LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

BĒRNIEM

LENESONS UN BRĀĻU GRIMMU PASĀKAS

2024. gada 17. februārī plkst. 11.00 un 14.00 Lielajā ģildē

ARTŪRS PUTNIŅŠ (Latvijas Leļļu teātris)**, ANASTASIJA REKUTA-DŽORDŽEVIČA, AGRIS KRAPIVŅICKIS** — aktieri

PAULA PĻAVNIECE — režisore

KLĀVS MELLIS — dramaturgs

EVITA BĒTA — māksliniece

Diriģents **KONSTANTĪNS PETRENKO**

Koncerta programma pieejama
arī digitālā formātā:

I DAĻA

HENRIJS POIKĀNS
Entering a mythical forest | "Mītiskā mežā ieejot"

DIĀNA GRITĀNE
"Sa(i)knes"

ANDRIS GAILIS
"Brēmenes muzikanti laupītāju mājā"

ENGELBERTS HUMPERDINKS
Uvertīra operai "Ansītis un Grietiņa"

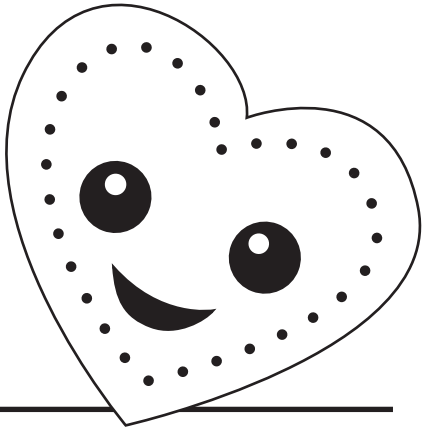
Starpbrīdis 25 minūtes

II DAĻA

SNIEDZE PRAULIŅA
"Pasaku lasītāju mežs"

ANSELS KAUGERS
"Pazeme"

ERNESTS MEDIŅŠ
"Drosmīgais skroderis"



Kultūras ministrija
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
EuroPark
MŪZIKAS SAULE

IZRĀDES VEIDOTĀJI

Aktieris **ARTŪRS PUTNIŅŠ** bērnību pavadījis Limbažu pusē — Umurgā. Savulaik nopietni trenējies basketbolā un sapņojis kļūt par profesionālu sportistu. Dejojot sporta dejas, konstatējis, ka patīk būt uz skatuves. Mācījies Rīgas Hanzas vidusskolā, pēc tam Latvijas Kultūras akadēmijā ieguvis Humanitāro zinātņu bakalaura grādu mākslās. Sākot strādāt ar lelli, sapratis, cik tas ir grūti. Artūrs ir apveltīts ar labu humora izjūtu, ko viņš izmanto ne tikai savās lomās uz skatuves, bet arī Brīvdabas radio "Balkona balsis". Latvijas Leļļu teātra aktieris kopš 2010. gada. (www.lelluteatris.lv)

Kopā ar Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mūziķiem darbojas izrādē "Kaķpēdiņu skola" pēc Herberta Dorbes stāsta "Tas notika Kaķpēdiņu bulvārī" motīviem, gūstot atzinīgu publikas vērtējumu.

Aktrise **ANASTASIJA REKUTA-DŽORDŽEVIČA** 2014. gadā absolvējusi Latvijas Kultūras akadēmiju Dramatiskā teātra aktiera mākslā. Bijusi Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātra aktrise no 2013. gada, piedalījusies arī Rēzeknes teātra "Joriks" izrādēs "Saturna vārdā" un "Spokuskopija", kas 2018./2019. gadā nominēta "Spēlmaņu nakts" balvai kategorijā "Gada izrāde bērniem". Uz jautājumu, kāpēc viņa izvēlējās kļūt par aktrisi, Anastasija reiz atbildējusi: "Man ļoti patīk dzīvot, un tā ir iespēja izdzīvot daudzas dzīves. Tāda romantiska attieksme pret profesiju bija manī toreiz un ir arī šobrīd."

Aktieris **AGRIS KRAPIVŅICKIS** piedalās teātra izrādēs kops 2016. gada. Teātra apvienības ESARTE sastāvā kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri veidojis un piedalījies muzikālā objektu teātra izrādē "Otello" (režisors Elmārs Seņkovs), kas 2021. gadā izvirzīta Latvijas sabiedrisko mediju balvai "Kilograms kultūras". Kopā ar LNSO strādājis arī pie Ģirta Šoļa režisētās muzikālās izrādes "Loranga". Sadarbojies ar *Dirty Deal Teatro*, Ģertrūdes ielas teātri, Daugavpils teātri, Latvijas Nacionālo teātri, Latvijas Operetes fondu u.c., aktīvi piedalās arī izrāžu veidošanas procesā. Filmējies vairākās kinolentēs, kā arī ierunā filmu un multfilmu lomu tulkojumus latviešu valodā.

Režisore **PAULA PĻAVNIECE** ir veidojusi izrādes teātra trupā KVADRIFRONS, Dailes teātrī, *Dirty Deal Teatro*, Daugavpils teātrī un citur. Saņēmusi "Spēlmaņu nakts" balvas: 2021./2022. gadā kategorijā "Gada izrāde bērniem" ("Dakteris Aikāsāp") un 2016./2017. gadā kategorijā "Gada mazās formas izrāde" ("Jubileja '98"). Tāpat Paulas režisētā izrāde "Marija un zibens", kas tapusi sadarbībā ar teātra trupu KVADRIFRONS un dramaturgu Klāvu Melli, 2020./2021. gada sezonas "Spēlmaņu naktī" ieguvusi balvu "Skatuves nagla". Galvenokārt darbojas nevalstiskajos teātros un citos nepieradinātos projektos. Interesē oriģināldramaturģija, vizuālā māksla, kino, mūzika, ceļojumi, daba, zvēri un kosmoss.

Dramaturgs **KLĀVS MELLIS** ir viens no teātra trupas KVADRIFRONS dibinātājiem, režisoriem un aktieriem, kurš "Spēlmaņu naktī" 2018./2019. gada sezonā apbalvots kategorijā "Gada debija". Nacionālais teātris, kurā Mellis 2020. gadā iestudējis izrādi "Lepnums un aizspriedumi" (pēc Džeinas Ostinas romāna motīviem), raksta, ka viņa izrādēm raksturīga jauneklīga drosme un gaumīga humora izjūta, neparastās kolāžās savienojot dažādu mākslas žanru izpausmes — klasisku psiholoģisko teātri, kormūziku, glezniecību, dzeju, teātra telpas eksperimentus u.c. Interesējas par grāmatām, teātri, filmām.

Pēdējo trīs gadu laikā sešas izrādes ar mākslinieces **EVITAS BĒTAS** dalību nominētas "Spēlmaņu nakts" balvai kategorijā "Gada izrāde bērniem". Viņa sadarbojusies ar Rēzeknes teātra studiju "Joriks", Latvijas Leļļu teātri, Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātri, neatkarīgo apvienību *kNot Theatre*, Cēsu mazo teātri, kā arī regulāri piedalās izrāžu veidošanā Latvijas Leļļu teātrī. Tāpat darbojusies koncertuzvedumu realizācijā: "Tuksnesis" festivālā "Čello Cēsis" un "Ķepas, ūsas un Minkāns" festivālā "ORGANismi 2022". Evitai Bētai ir īpaši saistoši kā mākslinieciei darboties bērnu izrāžu un koncertuzvedumu veidošanā. Tas ļauj sen zināmas lietas un spriedumus atkal un atkal ieraudzīt no jauna. Vilinoši šķiet sadzirdēt bērnu auditorijas nemāksloto kritiku un uzslavu.

Diriģents **KONSTANTĪNS PETRENKO** pēdējos gados stājies pie dažādu Latvijas un ārvalstu orķestru pults, tai skaitā sadarbojies ar Liepājas Simfonisko orķestri, atskaņojot Čaikovska "Rokoko variācijas" un Šūberta "Nepabeigto" simfoniju, tāpat Petrenko diriģējis Jēvles simfonisko orķestri Dvoržāka Devītās simfonijas lasījumā. Viņš sadarbojies arī ar Karaliskās koledžas studentu ansambli, JVLMA simfonisko orķestri un citiem kolektīviem.

Petrenko piedalījies vairākos diriģēšanas konkursos, tai skaitā Zoltāna Kodāja konkursā Debrecenā un Ferenca Fričena starptautiskajā diriģentu konkursā Segedā. Jaunais diriģents papildinājies meistarklasēs pie maestro Zbigņeva Gracas, Edharta Vicika un citiem.

Petrenko apguvis skaņu inženieriju un ģitāras spēli JVLMA. Šobrīd studē maģistrantūrā Imanta Rešņa diriģēšanas klasē JVLMA un nesen atgriezies no Stokholmas Karaliskās koledžas, kur papildinājies pie B. Tomija Andersona. Vada tautas instrumentu ansambli *Sadko*.