100
LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

BĒRNIEM

LENESONS SPORTO

Sestdien, 2026. gada 17. janvārī plkst. 11.00 un 14.00 Rīgas Kongresu namā

Aktieri
ANASTASIJA DŽORDŽEVIČA
AGRIS NĀTRE (Latvijas Leļļu teātris)
ARTŪRS PUTNIŅŠ (Latvijas Leļļu teātris)

Režisore **PAULA PĻAVNIECE**
Dramaturgs **KLĀVS MELLIS**
Māksliniece **AUSTRA SNIĶERE**

NORA GAUJA – vijole
LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS
Diriģents **JĒKABS KRISTS KALNIŅŠ**

Atbalstītājs:
SIGNET BANK

Koncerta dienā iepazīsties
ar programmu šeit:

I DAĻA

ŽANS SIBĒLIUSS (1865–1957)
Dejas intermeco op. 45 nr. 2

FREDERIKS DELIUSS (1862–1934)
"Kamaniņu brauciens" no cikla "Trīs nelielas simfoniskās poēmas"

FRANSUĀ ŠŪBERTS (1808–1878)
"Bitīte" vijolei un orķestrim

ROBERTO GERHARDS (1896–1970)
"Krodziņš ceļmalā" no baleta "Dons Kihots"

EMĪLS VALDTEIFELS (1837–1915)
"Slidotāji"

ARAMS HAČATURJANS (1903–1978)
"Zobendeja" no baleta "Gajanē"

Starpbrīdis 25 minūtes

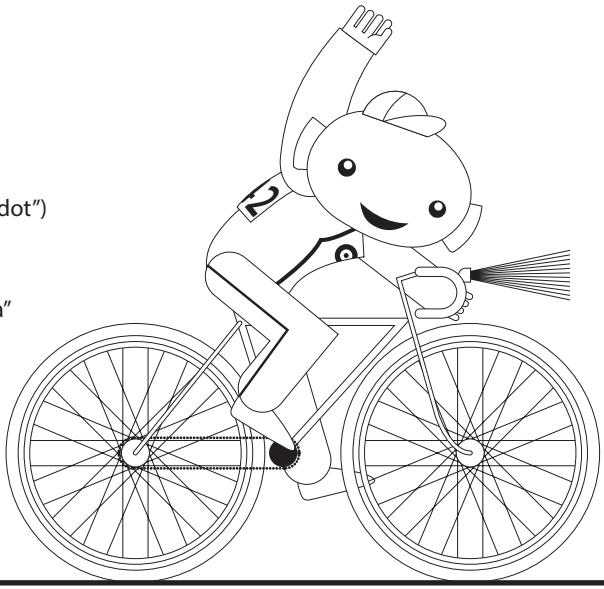
II DAĻA

EĻZANA ŠARIPOVA
"Uz viļņa"
Pirmatskaņojums

LINDA DAMBERGA
"Basketbola ritmi"
Pirmatskaņojums

ALMA KALNIŅA
"Hokejs" ("LeNeSOns mācās slidot")
Pirmatskaņojums

EDGARS MĀKENS
"Sacīkstes" no izrādes "Loranga"
Ernesta Mediņa aranžija simfoniskajam orķestrim



Kultūras ministrija
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
MŪZIKAS SAULE

Aktrise **ANASTASIJA DŽORDŽEVIČA** – Pele – 2014. gadā absolvējusi Latvijas Kultūras akadēmiju dramatiskā teātra aktiera mākslā. Bijusi Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātra aktrise no 2013. gada, piedalījusies arī Rēzeknes teātra "Joriks" izrādēs "Saturna vārdā" un "Spokuskopija", kas 2018./2019. gadā nominēta "Spēlmaņu nakts" balvai kategorijā "Gada izrāde bērniem". Uz jautājumu, kāpēc viņa izvēlējās kļūt par aktrisi, Anastasija reiz atbildējusi: "Man ļoti patīk dzīvot, un tā ir iespēja izdzīvot daudzas dzīves. Tāda romantiska attieksme pret profesiju bija manī toreiz un ir arī šobrīd."

Aktieris **AGRIS NĀTRE**, kas attēlo Loko, piedalās teātra izrādēs kopš 2016. gada. 2024./2025. gada sezonā kļuvis par Latvijas Leļļu teātra aktieri. Teātra apvienības ESARTE sastāvā kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri veidojis un piedalījies muzikālā objektu teātra izrādē "Otello" (režisors Elmārs Seņkovs, komponists Ernests Mediņš), kas 2021. gadā izvirzīta Latvijas sabiedrisko mediju "Kilograms kultūras" un "Spēlmaņu nakts" balvām. Kopā ar LNSO strādājis arī pie Ģirta Šoļa režisētās muzikālās izrādes "Loranga jeb Stāsts par vienu gluži traku māju". Sadarbojies ar *Dirty Deal Teatro*, Ģertrūdes ielas teātri, Daugavpils teātri, Latvijas Nacionālo teātri, Latvijas Operetes fondu u. c., aktīvi piedalās arī izrāžu veidošanas procesā. Filmējies vairākās kinolentēs, kā arī ierunā filmu un multfilmu lomu tulkojumus latviešu valodā.

LeNeSOna lomas atveidotājs **ARTŪRS PUTNIŅŠ** bērnību pavadījis Limbažu pusē – Umurgā. Savulaik nopietni trenējies basketbolā un sapņojis kļūt par profesionālu sportistu. Dejojot sporta dejas, konstatējis, ka patīk būt uz skatuves. Mācījies Rīgas Hanzas vidusskolā, pēc tam Latvijas Kultūras akadēmijā ieguvis Humanitāro zinātņu bakalaura grādu mākslās. Sākot strādāt ar lelli, sapratis, cik tas ir grūti. Artūrs ir apveltīts ar labu humora izjūtu, ko viņš izmanto gan dzīvē, gan savās lomās uz skatuves. Latvijas Leļļu teātra aktieris kopš 2010. gada.
(www.lelluteatris.lv)

Režisore **PAULA PĻAVNIECE** ir veidojusi izrādes teātra trupā KVADRIFRONS, Latvijas Nacionālajā teātrī, Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātrī, Dailes teātrī, *Dirty Deal Teatro*, Daugavpils teātrī un citur. Saņēmusi "Spēlmaņu nakts" balvas: 2025. gadā par izrādi "Mēs, Sālsvārnas salas vasarnieki", 2022. gadā par izrādi "Dakteris Aikāsāp", 2017. gadā saņēma balvu par labāko mazās formas izrādi "Jubileja '98". Tāpat Paulas režisētā izrāde "Marija un zibens", kas tapusi sadarbībā ar teātra trupu KVADRIFRONS, 2020./2021. gada sezonas "Spēlmaņu naktī" ieguvusi balvu "Skatuves nagla". Paula Pļavniece galvenokārt darbojas nevalstiskajos teātros un citos nepieradinātos projektos. Interesē oriģinmāldramaturģija, vizuālā māksla, kino, mūzika, ceļojumi, daba, zvēri un kosmoss.

Dramaturgs **KLĀVS MELLIS** ir viens no teātra trupas KVADRIFRONS dibinātājiem, režisoriem un aktieriem, kurš "Spēlmaņu naktī" 2018./2019. gada sezonā apbalvots kategorijā "Gada debija". Nacionālais teātris, kurā Mellis 2020. gadā iestudējis izrādi "Lepnums un aizspriedumi" (pēc Džeinas Ostinas romāna motīviem), raksta, ka viņa izrādēm raksturīga jauneklīga drosme un gaumīga humora izjūta, neparastās kolāžās savienojot dažādu mākslas žanru izpausmes – klasisku psiholoģisko teātri, kormūziku, glezniecību, dzeju, teātra telpas eksperimentus u. c.

Videomāksliniece un scenogrāfe **AUSTRA SNIĶERE** veidojosi vizuālās koncepcijas dažādām teātra izrādēm (*Dirty Deal Teatro* izrādei "Triptihs", "Ēdenes dārzs", Valmieras Drāmas teātra izrādei "Mārtins Īdens", "Eiridīke", Jaunā Rīgas teātra izrādei "Rudens sonāte", Latvijas Nacionālā teātra izrādei "Naži vistās" u. c.), kā arī lielas formas koncertiem un koncertuzvedumiem, no kuriem kā viena no nesenākajām un nozīmīgākajām jāmin viņas veidotā scenogrāfija XXVII Dziesmu svētku lielkoncertā "Tīrums. Dziesmas ceļš" un XIII Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku noslēguma koncertā "TE-AUST". 2017./2018. gada "Spēlmaņu naktī" viņa atzīta par labāko video mākslinieci, bet 2015./2016. gada sezonā nominēta kategorijā "Gada jaunā skatuves māksliniece". Scenogrāfiju apguvusi Latvijas Mākslas akadēmijā, savukārt vidusskolā apguvusi melnbalto fotogrāfiju.

NORA GAUJA sešu gadu vecumā sākusi apgūt vijolspēles pamatus pie skolotājas Dagmāras Ķezberes, bet kopš septiņu gadu vecuma mācās Emīla Dārziņa mūzikas skolā pie pedagoģes Nellijas Sarkisjanas. Ikdienā Nora mācības papildina pie vectēva – LNSO vijolspēles veterāna Jāņa Gaujas. Nora vairākkārtīgi apmeklējusi Balanas meistarklases, piedalījusies Latvijas Radio "Klasika" raidījumā *Piccolo* un ieguvusi 1. vietu jauno mūziķu konkursā "Stīgo, radi Bolderājā! 2025". Deviņu gadu vecumā Nora pirmoreiz uzstājusies ar orķestri Rīgas Sv. Pētera baznīcā, atskaņojot Baha Vijoļkoncertu laminorā.

JĒKABS KRISTS KALNIŅŠ paralēli studijām aktīvi strādā ar koriem un sadarbojas gan ar jauniešu orķestriem, gan profesionāliem kolektīviem. Emīla Dārziņa jauktā kora, Rīgas Praktiskās estētikas skolas jauktā kora *Anima mea*, kā arī Rīgas Vecās Sv. Ģertrūdes baznīcas kora diriģents. Pērn piedalījies Stellana Sagvika monooperas "Lūpas un mēle" Latvijas iestudējumā. 2024. un 2025. gadā bijis laikmetīgās mūzikas festivāla "Sansusī" dalībnieks. Diriģējis LNSO Jormas Panulas meistarklasēs, koncerteksāmenu pavadījis pie Liepājas SO pults, sadarbojies ar Budapeštas MÁV SO, kā arī kamerorķestri *Sinfonia concertante*. Piedalās diriģēšanas konkursos, no kuriem īpaši jāatzīmē iekļūšana ceturtdaļfinālā Antāla Dorati Starptautiskajā diriģēšanas konkursā Budapeštā 2025. gadā. Papildina zināšanas dažādās meistarklasēs. Mācījies Rīgas Doma kora skolā diriģēšanu pie Mārtiņa Klišāna, savukārt Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā – pie profesora Andra Vecumnieka.