LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

**BĒRNIEM**

# LENESONS UN FRANČU PASAKAS

2024. gada 13. aprīlī plkst. 11.00 un 14.00 Lielajā ģildē

---

**ARTŪRS PUTNIŅŠ** (Latvijas Leļļu teātris)**, ANASTASIJA REKUTA-DŽORDŽEVIČA,**
**AGRIS KRAPIVŅICKIS** — aktieri

**PAULA PĻAVNIECE** — režisore
**KLĀVS MELLIS** — dramaturgs
**EVITA BĒTA** — mākslinieces

Jaunie saksofonisti:
**SAMANTA JANSONE** (izrādē plkst. 11.00)
**TEISIJA TERĒZE PUNCULE** (izrādē plkst. 14.00)
**ĢIRTS GRIGORJEVS** (abās izrādēs)

Diriģents **ANDRIS VECUMNIEKS**

Žana de Brunhofa darbu "Stāsts par zilonēnu Babāru" no franču valodas tulkojusi Elīna Zeltiņa

---

Koncerta programma pieejama
arī digitālā formātā:

## I DAĻA

**FRANSISS PULENKS** (*Francis Poulenc*, 1899–1963)
"Stāsts par zilonēnu Babāru" (1940)
Orķestrējis Žans Fransē

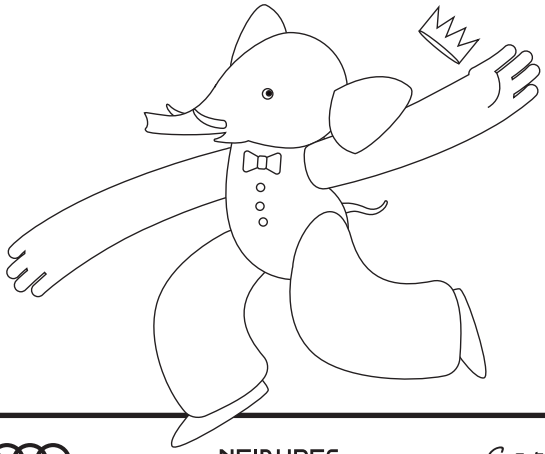
Starpbrīdis 30 minūtes

## II DAĻA

**MORISS RAVELS** (*Maurice Ravel*, 1875–1937)
Fragmenti no svītas "Zosmāmiņas pasakas" (1911):
"Skaistules pavana dusošajā mežā"
"Neglītā meita, Pagodu princese"
"Skaistules un briesmoņa sarunas"

**DARIUSS MIJO** (*Darius Milhaud*, 1892–1974)
"Brazileira" no svītas "Skaramušs" (1937)

**MORISS RAVELS** (*Maurice Ravel*, 1875–1937)
"Brīnumainais dārzs" no svītas "Zosmāmiņas pasakas" (1911)



Kultūras ministrija
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

Aktrise **ANASTASIJA REKUTA-DŽORDŽEVIČA** 2014. gadā absolvējusi Latvijas Kultūras akadēmiju Dramatiskā teātra aktiera mākslā. Bijusi Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātra aktrise no 2013. gada, piedalījusies arī Rēzeknes teātra "Joriks" izrādēs "Saturna vārdā" un "Spokuskopija", kas 2018./2019. gadā nominēta "Spēlmaņu nakts" balvai kategorijā "Gada izrāde bērniem". Uz jautājumu, kāpēc viņa izvēlējās kļūt par aktrisi, Anastasija reiz atbildējusi: "Man ļoti patīk dzīvot, un tā ir iespēja izdzīvot daudzas dzīves. Tāda romantiska attieksme pret profesiju bija manī toreiz un ir arī šobrīd."

Aktieris **AGRIS KRAPIVŅICKIS** piedalās teātra izrādēs kopš 2016. gada. Teātra apvienības ESARTE sastāvā kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri veidojis un piedalījies muzikālā objektu teātra izrādē "Otello" (režisors Elmārs Seņkovs), kas 2021. gadā izvirzīta Latvijas sabiedrisko mediju balvai "Kilograms kultūras". Kopā ar LNSO strādājis arī pie Ģirta Šoļa režisētās muzikālās izrādes "Loranga". Sadarbojies ar *Dirty Deal Teatro*, Ģertrūdes ielas teātri, Daugavpils teātri, Latvijas Nacionālo teātri, Latvijas Operetes fondu u.c., aktīvi piedalās arī izrāžu veidošanas procesā. Filmējies vairākās kinolentēs, kā arī ierunā filmu un multfilmu lomu tulkojumus latviešu valodā.

Aktieris **ARTŪRS PUTNIŅŠ** bērnību pavadījis Limbažu pusē — Umurgā. Savulaik nopietni trenējies basketbolā un sapņojis kļūt par profesionālu sportistu. Dejojot sporta dejas, konstatējis, ka patīk būt uz skatuves. Mācījies Rīgas Hanzas vidusskolā, pēc tam Latvijas Kultūras akadēmijā ieguvis Humanitāro zinātņu bakalaura grādu mākslās. Sākot strādāt ar lelli, sapratis, cik tas ir grūti. Artūrs ir apveltīts ar labu humora izjūtu, ko viņš izmanto ne tikai savās lomās uz skatuves, bet arī Brīvdabas radio "Balkona balsis". Latvijas Leļļu teātra aktieris kopš 2010. gada. (www.lelluteatris.lv)

**TEISIJA TERĒZE PUNCULE** saksofona spēli apgūst no sešu gadu vecuma Jāzepa Mediņa Rīgas 1. Mūzikas skolā. Jau kopš agras bērnības viņas sapnis ir kļūt par koncertējošu mūziķi un profesionālu saksofonisti. Teisija spēlē pūtēju orķestrī *Intermezzo* un dažādos kameransambļos. Viņa aktīvi piedalās gan Latvijas mēroga, gan starptautiskos konkursos, gūstot godalgotas vietas. 2023. gadā Teisija Terēze ieguva 1. vietu konkursā "Ineses Galantes talanti".

**SAMANTA JANSONE** nāk no neliela Latvijas ciemata — Sausnējas. Saksofona spēli sākusi apgūt Pļaviņu mūzikas skolā pie pedagoga Kārļa Strazdiņa, taču tagad to pilnveido Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā pie Arta Sīmaņa. Samanta ir daudzu konkursu laureāte. Viņa labprāt uzstājas gan kā soliste, gan kameransambļos. Samanta savu brīvo laiku pavada pastaigājoties pa mežiem, uzstājoties saviesībās un nodarbojoties ar šaušanas sportu.

**ĢIRTS GRIGORJEVS** saksofona spēli ir apguvis Juglas Mūzikas skolā pie skolotājas Ievas Slokas un šobrīd mācās

Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā 4. kursā profesora Arta Sīmaņa klasē. Ģirts ir piedalījies vairākos starptautiskos konkursos un ieguvis godalgotas vietas, tai skaitā, I vietu *New York Classical Music Competition 2023*, *Grand Prix* Starptautiskajā pūšaminstrumentu spēles jauno izpildītāju konkursā *WIND STARS 2023* u.c. Ģirts labprāt muzicē ansamblī, klausās dažādu žanru mūziku un apgūst jaunu repertuāru koncertiem.

Režisore **PAULA PĻAVNIECE** ir veidojusi izrādes teātra trupā KVADRIFRONS, Dailes teātrī, *Dirty Deal Teatro*, Daugavpils teātrī un citur. Saņēmusi "Spēlmaņu nakts" balvas: 2021./2022. gadā kategorijā "Gada izrāde bērniem" ("Dakteris Aikāsāp") un 2016./2017. gadā kategorijā "Gada mazās formas izrāde" ("Jubileja '98"). Tāpat Paulas režisētā izrāde "Marija un zibens", kas tapusi sadarbībā ar teātra trupu KVADRIFRONS un dramaturgu Klāvu Melli, 2020./2021. gada sezonas "Spēlmaņu naktī" ieguvusi balvu "Skatuves nagla". Galvenokārt darbojas nevalstiskajos teātros un citos nepieradinātos projektos. Interesē oriģināldramaturģija, vizuālā māksla, kino, mūzika, ceļojumi, daba, zvēri un kosmoss.

Dramaturgs **KLĀVS MELLIS** ir viens no teātra trupas KVADRIFRONS dibinātājiem, režisoriem un aktieriem, kurš "Spēlmaņu naktī" 2018./2019. gada sezonā apbalvots kategorijā "Gada debija". Nacionālais teātris, kurā Mellis 2020. gadā iestudējis izrādi "Lepnums un aizspriedumi" (pēc Džeinas Ostinas romāna motīviem), raksta, ka viņa izrādēm raksturīga jauneklīga drosme un gaumīga humora izjūta, neparastās kolāžās savienojot dažādu mākslas žanru izpausmes — klasisku psiholoģisko teātri, kormūziku, glezniecību, dzeju, teātra telpas eksperimentus u.c.

Pēdējo trīs gadu laikā sešas izrādes ar mākslinieces **EVITAS BĒTAS** dalību nominētas "Spēlmaņu nakts" balvai kategorijā "Gada izrāde bērniem". Viņa sadarbojusies ar Rēzeknes teātra studiju "Joriks", Latvijas Leļļu teātri, Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātri, neatkarīgo apvienību *kNot Theatre*, Cēsu mazo teātri, kā arī regulāri piedalās izrāžu veidošanā Latvijas Leļļu teātrī. Tāpat darbojusies koncertuzvedumu realizācijā: "Tuksnesis" festivālā "Čello Cēsis" un "Ķepas, ūsas un Minkāns" festivālā "ORGANismi 2022". Evitai Bētai ir īpaši saistoši kā mākslinieces darboties bērnu izrāžu un koncertuzvedumu veidošanā. Tas ļauj sen zināmas lietas un spriedumus atkal un atkal ieraudzīt no jauna.

Jau kopš koncertcikla LENESONS pirmsākumiem tā muzikālais vadītājs un regulārs viesis pie diriģenta pults ir **ANDRIS VECUMNIEKS**, kurš bieži redzams sadarbojoties ar Latvijas labākajiem orķestriem, koncertējot gan dzimtenē, gan ārpus tās. Viņš zināms arī kā pieredzes bagāts profesors JVLMA Kompozīcijas, Orķestra diriģēšanas un Muzikoloģijas katedrās un viesprofesors citās Latvijas augstskolās. Par izciliem sasniegumiem ieguvis "JVLMA un LMT Gada balvas 2022 mācībspēkam". Aktīvs komponists, kura darbus atskaņojuši atzīti solisti, kameransambļi un orķestri.