LATVIJAS NACIONĀLAIS
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

BĒRNIEM

LENESONS UN LATVIJA

Sestdien, 2026. gada 14. novembrī, plkst. 11.00 un 14.00 Rīgas Kongresu namā

Aktieri
ANASTASIJA DŽORDŽEVIČA
AGRIS NĀTRE (Latvijas Leļļu teātris)
ARTŪRS PUTNIŅŠ (Latvijas Leļļu teātris)

Režisore **PAULA PĻAVNIECE**
Dramaturgs **KLĀVS MELLIS**
Māksliniece **JUSTĪNE JASJUKEVIČA**

OSKARS PETRAUSKIS – saksofons
DJ MONSTA

LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS
Diriģents **ARTŪRS PLAUDIS**

Patrons:
SIGNET BANK

Koncerta dienā iepazīsties
ar programmu šeit:

I DAĻA

JURJĀNU ANDREJS (1856–1922)
"Jandāls" no svītas "Latvju dejas"

JĀZEPS VĪTOLS (1863–1948)
"Pērles" un "Rubīns" no svītas "Dārgakmeņi"

JĀNIS ĶEPĪTIS (1908–1989)
IV daļa no svītas "Latvju dejas"

ROMUALDS KALSONS (1936–2024)
Piektā daļa *Allegro* no svītas "Kāzu dziesmas"

TĀLIVALDIS ĶENIŅŠ (1919–2008)
Tautasdeja un fūga nr. 2

Starpbrīdis 25 minūtes

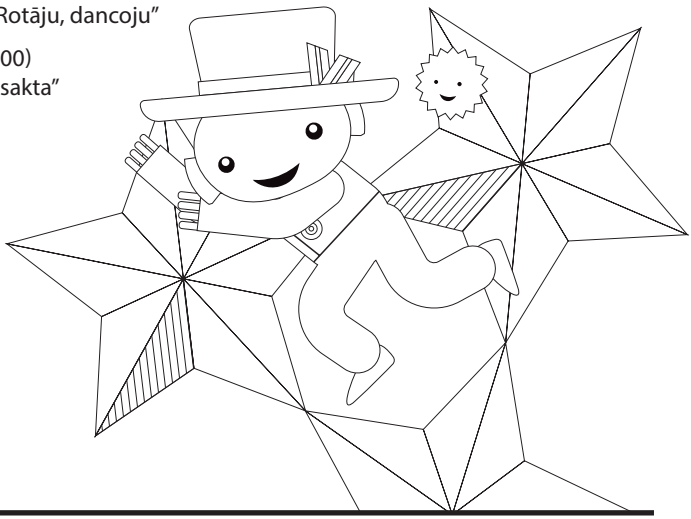
II DAĻA

PĒTERIS PLAKIDIS (1947–2017)
"Dancojošā fūga"

ROMUALDS GRĪNBLATS (1930–1995)
"Matrožu deja" un "Meitenes ostā" no baleta "Rigonda"

IMANTS KALNIŅŠ (1941)
III daļa *Moderato* no svītas "Rotāju, dancoju"

ĀDOLFS SKULTE (1909–2000)
"Bolero" no baleta "Brīvības sakta"
Nika Gothama aranžējums



Kultūras ministrija
NEIBURGS
Garage demokrātiskā vīna bārs
ir
DELFI
3 Latvijas Radio Klasika
MŪZIKAS SAULE

Aktrise **ANASTASIJA DŽORDŽEVIČA** – Pele – 2014. gadā absolvējusi Latvijas Kultūras akadēmiju dramatiskā teātra aktiera mākslā. Bijusi Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātra aktrise no 2013. gada, piedalījusies arī Rēzeknes teātra "Joriks" izrādēs "Saturna vārdā" un "Spokuskopija", kas 2018./2019. gadā nominēta "Spēlmaņu nakts" balvai kategorijā "Gada izrāde bērniem". Uz jautājumu, kāpēc viņa izvēlējās kļūt par aktrisi, Anastasija reiz atbildējusi: "Man ļoti patīk dzīvot, un tā ir iespēja izdzīvot daudzas dzīves. Tāda romantiska attieksme pret profesiju bija manī toreiz un ir arī šobrīd."

Aktieris **AGRIS NĀTRE**, kas attēlo Loko, piedalās teātra izrādēs kopš 2016. gada. 2024./2025. gada sezonā kļuvis par Latvijas Leļļu teātra aktieri. Teātra apvienības ESARTE sastāvā kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri veidojis un piedalījies muzikālā objektu teātra izrādē "Otello" (režisors Elmārs Seņkovs, komponists Ernests Mediņš), kas 2021. gadā izvirzīta Latvijas sabiedrisko mediju "Kilograms kultūras" un "Spēlmaņu nakts" balvām. Kopā ar LNSO strādājis arī pie Ģirta Šoļa režisētās muzikālās izrādes "Loranga jeb Stāsts par vienu gluži traku māju". Sadarbojies ar *Dirty Deal Teatro*, Ģertrūdes ielas teātri, Daugavpils teātri, Latvijas Nacionālo teātri, Latvijas Operetes fondu u. c., aktīvi piedalās arī izrāžu veidošanas procesā. Filmējies vairākās kinolentēs, kā arī ierunā filmu un multfilmu lomu tulkojumus latviešu valodā.

LeNeSOna lomas atveidotājs **ARTŪRS PUTNIŅŠ** bērnību pavadījis Umurgā, savulaik nopietni trenējies basketbolā un sapņojis kļūt par profesionālu sportistu, bet, apgūstot sporta dejas, konstatējis, ka patīk būt uz skatuves. Mācījies Rīgas Hanzas vidusskolā, pēc tam Latvijas Kultūras akadēmijā Artūrs ieguva Humanitāro zinātņu bakalaura grādu mākslās. Sākot strādāt ar lelli, sapratis, cik tas ir grūti. Artūrs ir apveltīts ar labu humora izjūtu, ko viņš izmanto gan dzīvē, gan savās lomās uz skatuves un kino. Artūrs Putniņš ir Latvijas Leļļu teātra aktieris kopš 2010. gada.
(www.lelluteatris.lv)

Režisore **PAULA PĻAVNIECE** ir veidojusi izrādes teātra trupā KVADRIFRONS, Latvijas Nacionālajā teātrī, Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātrī, Dailes teātrī, *Dirty Deal Teatro*, Daugavpils teātrī un citur. Vairākkārtēja "Spēlmaņu nakts" laureāte. 2024. gadā Paula Pļavniece režisēja izrādi pēc Astridas Lindgrēnes grāmatas "Mēs, Sālsvārnas salas vasarnieki" motīviem Latvijas Nacionālajā teātrī, bet nupat – 2026. gadā – pirmizrādi piedzīvoja viņas režisētā izrāde "Līgavu mednieki" pēc Anšlava Eglīša romāna motīviem. Paula Pļavniece galvenokārt darbojas nevalstiskajos teātros un citos nepieradinātos projektos. Interesē oriģināldramaturģija, vizuālā māksla, kino, mūzika, ceļojumi, daba, zvēri un kosmoss.

KLĀVS MELLIS ir latviešu dramaturgs, režisors un aktieris, viens no neatkarīgās teātra trupas KVADRIFRONS dibinātājiem. 2015. gadā absolvējis Latvijas Kultūras akadēmiju kā dramatiskā teātra aktieris, bet 2018. gadā ieguvis maģistra grādu dramatiskā teātra režijā. Mellis darbojas gan neatkarīgajā, gan valsts teātru vidē, savos iestudējumos apvienojot režiju, dramaturģiju un aktiermākslu, kā arī neparastās kolāžās pievienojot citu mākslas žanru izpausmes – kormūziku, glezniecību, dzeju, teātra telpas eksperimentus u.c. Viņa darbi izceļas ar ironiju, asprātību un laikmetīgu skatījumu uz sabiedrībā aktuālām tēmām. Par režiju izrādēm "Himna" un "Mārtins Īdens" 2019. gadā saņēmis "Spēlmaņu nakts" balvu kategorijā "Gada debija".

JUSTĪNES JASJUKEVIČAS radošā prakse aptver scenogrāfiju un kostīmu mākslu, īpašu uzmanību pievēršot telpas, ķermeņa un vizuālās dramaturģijas savstarpējai mijiedarbībai. Viņa piedalījusies profesionālos teātra iestudējumos un laikmetīgās skatuves mākslas projektos, tostarp Latvijas Leļļu teātrī, Valmieras teātrī, Dailes teātrī, Liepājas teātrī un neatkarīgajā teātra vidē. Paralēli darbam teātrī viņa ir radošās apvienības "Grāfienes" dalībniece, īstenojot starpdisciplinārus scenogrāfijas, performanču un izstāžu projektus Latvijā un ārvalstīs. Savā darbā Justīne scenogrāfiju uztver kā dzīvu procesu – mainīgu un jūtīgu pret telpu, laiku un skatītāju, meklējot mūsdienīgas skatuves valodas formas.
(valmierasteatris.lv)

ARTŪRS PLAUDIS ir viens no spilgtākajiem jaunās paaudzes Latvijas diriģentiem. Viņš studē orķestra diriģēšanu Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā Andra Vecumnieka diriģēšanas klasē un veido aktīvu koncertdzīvi, arvien biežāk sadarbojoties ar Latvijas profesionālajiem kolektīviem. Plaudis ir piedalījies Latvijas Operetes teātra iestudējumos kā diriģents un diriģenta asistents, kā arī pieredzi guvis darbā ar Dienvidjitlandes simfonisko orķestri Dānijā, Andalūzijas simfonisko orķestri un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas simfonisko orķestri. Artūrs piedalījies meistarklasēs pie starptautiski atzītiem diriģentiem, tostarp Jormas Panulas, Vasilija Sinaiska, Andra Pogas, Džona Landora un Jāņa Liepiņa. 2025. gadā viņš kļuva par pirmo Latvijas pārstāvi, kurš piedalījies prestižajā Ziemeļvalstu diriģentu meistarklasē *Nordic Masterclass for Conductors* Jormas Panulas un Marijas Badstū vadībā. 2022. gadā ieguvis otro vietu Imanta Kokara Starptautiskajā jauno kordiriģentu konkursā. Pašlaik Artūrs vada Babītes Mūzikas skolas orķestri. Šajā vasarā Artūrs kopā ar Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas diriģēšanas studentiem izveidoja Vasaras Akadēmijas orķestri. Muzikālo darbību Plaudis sācis jau agrā bērnībā, dziedot koros un apgūstot diriģēšanu. Artūrs dziedājis Rīgas Doma zēnu korī un profesionālajā kamerkorī *Ave Sol*. Kā kora dziedātājs viņš piedalījies vairāku operu iestudējumos, tostarp Žorža Bizē "Karmenā", Riharda Vāgnera operā "Rienci" un Artura Maskata operā "Valentīna". Koncertējis Latvijā, Somijā, Vācijā un Čehijā.