LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

GORS
Latgales Vēstniecība

VasarnīcA

LNSO UN TARMO PELTOKOSKI

LNSO I TARMO PELTOKOSKI
LNSO AND TARMO PELTOKOSKI

2023. gada 20. augustā plkst. 17.00 Latgales vēstniecības GORS Lielajā zālē
20 August 2023 at 5 PM at the Great Hall of Latgale Embassy GORS

DŽEIMSS ŠERLOKS | JAMES SHERLOCK — klavieres | piano

Diriģents | Conductor **TARMO PELTOKOSKI**

Koncertu vada | Hosted by **LIENE JAKOVĻEVA**

Koncerts tiešraidē Latvijas Radio 3 "Klasika"
Concert is broadcast live by the Latvian Radio 3 *Klasika*

Festivālu finansiāli atbalsta Valsts kultūrkapitāla fonds un Eiropas Reģionālās attīstības fonds
Festival is financially supported by the State Culture Captial Foundation and European Regional Development Fund

GORS Latgales Vēstniecība | NACIONĀLAIS ATTĪSTĪBAS PLĀNS 2020

EIROPAS SAVIENĪBA
Eiropas Reģionālās attīstības fonds

Rēzekne

IEGULDĪJUMS TAVĀ NĀKOTNĒ
Projektu finansē REACT-EU finansējums pandēmijas krīzes seku mazināšanai

Koncerta dienā iepazīsties ar programmu šeit:
The programme for tonight's concert is available here:

I DAĻA | PART I

JĀNIS IVANOVS (1906–1983)
Simfoniskais tēlojums "Varavīksne" (1939) | Symphonic poem *Rainbow* (1939)

10'

RIHARDS ŠTRAUSS (*Richard Strauss*, 1864–1949)
Simfoniskā poēma "Tā runāja Zaratustra" (1896) | Symphonic poem *Also Sprach Zarathustra* (1896)

I. Saullēkts | *Sunrise*
II. Par viņpasaulniekiem | *Of the Afterwordly*
III. Par lielo ilgošanos | *Of the Great Longing*
IV. Par priekiem un kaislībām | *Of Joys and Passions*
V. Kapa dziesma | *Dirge*
VI. Par zinātni | *Of Science*
VII. Atspirdzējs | *The Convalescent*
VIII. Dejas dziesma | *Dance Song*
IX. Nakts dziesma | *Song of the Nightwanderer*

30'–35'

Pirmatskaņojums 1896. gada 27. novembrī Frankfurtē autora vadībā
First performance on 27 November 1898 in Frankfurt under the baton of composer

II DAĻA | PART II

JOHANNESS BRĀMSS (*Johannes Brahms*, 1833–1897)
Otrais klavierkoncerts Sibemolmažorā op. 83 (1881) | Piano Concerto no. 2 in B-flat Major op. 83 (1881)

I. *Allegro non troppo*
II. *Allegro appassionato*
III. *Andante*
IV. *Allegretto grazioso*

50'

Pirmatskaņojums 1881. gada 9. novembrī Budapeštā ar autoru pie klavierēm
First performance on 9 November 1881 in Budapest with composer at the piano

Kultūras ministrija
VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

Simfoniskais tāluojums "Varavīksne" (1939) tūp laikā, kod Juoņs Ivanovs struodoj Latvejis Radejā kā tūņmeistars (skaņu režisors). Te jis tyvuok īpazeist Debisī, Ravela, Skrjabina i cytu 20. godu symta autoru dorbus i muzykys volūdu i, napagaisynojūt sovu "bolsu", kū nabejs integrej ari sovā daiļradē. 30. godūs komponista rūkroksts teik pi nūteiktu aprišu — tū raksturoj Latgolys folklorā dzili sakņuojīs meloss, vielīnuo romantisma i impresionisma harmoneju sinteze, bīza, kruošņa orkestraceja. Itamā desmitgadē tūp ari juo pyrmuos treis simfonejis (1933, 1935, 1938), Čellkoncerts (1938/1945), sveita "Latgales ainas" (1935), simfoniskais tāluojums "Padebešu kalns" (1938), ap 30 solodzīšmu i tautysdzīšmu apdaru. "Varavīksnē" vysspylgtuok var dzierdēt Debisī i Skrjabinam radnīceigu muzykalū dūmuošonu.

Riharda Štrausa simfoniskuo poema "Tai runuoja Zaratustra" (1896) ir komponista reflekseja par Frīdriha Nīčis puorcylvāku, kas apraksteits literarajā šedevrā ar taidu pošu nūsaukumu. Zaratustra — veirs, kas aizguojs kolnūs baudeit sovu goru i vīntuleibu, tok piec desmit godu saprats, ka grib otkon puorsameit par cylvāku, i izsprīž nūkuopt nu kolnu. Poemā atsaspīgeļoj cylvāka i dobys navariešona sasamīrēt — dobai dūts Domažora centrs, tok ciļvieciskais lauks puorstuovāts ar Domažoram tuoli radnīceigū Si, kurūs sadūrsme poemys nūslāgumā skaņ seviški skaidri.

Johannesa Brāmsa Ūtrais klavīrkoncerts (1883), kai pīzeist ituo vokora solists — pianists Džeimss Šerloks —, ir vīns nu, pa jam, izcyluokūs klavīrkoncertu: "Tys īt šaļtī, kod parosti programā ir vīta simfonejai. Dūmoju, ka klauseituojam tei byus leidzeiga pīredze. Vysupyrma, tys ir četrdaleigs koncerts, kas itam žanram ir mozuok rakstureigi. Tys sekoj simfoniskai formai. Koncerts ir tik atjauteigs — tys suocās ar mežroga solo, i varātu padūmuot — varbyut mes vys tik klausomēs mežroga koncertu? Par ūtrū daļu runojūt — tys ir dialogs, diskuseja, turbulence. Tamā īsaskaņ Brāmsam rakstureiguo kamermuzykys izteiksme. Koncerta trešajā — lānajā — daļā ir izvārsts čella solo: aptyvai div minutys garuo introdukceja, kurys materials atsagrīž ari piečuok. Tī Brāmss atkluoj sevi vaira nakai parosti. Jis ir tik atvārts i īvaiņojams kai nikod. Piec tuo jam, prūtams, tys juokompensej ar dzeivisprīceiguokū, gaišuokū daļu — koncerta finalu. Tys ir dzeiveigs, svaigs. Maņ ir cīši gryuts raksturuot Brāmsu puors vuordūs — juo muzyka ir cyldona, majestatiska. Vyss itymā koncertā ir sasaisteits, ir vīgli pagaist, kur ir solists i kur — orkestris. Tī obeji vad tevi vīnā vierzīnī."

Īru un britu izcelsmes diriģents un pianists **DŽEIMSS ŠERLOKS** straujiem soļiem virzās uz starptautisku atpazīstamību pēc diriģēšanas klases absolvēšanas Sibēliusa akadēmijā. Šosezon viņš diriģē Dānijas Nacionālo simfonisko orķestri, Kopenhāgenas filharmonisko orķestri, Lahti, Helsingborjas un Odenses simfoniskos orķestrus, kā arī Anglijas kamerorķestri un Vāsas un Joensū kamerorķestrus. Šerloks vada arī kori *Tenebrae*, kas piedalās koncertturnejās Vācijā, Austrijā, Francijā un Lielbritānijā, kā arī kori *BBC Singers* un *DR VokalEnsemblet* (Dānijas Nacionālā Radio kori) un ir izveidojis pastāvīgu sadarbību ar laikmetīgās mūzikas kolektīvu *Athelas Sinfonietta*. Nākamajās sezonās paredzēta pirmā uzstāšanās ar Somijas Nacionālo operu un Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri.

Džeimss Šerloks sācis diriģenta gaitas kā asistents Parīzes operā, Somijas Radio simfoniskajā orķestrī un Dānijas Karaliskajā operā. Viņu īpaši interesē vokālā mūzika, un Džeimss turpina regulāri uzstāties kopā ar tādiem māksliniekiem kā Angelika Kirhšlāgere, dāma Felisitija Lota, sers Tomass Allens, Lorenss Braunlijs un dāma Šērlija Basija.

Džeimss studējis mūziku Kembridžas Trīsvienības koledžā, klavierspēli un vokālo pedagoģiju Gildholas Mūzikas un drāmas skolā un Džordža Šolti akadēmijā, kam sekojušas diriģēšanas studijas Sibēliusa akadēmijā pie Sakari Oramo un Jormas Panulas. Viņš ir godalgots Karaliskās aizjūras līgas (*Royal Overseas League*) konkursā, *Das Lied* starptautiskajā dziesmu konkursā, saņēmis BBC Skatuves mākslu fonda balvu un Jauno koncertmākslinieku balvu.

Somu diriģents **TARMO PELTOKOSKI** 2022. gada janvārī tika iecelts par Brēmenes Vācu kamerfilharmonijas galveno viesdiriģentu, kļūstot par pirmo šāda titula īpašnieku orķestra 42 gadu pastāvēšanas vēsturē. Tā paša gada maijā tika nolemts, ka no 2022./2023. gada koncertsezonas Peltokoski būs Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents. Drīz pēc tam arī Roterdamas filharmonijas orķestris Peltokoski pasludināja par orķestra galveno viesdiriģentu. 2022. gada augustā, tolaik 22 gadus vecais Tarmo Peltokoski diriģēja savu pirmo "Nībelunga gredzena" ciklu Somijas festivālā *Eurajoki Bel Canto*. 2022. gada decembrī Peltokoski iecelts par Tulūzas Nacionālā Kapitolijas orķestra mākslinieciskā vadītāju.

2022./2023. gada sezonā Tarmo Peltokoski diriģējis Honkongas filharmonisko orķestri, Toronto simfonisko orķestri, Berlīnes Radio simfonisko orķestri, Hallē orķestri, Berlīnes Konzerthaus orķestri, Diseldorfas simfonisko orķestri, Gēteborgas simfonisko orķestri, Sandjego simfonisko orķestri, Tulūzas Nacionālo Kapitolija orķestri un Losandželosas filharmoniķus *Hollywood Bowl* amfiteātrī. Atkārtoti uzstājies *Eurajoki Bel Canto* festivālā, diriģējot "Tristanu un Izoldi".

2023. gada vasarā kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri iestudēja operu "Zigfrīds".

2023./2024. gada sezonā Tarmo Peltokoski diriģēs "Donu Žuanu" Somijas Nacionālajā operā. Rudenī viņš atgriezīsies pie Roterdamas filharmoniķiem un debitēs ar Nacionālo simfonisko orķestri Vašingtonā, abos priekšnesumos uzstājoties kopā ar solisti Judzju Vanu. 2024. gada sākumā viņš kopā ar Brēmenes Vācu kamerfilharmoniķiem atskaņos gan Mālera Ceturto simfoniju, gan visu Prokofjeva klavierkoncertu ciklu ar Janu Lišecki. 2024. gada jūlijā Peltokoskis diriģēs Bruknera Devīto simfoniju Tulūzā un Vāgnera "Dievu mijkrēsli" Rīgā. Viņš debitēs ar *Santa Cecilia* akadēmijas simfonisko orķestri, Bādenbādenes Vasarsvētku festivālā, kā arī ar Oslo filharmonijas orķestri.

Jau īstenoti un turpmāk plānoti sadarbības projekti ar tādiem solistiem kā Judzja Vana, Asmika Grigorjana, Matiass Gērne, Jans Lišeckis, Jūlija Fišere, Golda Šulca, Martins Frosts, Žanīne Jansena, Leonīds Kavaks, Čena Raisa un Sola Gabeta.

Tarmo Peltokoski uzsāka mācības 14 gadu vecumā ar emeritēto profesoru Jormu Panulu, studijas turpinājis pie Sakari Oramo Sibēliusa akadēmijā. Diriģentu ir skolojuši arī Hannu Lintu un Juka-Peka Saraste. Līdztekus būdams atzīts pianists, Tarmo Peltokoski pilnveidojis klavierspēles prasmes Sibēliusa akadēmijā pie Anti Hoti. Nozīmīga pedagoģiskā ietekme bijusi arī Mati Raekallio, Anti Sīralam, Henri Sīgfridsonam un Konstantīnam Bogino.

Pateicoties virtuozajai klavierspēlei, Tarmo Peltokoski ir saņēmis apbalvojumus vairākos konkursos. Kā solists uzstājies ar visiem zināmākajiem Somijas orķestriem, tostarp Somijas Radio simfonisko orķestri, Helsinku un Tamperes filharmoniskajiem orķestriem un Olū simfonisko orķestri. Sniedzis solokoncertus un uzstājies ar kamermūziku Turku un Mikeli festivālos.

2018. gadā *Pro Musica* fonds piešķīra Tarmo Peltokoski Gada jaunā mūziķa balvu. 2022. gadā saņēmis *Rheingau Musik Festival* Loto balvu, kā arī prestižo *OPUS Klassik* par ierakstu kopā ar Brēmenes Vācu kamerfilharmonijas orķestri.

Paralēli diriģēšanas un klavierspēles studijām apguvis arī kompozīciju un aranžiju, īpaši iemīļojis muzikālo komēdiju un improvizāciju.

LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS ir sešķārtējs Latvijas augstākā apbalvojuma akadēmiskās mūzikas jomā — Lielās mūzikas balvas — saņēmējs.

2022. gada maijā par LNSO mākslinieciskoo vadītāju un galveno diriģentu kļuva Tarmo Peltokoski.

2021. gada rudenī par LNSO galveno viesdiriģenti kļuva igauniete Kristīna Poska.

Ievērojamu uzplaukumu LNSO piedzīvoja Vasilija Sinaiska darbības laikā, kurš kopš 2017. gada ir LNSO goda diriģents; vēlāk būtisku pienesumu orķestra izaugsmē deva Olari Eltss, Karels Marks Šišons un Andris Poga, kurš bija

LNSO mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents no 2013. gada līdz 2021. gadam, kad kļuva par Stavangeras simfoniskā orķestra galveno diriģentu un LNSO mākslinieciskо padomnieku.

Kopš 2020. gada izvērsta aktīva LNSO digitālā darbība. 2021. gadā LNSO tā novērtēta ar Baltijas nozīmīgāko apbalvojumu komunikācijas nozarē — Baltijas Komunikācijas balvu.

Beidzamajos gados LNSO uzstājies prestižās koncertzālēs Vācijā, Francijā, Slovākijā, Šveicē un citviet Eiropā.

LNSO regulāri piedalās ieskaņojumos Somijas skaņu ierakstu namā *Ondine* un Latvijas Nacionālajā skaņu ierakstu namā SKANI.

LNSO rezidējošie komponisti bijuši Gundega Šmite, Linda Leimane, Andris Dzenītis, Krists Auznieks, savukārt 2023./2024. gada sezonas rezidējošais komponists būs Ēriks Ešenvalds. LNSO regulāri pasūtina jaundarbus Latvijas komponistiem, un viņu skaitā ir Pēteris Vasks, kura Obojas koncerts guva lielus panākumus gan koncertos, gan *Ondine* izdotā CD.

The symphonic piece ***Rainbow*** (1939) is composed while Jānis Ivanovs works as sound engineer at the Latvian Radio. It is during this period that he delves deeper into the works and musical language of 20th-century authors like Debussy, Ravel, and Scriabin. Ivanovs' style crystallises in the 1930s, incorporating these influences into his own work without compromising his artistic identity. Ivanovs' composition becomes characterised by a musical expression deeply rooted in Latgalian folklore, a fusion of late Romantic and Impressionist harmonies, and a rich, vibrant orchestration. This decade is marked by his first three symphonies (1933, 1935, 1938), the Cello Concerto (1938/1945), the Suite *Landscapes of Latgale* (1935), the symphonic piece *Cloudy Mountain* (1938), approximately 30 solo scores and folk song adaptations. *Rainbow*, in particular, showcases the resonating musical influence of Debussy and Scriabin.

Richard Strauss's symphonic poem ***Thus Spoke Zarathustra*** (1896) encapsulates the composer's contemplation on Friedrich Nietzsche's *Übermensch*, as depicted in Nietzsche's renowned literary opus of the same name. After a decade of spiritual solitude in the mountains, Zarathustra ultimately decides to return to humanity and descends from the mountains. The poem underscores the dichotomy between man and nature: where nature finds its essence in the key of C major, the human domain is symbolised by the distantly related B. The clash of these realms towards the poem's conclusion reverberates with striking clarity.

According to pianist and tonight's soloist James Sherlock, Johannes Brahms' **Second Piano Concerto** (1883) is one of the greatest piano concertos ever written: "It comes at a point when the programme usually features a symphony. I believe the audience will have a similar experience. First, it is a four-movement concerto, which is quite rare for the genre. It follows the symphonic form. The concerto is truly inventive — the horn solo at the beginning makes the listener wonder if it is actually a horn concerto. The second movement emerges as a dialogue, a discussion, a turbulence. It carries the chamber music expression so characteristic to Brahms. The third movement, which is slower, showcases an extended cello solo in an introduction of about two minutes, its thematic material to reappear later in the movement. In this part, Brahms reveals more of himself than he normally does. He is as open and vulnerable as ever. Subsequently, he counterbalances it with the lightest and most joyful movement of the concerto — the finale. It is so bubbly and fresh. Capturing Brahms within a few words is truly challenging, his music is noble and majestic. Everything in this concerto is interconnected so you lose the line between the soloist and the orchestra. They are all taking you in the same direction."

Recently graduated from the Sibelius Academy conducting class, Irish/ British conductor and pianist **JAMES SHERLOCK** is quickly establishing a name for himself on the podium. This season he conducts the Danish National Symphony Orchestra, Copenhagen Philharmonic, the Symphony Orchestras of Lahti, Helsingborg and Odense, as well as the English Chamber Orchestra and chamber orchestras of Vaasa and Joensuu. He also directs Tenebrae Choir on tours to Germany, Austria and France and the UK, as well as the BBC Singers and DR VokalEnsemblet (Danish National Radio Choir), and has forged an ongoing relationship with the contemporary music ensemble Athelas Sinfonietta. Future seasons include first appearances with Finnish National Opera and the Latvian National Symphony Orchestra.

Beginning his conducting work as an assistant at Opéra de Paris, the Finnish Radio Symphony Orchestra and Royal Danish Opera, he has a particular interest in the voice and continues to perform regularly on the recital stage alongside artists such as Angelika Kirchschlager, Dame Felicity Lott, Sir Thomas Allen, Lawrence Brownlee as well as Dame Shirley Bassey.

James studied Music at Trinity College Cambridge, piano and vocal coaching at the Guildhall School of Music & Drama and the Georg Solti Accademia, before completing his studies in conducting at the Sibelius Academy with Sakari Oramo and Jorma Panula. He has won top prizes at the Royal Overseas League Competition, the Das Lied International Song Competition, BBC Performing Arts Trust, and the Award for Young Concert Artists.

Finnish conductor **TARMO PELTOKOSKI** was awarded the title of "Principal Guest Conductor" in January 2022 by The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, the first conductor to hold this position in the orchestra's 42-year history.

In May 2022, Peltokoski was named Music and Artistic Director of the Latvian National Symphony Orchestra. He starts his term in the 22/23 season. He was subsequently named Principal Guest Conductor of the Rotterdams Philharmonisch Orkest. In August 2022 at the age of 22, he completed his first Wagner Ring cycle at the Eurajoki Bel Canto Festival. In December 2022, Peltokoski was announced as Music Director of the Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Last season he made highly successful debuts with the hr- Sinfonieorchester, Orchestre Philharmonique de Radio France and the Rotterdam Philharmonic.

In the summer of 2022 he appeared at Rheingau Musik Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Beethovenfest Bonn and Musikfest Bremen.

In the 22/23 season Tarmo Peltokoski has conducted the Hong Kong Philharmonic, Toronto Symphony Orchestra, RSB Berlin, the Hallé, Konzerthausorchester Berlin, Düsseldorfer Symphoniker, Göteborgs Symfoniker, San Diego Symphony and

the Orchestre national du Capitole de Toulouse and the Los Angeles Philharmonic at the Hollywood Bowl. He returned to Eurajoki Bel Canto Festival to conduct Tristan und Isolde.

In summer 2023 he works with Latvian National Symphony in Riga for Siegfried.

In the 23/24 season Tarmo Peltokoski will conduct Don Giovanni at the Finnish National Opera. In the Fall he will be returning to Rotterdam Philharmonic and make his debut with The National Symphony Orchestra in Washington, DC both with Yuja Wang as soloist. Early 2024 sees him presenting both Mahler's Fourth Symphony and a complete Prokofiev Piano Concerto Cycle with Jan Lisiecki, both with the The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. In July 2024, Peltokoski is set to conduct Bruckner's Symphony No. 9 in Toulouse and Wagner's Götterdämmerung in Riga. He will debut with Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, at Pfingstfestspiele Baden-Baden and with The Oslo Philharmonic.

He has and will work with soloists such as Yuja Wang, Asmik Grigorian, Matthias Goerne, Jan Lisiecki, Julia Fischer, Golda Schultz, Martin Fröst, Janine Jansen, Leonidas Kavakos, Chen Reiss and Sol Gabetta.

Tarmo Peltokoski began his studies with professor emeritus Jorma Panula at the age of 14 and studied with Sakari Oramo at the Sibelius Academy. He has also been taught by Hannu Lintu, Jukka-Pekka Saraste and Esa-Pekka Salonen.

Also an acclaimed pianist, he studied piano at the Sibelius Academy with Antti Hotti. His piano playing has been awarded at many competitions and he has appeared as a soloist with all major Finnish orchestras.

In 2022 he received the Lotto Prize at Rheingau Musik Festival and in 2023 he received the OPUS Klassik for his recording with The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

In addition Tarmo Peltokoski has also studied composing and arranging, and especially enjoys music comedy and improvisation.

THE LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA is a six-time winner of the Grand Music Award, Latvia's highest honour in classical music.

In May 2022, Finnish Tarmo Peltokoski became the Music and Artistic Director of the LNSO.

In Autumn 2021, Estonian Kristiina Poska, Chief Conductor of the Flanders Symphony Orchestra, became the Principal Guest Conductor of the LNSO.

The orchestra has been led by many brilliant talents and experienced significant growth under the baton of Vassily Sinaisky, Conductor Emeritus of the LNSO since 2017. More recently, notable contributions have been made by Olari Elts, Karel Mark Chichon, and Andris Poga, who was the Music Director

and Chief Conductor of the LNSO from 2013 until 2021, when he became the Chief Conductor of the Stavanger Symphony Orchestra and Artistic Adviser to the LNSO.

In recent years, the LNSO has performed at the Alte Oper Frankfurt, the Philharmonie de Paris, the Théâtre des Champs Elysées, the Grand Théâtre of Aix-en-Provence, among many other important European concert halls. The orchestra has participated in the Festival de La Roque-d'Anthéron in France, the Bratislava Music Festival in Slovakia and has taken the stage in Germany, Switzerland, and the Baltic States.

Giving concerts in Latvia and abroad, the LNSO has collaborated with brilliant soloists, such as Ksenija Sidorova, Baiba Skride, Eva Bindere, Frank Peter Zimmermann, Vineta Sareika, Kristina Blaumane and Alexander Knyazev, Nicholas Angelich, Boris Berezovsky, Lucas Debargue, Lukas Geniušas, Daumants Liepiņš, Andrejs Osokins, Georgijs Osokins, Vestard Shimkus and Reinis Zariņš.

The LNSO regularly features in recordings of the Finnish label Ondine, as well as the Latvian national record label SKANI.

LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

Koncertmeistars | Concertmaster
Sandis Šteinbergs

Pirmās vijoles | I violins
Aleksejs Bahirs, Darja Smirnova, Inese Štrāle, Aija Frišenfelde, Liene Neija-Kalniņa, Vizma Laura Agloniete, Indulis Cintiņš, Oskars Siliņš, Margarita Ogibalova, Ilze Gulbe, Lāsma Vītola, Ērika Hrustaļova, Arina Bardova

Otrās vijoles | II violins
Andrejs Jegorovs, Arvīds Zvagulis, Ilze Pence, Inga Puķīte, Daina Birzniece, Tatjana Ostrovska, Raimonds Melderis, Anete Liberte, Rūdolfs Miķelsons, Konstantīns Paturskis, Darja Kuzma, Agnese Kanniņa

Alti | Violas
Arigo Štrāls, Ināra Brīnuma, Pēteris Trasuns, Liene Martinsone, Inga Ozoliņa, Einārs Roževics, Lauma Visendorfa, Tatjana Ļebedeva, Jevgenija Gorbunova, Viktorija Viktorova

Čelli | Cellos
Ieva Upatniece, Dace Zālīte-Zilberte, Mareta Prikule, Jānis Rinkulis, Zane Guļāne, Ainārs Paukšēns, Mārtiņš Turss, Emma Aleksandra Bandeniece

Kontrabasi | Double basses
Oskars Bokanovs, Raivo Ozols, Viktors Veļičko, Kristaps Pētersons, Ivars Ozols, Alise Broka

Flautas | Flutes
Tommāso Pratola, Maija Zandberga, Ilze Urbāne, Egija Sproģe

Obojas | Oboes
Egils Upatnieks, Dainis Cimermanis, Mārtiņš Dovmanis, Jana Zeļenska

Klarnetes | Clarinets
Mārtiņš Circenis, Mareks Pinta, Sigurds Lallo, Līva Juruša

Fagoti | Bassoons
Jānis Semjonovs, Normunds Zvejnieks, Raimonds Gulbis, Klaudio Lambroni

Mežragi | Horns
Artūrs Šults, Māris Evelons, Miks Bankevics, Kalvis Etkins, Artūrs Krūmiņš, Daniels Sabanskis

Trompetes | Trumpets
Jenss Emīls Holms, Dāvis Sedols, Mārtiņš Zujs, Jānis Frīdenfelds

Tromboni | Trombones
Artūrs Hrustaļovs, Artūrs Bērziņš, Kristaps Malahovskis

Tuba | Tuba
Raivis Māgurs

Sitaminstrumenti | Percussion
Edgars Saksons, Ernests Mediņš, Edvards Paulis Muzikants, Elvijs Endelis

Taustiņinstrumenti | Keyboards
Mārtiņš Zilberts

Ērģeles | Organ
Aigars Reinis

Arfa | Harp
Ieva Šablovska, Inita Neilande