Linda Vista" (2018), "Krizantēmas" (2021), "(R)evolūcija" (2022) un "Runāšana par seksu" (2022). Piedalījies Matīsa Kažas filmās "Kino un mēs" (2020), "Kur vedīs ceļš" (2021), "Ūdens garša" (2022) un "Neona pavasaris" (2022). Aktieru ansamblī (ar Andri Keišu un Egonu Dombrovski) nominēts Lielā Kristapa balvai kategorijā "Labākais aktierdarbs galvenajā lomā" par tēlojumu kinolentē "Kino un mēs" 2020. gadā. Kopš 2009. gada rada stāvizrādes, no 2014. gada vadījis sešas "Pusnakts šova septiņos ar Jāni Skuteli" sezonas.

MĀRTIŅŠ CIRCENIS ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra, Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestra, kā arī *Sinfonietta Rīga* klarnešu grupas koncertmeistars. Kopā ar *Sinfonietta Rīga* mūziķiem ieguvis Lielo Mūzikas balvu 2021 kategorijā "Par izcilu interpretāciju", izpildot Žerāra Grizē skaņdarbu *Vortex temporum*. Lielajai mūzikas balvai kategorijā "Par izcilu darbu ansamblī" nominēts arī 2013. gadā.

Starptautisku konkursu laureāts. Kā solists uzstājies ar "Rīgas kamermūziķiem", kamerorķestri *Sinfonia concertante*, Vidzemes kamerorķestri, LNSO un Liepājas Simfonisko orķestri. Spēlējis Gustava Mālera jauniešu orķestrī. Piedalījies vairākos radioieskaņojumos. Dibinājis koka pūšaminstrumentu kvintetu *Quintus anima*. Spēlējis kameransamblī ar

pianisti Agnesi Egliņu — 2005. gadā abi mūziķi ieguva I vietu JVLMA konkursā "Labākais studentu kameransamblis". Kopš 2011. gada — lektors Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā.

JĀNIS SEMJONOVS ir LNSO fagotu grupas koncertmeistars kopš 2009. gada septembra. Koncertmeistars arī kamerorķestrī *Sinfonietta Rīga* kopš tā dibināšanas 2006. gadā. Vairāku starptautisku konkursu laureāts, Lielās Mūzikas balvas 2011 nominants kategorijā "Par izcilu darbu ansamblī".

Aktīvs un atzīts kamermūziķis, kura repertuārs sniedzas no baroka līdz mūsdienu mūzikai. Sadarbojies ar daudziem latviešu komponistiem, tai skaitā Gundegu Šmiti, Anitru Tumševicu, Marinu Vidmonti, Kristapu Pētersonu, Kārli Rērihu, Mārtiņu Viļumu un citiem.

Spēlējis Rīgas Festivāla orķestrī, Liepājas SO, Ziemeļvalstu SO, Berlīnes Mākslu augstskolas SO, JVLMA SO, kamerorķestros *Kremerata Baltica* un "Konsonanse", Jaunajā Rīgas kamerorķestrī, kā arī Amsterdamas Karaliskā *Concertgebouw* orķestra kameransamblī *Camerata RCO* un citur. Kopš 2010. gada — lektors Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā.

JENSS EMĪLS HOLMS ir LNSO un *Sinfonietta Rīga* trompešu grupas mūziķis. Pirms tam darbojies Olborgas Simfoniskajā orķestrī kā trompešu grupas mūziķa vietas izpildītājs, kā arī bijis trompešu grupas asistents Malmes Simfoniskajā orķestrī Zviedrijā. Dānijas Karaliskā simfoniskā orķestra sastāvā piedalījies vairāku operu iestudējumos, tai skaitā Riharda Vāgnera operā "Loengrīns", Džuzepes Verdi "Makbets" u.c. Spēlējis Orhūsas simfoniskajā orķestrī un Šlēzvigas militārajā kapelā Haderslēvā, Dānijas Troņprinča kapellā, kā arī Baltijas jauniešu orķestrī.

Erasmus studiju apmaiņas programmas ietvaros studējis *Concervatori Liceu* Barselonā. 2016. gadā ieguvis maģistra grādu Dānijas Karaliskajā mūzikas akadēmijā.

Viens no vadošajiem Latvijas trombonistiem **ARTŪRS HRUSTAĻOVS** ir Liepājas Simfoniskā orķestra trombonu grupas koncertmeistars un Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra trombonu grupas koncertmeistara vietnieks. Dalībnieks metāla pūšaminstrumentu kvartetā *Showbrass*, LNSO metāla pūšaminstrumentu mūziķu ansamblī *LNSO Brass* un apvienībā "TrombonsLV". Starptautisku konkursu laureāts. Savulaik spēlējis arī Marijas teātrī Sanktpēterburgā, kā arī bijis Jervi akadēmijas orķestra pirmais trombons Pērnavas mūzikas festivālā. Pasniedzējs Emīla Dārziņa mūzikas skolā.

Vijolniece **ILZE GULBE** ir LNSO pirmo vijoļu grupas mūziķe. Iepriekš darbojusies arī Liepājas Simfoniskajā orķestrī (2018–2019) un kamerorķestrī *Sinfonietta Rīga* (2020–2022).

Mūziķe dažādos sastāvos un solo koncertējusi Dānijā, Itālijā, Somijā,

Vācijā, Zviedrijā, Indijā un citviet. Aktīvi darbojusies dažādos jauniešu orķestros, tai skaitā Ziemeļvalstu simfoniskajā orķestrī, Baltijas jauniešu simfoniskajā orķestrī, *Collegium musicum*, Hundisburgas vasaras mūzikas akadēmijā.

Vijolnieces sirdslieta ir kamermūzika — dažādos sastāvos viņa piedalījusies gan koncertos, gan meistarklasēs, gan konkursos, kur jāatzīmē iegūtā 2. vieta Jāzepa Vītola Mūzikas akadēmijas kameransambļu konkursā kopā ar vācu pianisti Sofiju Veidemani (2019) un specbalva Tallinas 1. starptautiskajā kameransambļu konkursā par Džona Adamsa darba *Road Moves* vijolei un klavierēm interpretāciju kopā ar pianisti Leldi Lapsu.

Studējusi JVLMA Sanda Šteinberga un Evas Binderes vijoles klasē, kā arī kameransambļa klasē pie prof. Alda Liepiņa un Gunāra Larsena. Prasmes papildinājusi Vācijā un šobrīd atrodas *Erasmus+* pēcdiploma studiju praksē Perozi Akadēmijā Itālijā pie profesoriem Evas Binderes un Pāvela Bermana.

OSKARS BOKANOVS ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra kontrabasu grupas koncertmeistars kopš 2017. gada. Docētājs Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Vairāku starptautisku konkursu laureāts. Studiju laikā ieguvis JVLMA un *Swedbank* Gadabalvu jaunajam mūziķim 2014. Bijis Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestra mūziķis. Kamerorķestra *Kremerata Baltica* sastāvā muzicējis ar Gidonu Krēmeru, Martu Argeriču, Mišu Maiski, Mario Brunello un citiem. Spēlējis solo ar *Sinfonia concertante* un JVLMA simfonisko orķestri. Starpžanru muzikālās apvienības *Arcandela* mūziķis, Rīgas kontrabasu kvarteta dibinātājs un dalībnieks.

Mūziķa gaitas sācis kā čellists Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā. Kontrabasa spēli sākotnēji apguvis pie Eināra Upatnieka, izglītoties turpinājis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā Sergeja Brīnuma kontrabasa spēles klasē. Maģistra grādu ieguvis Leoša Janāčeka Brno Mūzikas augstskolā, kur mācījās pie Miloslava Jelineka.

Sitaminstrumentālists **ERNESTS MEDIŅŠ** ir LNSO un LNOB mūziķis. Sadarbojies ar *Sinfonietta Rīga*, Liepājas Simfonisko orķestri un orķestri "Rīga", kā arī Valsts Akadēmisko kori "Latvija" un jauniešu kori "Kamēr...", piedalījies Latvijas Nacionālā teātra un Rīga cirka izrādēs. Apvienības *Perpetuum ritmico* mūziķis. Cieši sadarbojies ar komponistu Jēkabu Nīmani, muzikālo apvienību "Neaizmirstulītes" un dziesminieku Goran Gora. Mūzikas autors 2021. gadā uzvestajai muzikālajai izrādei jauniešiem "Otello" pēc Viljama Šekspīra lugas motīviem (LNSO, teātra apvienība *ESARTE*), kas šobrīd izvirzīta "Spēlmaņu nakts" balvai.

Izglītojies JVLMA pie Riharda Zaļupes un Edgara Saksona. Piedalījies meistarklasēs Vācijā pie Volfganga Hafnera, ASV pie Džodžo Maijera un Deiva Vekla, Somijā pie Gerta Mortennsena u.c.

Diriģents **RAIMONDS GULBIS** pazīstams kā fagotists un kordiriģents, taču pēdējos gados aizvien biežāk stājas arī simfoniskā orķestra priekšā. Orķestra diriģēšanas prasmes viņš apguvis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā profesora Andra Vecumnieka klasē. Līdz šim diriģējis LNSO, JVLMA simfonisko orķestri, kā arī orķestri "Rīga".

Raimonds Gulbis ir LNSO fagotu grupas mūziķis kopš 2011. gada, kā arī ir fagotu grupas koncertmeistars orķestrī "Rīga", iepriekš strādājis arī Liepājas Simfoniskajā orķestrī. Kā diriģents, kormeistars un vokālais pedagogs strādājis ar koriem "Atbalss", "Viesturzeme", Emīla Dārziņa jaukto kori. Šobrīd strādā ar koriem *Silvicola*, "Daudzeva" un "Noskaņa". Fagota spēles pedagogs Jāzepa Mediņa 1. mūzikas skolā.

"Music for pocket theatre" — that is, in essence, Igor Stravinsky's **The Soldier's Tale**, written in 1918 for an unusual chamber music ensemble, actors, and a dancer (though the last one will not be featured in this performance). As it turns out, Stravinsky deliberately created a score that could exist independently of the text and choreography for reasons that were quite pragmatic: the First World War and the financial collapse it caused (especially for Stravinsky himself, whose music was also commissioned by German publishers).

It is based on a Faustian folk tale about a soldier who trades his fiddle to the Devil in return for untold wealth. The question of who will be more cunning is but rhetorical.

The music mirrors Stravinsky's own extravagance. The score incorporates a myriad of dance elements — tango, waltz, ragtime — along with stylised klezmer (traditional Jewish music), even a touch of Luther's A Mighty Fortress Is Our God, with some features of Bach. However, amidst this diverse fusion, Stravinsky's distinctive essence remains unmistakable, forever inventive, and strikingly contemporary even today. The musical architecture is a feat of dramatic mastery: the composer crafts thematic arcs that accentuate characters and events, inviting the audience to journey alongside them.

Cast: the Narrator, the Devil, the Soldier.

JĀNIS SKUTELIS is an actor at the New Riga Theatre and a popular comedian in Latvia. Founder and director of the *Comedy KIT* improvisation theatre. His acting experience includes performances in the New Riga Theatre plays *Linda Vista* (2018), *Chrysanthemums* (2021), *(R)evolution* (2022), and *Talking About Sex* (2022), as well as in Matīss Kaža's films *At the Movies* (2020), *Wild East* (2021), *The Taste of Water* (2022), and *Neon Spring* (2022). Together with Andris Keišs and Egons Dombrovskis, he was nominated for the national film award *Lielais Kristaps* for his performance in the leading role in *At the Movies* in 2020. Since 2009, he has been doing stand-up shows, and since 2014 has hosted six seasons of *Midnight Show at Seven with Jānis Skutelis*.

MĀRTIŅŠ CIRCENIS is the principal clarinettist of the Latvian National Symphony Orchestra, the Latvian National Opera Orchestra, and *Sinfonietta Riga*. In 2021, together with *Sinfonietta Riga*, he won the Grand Music Award of Latvia for Outstanding Interpretation of Gérard Grisey's *Vortex Temporum*. Additionally, he was nominated for the Award in 2013 for Outstanding Work in an Ensemble.

Mārtiņš is the laureate of international competitions, including second prize in the *Concertino Praga* competition. He has performed as a soloist with, among others, the *Riga Chamber Players*, *Sinfonia Concertante*, the Latvian National Symphony Orchestra, Liepāja Symphony Orchestra. Former member of the Gustav Mahler *Jugendorchester*. He has taken part in several radio recordings. Founder of the woodwind instrument quintet *Quintus Anima*. Mārtiņš has played in a chamber ensemble together with Agnese Egliņa; both musicians won the first prize in the Best Students' Chamber Ensemble competition of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA) in 2005. Lecturer at JVLMA since 2011.

JĀNIS SEMJONOVS is the principal bassoon of the LNSO since September 2009 and of the chamber orchestra *Sinfonietta Riga* since it was founded in 2006. Nominated for Latvia's Grand Music Award 2011 for Outstanding Work in an Ensemble.

Jānis is an active and well-known performer of chamber music, ranging from Baroque to contemporary works. He has had fruitful collaborations with Latvian composers Gundega Šmite, Anitra Tumševica, Marina Vidmonte, Kristaps Pētersons, Kārlis Rērihs, and Mārtiņš Viļums, among others.

Semjonovs has performed with the Riga Festival Orchestra, Liepāja SO, Nordic SO, Berlin Academy of Arts SO, JVLMA SO, with chamber orchestras *Kremerata Baltica*, *Konsonanse*, New Chamber Orchestra of Riga, as well as with the chamber ensemble *Camerata RCO* of Amsterdam's Royal *Concertgebouw* Orchestra, and others. Lecturer at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music since 2010.

JENS EMIL HOLM is a trumpet player performing with the LNSO and *Sinfonietta Riga*. Previously played the trumpet with the Aalborg Symphony Orchestra, and was also a trumpet section assistant with the Malmö Symphony Orchestra in Sweden. Former member of the Royal Danish Orchestra participating in several opera productions, including Richard Wagner's *Lohengrin* and Giuseppe Verdi's *Macbeth*. He has performed with the *Aarhus Symfoniorkester* and the *Slesvigske Musikkorps* in Haderslev, the *Prinsens Musikkorps* and the Baltic Youth Philharmonic.

As part of the *Erasmus* exchange programme, he studied at the *Conservatori Liceu* in Barcelona. In 2016, Jens Emil Holm received his Master's degree from the Royal Danish Academy of Music.

One of Latvia's leading trombonists, **ARTŪRS HRUSTAĻOVS** is the principal trombone of the Liepāja Symphony Orchestra and assistant principal trombone of the Latvian National Symphony Orchestra. Member of the *Showbrass* quartet, the LNSO Brass ensemble, and the *TrombonsLV* ensemble. Laureate of international competitions. He has also performed at the Mariinsky Theatre in St Petersburg and was principal trombone of the Järvi Academy Orchestra at the Pärnu Music Festival. Teacher at Emīls Dārziņš Music School.

Violinist **ILZE GULBE** is one of the LNSO's first violins. Previously performed with the Liepāja Symphony Orchestra (2018–2019) and *Sinfonietta Riga* chamber orchestra (2020–2022). She has played in various ensembles and given solos in Denmark, Italy, Finland, Germany, Sweden, India, and elsewhere. Ilze Gulbe has actively participated in various youth orchestras, including the Nordic Symphony Orchestra, Baltic Youth Philharmonic, *Collegium Musicum*, Hundisburg Summer Music Academy.

The violinist is passionate about chamber music and has participated in various concerts, masterclasses, and competitions in various ensembles, receiving the 2nd prize at the Chamber Ensemble Competition of Jāzeps Vītols Academy of Music together with German pianist Sophia Weidemann (2019), as well as the Special Prize at the 1st International Piano Chamber Music Competition in Tallinn for the interpretation of John Adams' *Road Movies* for violin and piano together with pianist Lelde Lapsa.

Ilze Gulbe studied at JVLMA under Sandis Šteinbergs and Eva Bindere, as well as in the chamber ensemble class with professors Aldis Liepiņš and Gunars Larsens. She has furthered her skills in Germany and is currently on an *Erasmus+* postgraduate study traineeship at the *Accademia Perosi* in Italy with professors Eva Bindere and Pavel Berman.

OSKARS BOKANOVS has been the principal double bass of the Latvian National Symphony Orchestra since 2017. Lecturer at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. Winner of several international competitions. During his studies, Bokanovs received the JVLMA and *Swedbank* Annual Award for young musicians of 2014. Former member of the Latvian National Opera and Ballet Orchestra. As a member of the *Kremerata Baltica* chamber orchestra, he has performed with Gidon Kremer, Martha Argerich, Mischa Maisky, and Mario Brunello, among others. Solo performances with the *Sinfonia Concertante* orchestra and the JVLMA SO. He is the double bass player of the band *Arcandela*, as well as a founder member of the Riga Double Bass Quartet.

Oskars began his musical journey as a cellist at Emīls Dārziņš Music School. He started learning the double bass with Einārs Upatnieks, enrolled in the JVLMA, where he studied in the class

of Sergejs Brīnums, and received a master's degree from the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, where he studied in the class of Miloslav Jelínek.

Percussionist **ERNESTS MEDIŅŠ** performs with the LNSO and the Latvian National Opera. He has collaborated with *Sinfonietta Riga*, Liepāja Symphony Orchestra and Orchestra RIGA, as well as the State Choir LATVIJA and the Youth Choir Kamēr..., and has also performed for the Latvian National Theatre and Riga Circus. Member of the *Perpetuum Ritmico* ensemble. He has worked closely with composer Jēkabs Nīmanis, the musical band *Neaizmirstulītes*, and songwriter Goran Gora. Author of the music for *Othello*, the 2021 musical production for youngsters based on William Shakespeare's play (LNSO, theatre company *ESARTE*), which has been nominated for Latvia's annual theatre award *Spēlmaņu nakts*.

Ernests Mediņš studied at JVLMA under Rihards Zaļupe and Edgars Saksons. He has participated in masterclasses in Germany under the guidance of Wolfgang Haffner, in the USA under Jojo Mayer and Dave Weckl, in Finland under Gert Mortensen, to name a few.

RAIMONDS GULBIS is better known as a bassoon player and choral conductor, but lately he has also been engaging in orchestral conducting, which he studied at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music under prof. Andris Vecumnieks. Gulbis has conducted concerts with the Latvian National Symphony Orchestra, Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music SO, and Orchestra RIGA.

Raimonds Gulbis has been a bassoon player at the LNSO since 2011. He is the principal bassoon of Orchestra RIGA and former member of the Liepāja Symphony Orchestra. He has worked as a conductor, choirmaster, and vocal coach with Latvian choirs *Atbalss*, *Viesturzeme*, and the Emīls Dārziņš mixed choir. At present, he is working with choirs *Silvicola*, *Daudzeva*, and *Noskaņa*. He also teaches the bassoon at the Jāzeps Mediņš 1st Music School of Riga.