LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

BĒRNIEM

LENESONS DODAS UZ ZIEMEĻIEM

2024. gada 30. novembrī plkst. 11.00 un 14.00 Hanzas Peronā

Aktieri
ANASTASIJA REKUTA-DŽORDŽEVIČA
AGRIS KRAPIVŅICKIS (Latvijas Leļļu teātris)
ARTŪRS PUTNIŅŠ (Latvijas Leļļu teātris)

Režisore **PAULA PĻAVNIECE**
Dramaturgs **KLĀVS MELLIS**
Māksliniece **AUSTRA SNIĶERE**
Operators-inscenētājs **DĀVIDS SMILTIŅŠ**

IZABELLA SMELTERE — oboja (Emīla Dārziņa mūzikas skola, skolotāja Kristīne Kupča)

Diriģents **MĀRIS KUĢIS**

Koncerta programma pieejama
arī digitālā formātā:

I DAĻA

ŽANS SIBĒLIUSS (*Jean Sibelius*, 1865–1957)
"Karēlijas svīta" op. 11 (1893)
I. *Intermezzo*

ŽANS SIBĒLIUSS (*Jean Sibelius*, 1865–1957)
"Karēlijas svīta" op. 11 (1893)
III. *Alla marcia*

ŽANS SIBĒLIUSS (*Jean Sibelius*, 1865–1957)
Pirmā simfonija miminorā op. 39 (1898–1899)
III. *Scherzo: Allegro*

KARLS NILSENS (*Carl Nielsen*, 1865–1931)
Uvertīra operai "Maskarāde" (1904–1906)

KARLS NILSENS (*Carl Nielsen*, 1865–1931)
"Humoreska" no cikla "Divi fantāzijskaņdarbi obojai" (1889)
Māra Kuģa pārlikums simfoniskajam orķestrim; obojas solo — Izabella Smeltere

Starpbrīdis 30 minūtes

II DAĻA

EDVARDS GRĪGS (*Edvard Grieg*, 1843–1907)
"Četras norvēģu dejas" op. 35 (1880)
II. *Allegretto tranquillo e grazioso*

EDVARDS GRĪGS (*Edvard Grieg*, 1843–1907)
"Četras norvēģu dejas" op. 35 (1880)
III. *Allegro moderato alla Marcia*

EDVARDS GRĪGS (*Edvard Grieg*, 1843–1907)
Svīta "No Holberga laikiem" op. 40 (1884)
I. Prelūdija

EDVARDS GRĪGS (*Edvard Grieg*, 1843–1907)
Pirmā svīta "Pērs Gints" op. 46 (1875)
I. "Rīts"
III. "Anitras deja"
IV. "Kalnu karaļa alā"

Kultūras ministrija NEIBURGS Garage demokrātiskā vīna bārs ir DELFI 3 Latvijas Radio Klasika MŪZIKAS SAULE

Aktrise **ANASTASIJA REKUTA-DŽORDŽEVIČA** 2014. gadā absolvējusi Latvijas Kultūras akadēmiju Dramatiskā teātra aktiera mākslā. Bijusi Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātra aktrise no 2013. gada, piedalījusies arī Rēzeknes teātra "Joriks" izrādēs "Saturna vārdā" un "Spokuskopija", kas 2018./2019. gadā nominēta "Spēlmaņu nakts" balvai kategorijā "Gada izrāde bērniem". Uz jautājumu, kāpēc viņa izvēlējās kļūt par aktrisi, Anastasija reiz atbildējusi: "Man ļoti patīk dzīvot, un tā ir iespēja izdzīvot daudzas dzīves. Tāda romantiska attieksme pret profesiju bija manī toreiz un ir arī šobrīd."

Aktieris **AGRIS KRAPIVŅICKIS** piedalās teātra izrādēs kopš 2016. gada. Šajā sezonā kļuvis par Latvijas Leļļu teātra aktieri. Teātra apvienības ESARTE sastāvā kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri veidojis un piedalījies muzikālā objektu teātra izrādē "Otello" (režisors Elmārs Seņkovs, komponists Ernests Mediņš), kas 2021. gadā izvirzīta Latvijas sabiedrisko mediju balvai "Kilograms kultūras". Kopā ar LNSO strādājis arī pie Ģirta Šoļa režisētās muzikālās izrādes "Loranga jeb Stāsts par vienu gluži traku māju". Sadarbojies ar *Dirty Deal Teatro*, Ģertrūdes ielas teātri, Daugavpils teātri, Latvijas Nacionālo teātri, Latvijas Operetes fondu u.c., aktīvi piedalās arī izrāžu veidošanas procesā. Filmējies vairākās kinolentēs, kā arī ierunā filmu un multfilmu lomu tulkojumus latviešu valodā.

Aktieris **ARTŪRS PUTNIŅŠ** bērnību pavadījis Limbažu pusē — Umurgā. Savulaik nopietni trenējies basketbolā un sapņojis kļūt par profesionālu sportistu. Dejojot sporta dejas, konstatējis, ka patīk būt uz skatuves. Mācījies Rīgas Hanzas vidusskolā, pēc tam Latvijas Kultūras akadēmijā ieguvis Humanitāro zinātņu bakalaura grādu mākslās. Sākot strādāt ar lelli, sapratis, cik tas ir grūti. Artūrs ir apveltīts ar labu humora izjūtu, ko viņš izmanto gan dzīvē, gan savās lomās uz skatuves. Latvijas Leļļu teātra aktieris kopš 2010. gada.
(www.lelluteatris.lv)

Režisore **PAULA PĻAVNIECE** ir veidojusi izrādes teātra trupā KVADRIFRONS, Latvijas Nacionālajā teātrī, Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātrī, Dailes teātrī, *Dirty Deal Teatro*, Daugavpils teātrī un citur. Saņēmusi "Spēlmaņu nakts" balvas: 2021./2022. gadā kategorijā "Gada izrāde bērniem" ("Dakteris Aikāsāp") un 2016./2017. gadā kategorijā "Gada mazās formas izrāde" ("Jubileja '98"). Tāpat Paulas režisētā izrāde "Marija un zibens", kas tapusi sadarbībā ar teātra trupu KVADRIFRONS un dramaturgu Klāvu Melli, 2020./2021. gada sezonas "Spēlmaņu naktī" ieguvusi balvu "Skatuves nagla". Galvenokārt darbojas nevalstiskajos teātros un citos nepieradinātos projektos. Interesē oriģināldramaturģija, vizuālā māksla, kino, mūzika, ceļojumi, daba, zvēri un kosmoss.

Dramaturgs **KLĀVS MELLIS** ir viens no teātra trupas KVADRIFRONS dibinātājiem, režisoriem un aktieriem, kurš "Spēlmaņu naktī" 2018./2019. gada sezonā apbalvots kategorijā "Gada debija". Nacionālais teātris, kurā Mellis 2020. gadā iestudējis izrādi "Lepnums un aizspriedumi" (pēc Džeinas Ostinas romāna motīviem), raksta, ka viņa izrādēm raksturīga jauneklīga drosme un gaumīga humora izjūta, neparastās kolāžās savienojot dažādu mākslas žanru izpausmes — klasisku psiholoģisko teātri, kormūziku, glezniecību, dzeju, teātra telpas eksperimentus u.c.

Videomāksliniece un scenogrāfe **AUSTRA SNIĶERE** veidojosi vizuālās koncepcijas dažādām teātra izrādēm (*Dirty Deal Teatro* izrādei "Triptihs", "Ēdenes dārzs", Valmieras Drāmas teātra izrādei "Mārtins Īdens", "Eiridīke", Jaunā Rīgas teātra izrādei "Rudens sonāte", Latvijas Nacionālā teātra izrādei "Naži vistās" u.c.), kā arī lielas formas koncertiem un koncertuzvedumiem, no kuriem kā viena no nesenākajām un nozīmīgākajām jāmin viņas veidotā scenogrāfija Dziesmu svētku koru lielkoncertā "Tīrums. Dziesmas ceļš". 2017./2018. gada "Spēlmaņu naktī" viņa atzīta par labāko video mākslinieci, bet 2015./2016. gada sezonā nominēta kategorijā "Gada jaunā skatuves mākslinieces".

Scenogrāfiju apguvusi Latvijas Mākslas akadēmijā, savukārt vidusskolā apguvusi melnbalto fotogrāfiju.

Obojists un diriģents **MĀRIS KUĢIS** kopš 2010. gada ir kamerorķestra *Sinfonietta Rīga* oboju grupas mūziķis. Tas ļāvis viņam piedalīties dažādu laikmetu un stilu mūzikas interpretācijās, muzicējot kopā ar tādiem pasaules līmeņa māksliniekiem kā Pāvo Jervi, Jergs Vidmanis, Heincs Holligers, Kristians Bezeidenhouts, Izabella Fausta, Sola Gabeta u.c.

Bagātā profesionālā pieredze ne tikai padziļinājusi viņa obojas spēles prasmes, bet arī veidojusi stabilu pamatu pašreizējai darbībai simfoniskā orķestra diriģēšanā. 2022. gadā Māris uzsāka diriģēšanas studijas JVLMA pie profesora Andra Vecumnieka. Paralēli Kuģis regulāri piedalās Jormas Panulas jauno diriģentu akadēmijā, kur viņam dota iespēja diriģēt profesionālu mūziķu sastāvu. Tāpat viņš piedalījies Jervi akadēmijā 2024. gada vasarā.

Jau vidusskolas laikā pievērsies simfoniskā orķestra pasaulei un piedalījies Jaunās Eiropas filharmonijas orķestra projektos Štādē, Vācijā. Obojas spēles prasmes turpinājis apgūt JVLMA pie Normunda Šnē; šajā laikā Kuģis papildinājies apmaiņas programmā Kārļa Marijas fon Vēbera Mūzikas akadēmijā Drēzdenē, kā arī piedalījies meistarklasēs pie tādiem obojistiem kā Albrehts Meijers, Moriss Burgs, Žaks Tīss, Hansjergs Šellenbergers, Gregors Vits, Kristians Vecels un Selīna Muanē. Maģistra grādu ieguvis Cīrihes Mākslas akadēmijā pie profesores Luīzes Pelerēnas; piedalījies arī starptautiskos festivālos Kanādā, Šveicē un Vācijā, kā arī devies divās nozīmīgās koncertturnejās uz Ķīnu kopā ar Vācijas Radio orķestri.